

# تَاجُ الْمُلُوكِ

المسمّى بِدُرَّةِ الْأَنْوَارِ

تأليف العالم الفاضل  
قطب زمانه الشيخ محمد بن الحاج الكبير  
رحمته الله تعالى

تمت هذه النسخة بمقابلتها على شيخ صديقه  
بمعرفة الأستاذ الكبير  
عبد الفتاح السيد الطوفي  
مدد إمام معهد الفروع المذكور

الكتبة الثقافية

# تَاجُ الْمُلُوكِ

المسمى بِدُرَّةِ الْأَنْوَارِ

تأليف العالم المشهور  
فقيه زمانه الشيخ محمد بن الحاج الكبير  
رحمته الله تعالى

تمت هذه المصنفات بمطابقها في تاريخ مدينة  
بغداد في سنة ١٢٠٤ هـ  
عبد الفتاح السيد الطوسي  
مدرس في مدرسة الشريعة العلمية

الكتبة الثقافية  
بغداد



المؤلف في الحياة والتي  
فلما أفتى فإن شخصي بهكم  
ولذا أزلت قصوري في تكرار  
عبد الفتاح السيد الطوسي

جميع الحقوق محفوظة للمكتبة الثقافية  
الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

لكن ما ذكرته يا صاحب بوفق ربنا لنا الصالح  
وليس الخلق خيار لا ولا في نفسه يمكن معيدا فافلا  
قالا من الخلق بالتحقيق بفعل عاريد في الخلق  
(الباب الثاني في تركيب الاشتغال)

تركيب اشتغال في المسائل فيها كما أن كنت عنها سائل  
فكن الأعضاء من الحركة يكن جلوسك على القعدة  
وحسر العقل وثبت الجسد وجنب الريح وموضع الرمد  
كذا التراب والحجار والرمال ومثلق وبما بين كالعبار  
وموضع العمل أن كان أخرج دعه وما عليك فيه من حرج  
وسكن العزاد والجوارح رطبة البدن من القبايع  
واظفر بصيغك ورتب العمل فيما تريد كل من هذا العمل  
فهذه طريقة التعليم خذها وكن لعلها فيهم  
وابحث على مسائل غفية عليك في الأمور غدا ترمية  
وكن لفيحك مطيحا كالأب نقر بما تريد بالتأديب  
وطاعة الأشخاص قل يا عاقلا كالشيخ والأب والام صلا  
من أسرار العلوم قد يصيب هذا الذي تحتاج باليب

(الباب الثالث فيما يتدبر به الصانع)

القول في تترك البداية إلى تمامها على ال  
فتبينه بالصفة ثم الثانية وتحدث بها بطوخ العصبه  
من الشيطان وجميع الهالك والسيل الضائع أيضا سالك  
أول ما يجب في التعليم معرفة الإله بأنهم  
ثم الرسل والكتب للزلات وجميع الاملاك بذي الصفات  
وتعليم القرآن بالغروف حتى يتم به على المعروف  
ثم علوم الدين والصلاة بالأركان المفروضة المعلومات

(وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا آمين)

قال عبد بن الحاج الكبير حمد باسم الإله القديم  
الحق قد الذي علمنا سر الكون وبه أولانا  
ثم الصلاة بدوام الأبد على الرسول العظيم محمد  
وآله وصحبه الأخيار قومي النبي والحمد والأسرار  
وبعد فالقول من الله على ما قصدنا في هذا الرجز موخلا  
لعلوم الصنائع عفا مخرجة في ذا الكتاب موخا  
لكل كهل أو شيخ أو صبيان أو من أراد علم هذا الشأن  
منظومة مفصلا مبها لكن ينبغي للبتيه مرتبا  
إحدى وأربعين بابا في الدرج لكل باب تفصيلا ولا حرج  
سميته بدرجة الأنوار تحقيق في صنائع الأبرار  
نقشته تاج الملوك أجمع لما سوى من كل شيء أجمع  
واقه أسالة جنة النعيم لعل أتق بها سر الجسيم

(الباب الأول في معرفة الاشتغال بالصنائع وتوصل

إليها بالسياسة والرياسة والعلمية)

القول في اشتغال المعرفة فما كفا منظومة على الصفة  
تحتاج للعقل مع الرياسة وطوع الأعضاء مع الكياسة  
وتحقيق المسائل بأقاربي من أشرف الأشراف لا عارى  
في الاشتغال حادقا عفا على غيب الفهم حاز الطريقة  
عارفا بالأنافذ فيها يرسم إذا تأمل للنظر فيهم  
وحادقا من شرفة يكون وجان العقل فذاك مجنون

وتعظيم الآداب والصواب في ذكره في أول الكتاب  
لأنه أصل العلوم كلها وتفكر له جميعها بأمرها  
فمن خلا من الأدب قد خلا من جملة المتكاتبين يا عاقلا  
(في الباب الرابع في تعظيم الطعام وأوصافه وأثره)

هاك الطعام وله اصناف فما أنا نافي بجميع أوصاف  
أعلم بأن اصناف الطعام من الحبوب تأتي في النظام  
من أصنافها أرى كما يا قارئ لكي تفيدك على الاختيار  
فمنها بر وشعير وفلان فربما شتى صفات وألوان  
تقوم كالجنين بالترية سبعان من ليست له بداية  
يخلق ما يشاء بالألوان من صنف واحد تجد صنفان  
كلنا ما لم نعلم يا صاح سبحانه الموصوف بالخلق  
علم آدم الإسماء كلها من ذلك اثبتت لنا بأمرها

### (في فصل الحبوب)

القول في حبوب الحبوب الاطعمة وترتيبها وحسن الامتعة  
وأزمتها كذلك الامتعة لأنها طبائع مختلفة  
منها حرارة وبرودة وطيب وكذا ريوسه على الترتيب  
ويستدل بمن البرودة من الشتاء للربيع فصوله  
والرطب لا تنفع البرودة سوى الحرارة له مضمومة  
في البر والشعير قل حرمها من الشتاء والربيع فكلما  
ومثلهما بعض من القطن كالقول والمندس وحسب الباني  
لأنها مصادق قوية بحرقها افواجر اخية  
ومن سواها من ذرى الحبوب مصادق لطيفة الحبوب

### (في فصل في الامكنة)

القول في الامكنة الارضية طير والبر والسمكية

قابر يصلح على الحبوب وللشعير قوة المكنان  
والقول والمندس وحسب الباني سوى الزمان والحصى مع الحجر  
القول في الترية والاطعمة أعظم بأن ترية ما ذكر  
رطوبة البطل ولطف الجدد فكفورة الماء تضع والمساواة  
حتى إذا يكمل العروق في ذلك فاسقه معذلا  
قدعه في حرارة البرودة ومثلهما بمزوجة يبولع  
والسبعة المضمومة المحسوبة للسداد الغلال بالتحقق  
واسقه في أعداد كل ما ذكر ثم الشراب يتلوه طعام  
مقاما مرضيا على الاكل ومن ذلك حسد البدة  
وانت فته يوم الايام فعدنا هو تعد إحسان  
قتل هذا قد يطون ذكره وبالحقيقة قد ذكرنا نصه  
(في الباب الخامس في صفة الطعام)

القول في العيش وفي الترية والحريرة وحجزا بحيد  
العيش صنف وله أركان نص بها الديوان والاخوان  
أركانه الدقيق والمقنة رصقة جيدة محسوبة

دقيقه معتدل يكون  
 ويريم بالكفين المساواة  
 فإن بدأت باليمين مبرما  
 وقتل الماء وخلل الدقيق  
 وإن بدأت باليسار في الصل  
 تجد الطعام مثل الجوز  
 وعند تفويده في أوله  
 يشرب لك الماء على الحيات  
 يحكم حكا بلا طريق  
 وأبرده عند رشفه بالماء  
 ودعه مرشوشا على التناول  
 ولودده الكسكاس أيضا يأتي  
 يكمل لك الأعراس بالأعمال

بين الرقعة هونا سنون  
 والأصابع لها توداد فيه  
 ورد لك اليسار وأمن حكا  
 بتونة البنان يأتي مرتفع  
 فاعكبه أيضا باليمين لا عمل  
 لم تكن فيه كودة ولا وجر  
 أتركه حتى يكل عرضه  
 ويبقى بالنصف أو الثلث  
 صكفا الرطوبة على التحديق  
 إياك أن ترشه في الحياء  
 حتى يصف الماء تحت مقال  
 حتى ترى البياض فيه قد أتى  
 هذا مقامه على التناول

(فصل في المنع والفاء)

القول في المنع والماء الزكيد  
 ثلث القدور للساء يكونا  
 وإن كان فيها لحم أو خضار  
 ونقل بالجمالة قنصى  
 والملح والماء على ذى المنع  
 لطفه بالسان ليس بالصفين  
 فذاك مدعة ولا تزيد  
 في لمة السنان ذلك يحتمل

في حلة القدور غدا يا مرید  
 وثمها بسمها ولا هونا  
 لا يقع في جسمها إلا فساد  
 وتحرق بصلها والبيض  
 إن ماله عنه إذا من مدفع  
 وإن تصل لمة الحلق يبين  
 وإن فصحت لمة المزيد  
 زيادة النعال في قول وعمل

(فصل في النار والخطب)

القول في النار مع الاحتجاب  
 فالتار أن تعمل على القدور  
 في حلة العمل من نصاب  
 فحكها الأضواء بالأسود

في كل ما تريد ناولا لينة  
 فليس مطلوب سوى الخراقة  
 في الطيب والسخن وقطر المائدة  
 في كل ما تريد إذا التبصرة

(فصل في التريد)

القول في التريد يا خليل  
 يشبه من ماء ذا الذهب فرات  
 واجهته عجننا بالماء مقيدا  
 عجنه البنان للخطوة  
 حتى تنفخ صمودا والماء  
 وأقرمه آتية من عود  
 وأحم حلاتك في الخراقة  
 مقدار ما تحمله اليدين  
 واجهه على الخراقة المذكورة  
 يعني بها الية الملوحة  
 والمزحم واحدة فوق أخرى  
 لكل طرحة لها تخليب  
 ثم التريد وبيله الخبز  
 (القول) في الخبز على الإطلاق  
 البز صنف واحد معلوم  
 قليل في عجن له مشقة  
 وإن تيد حكم العمل عضا  
 من النهار ساعة زمانية  
 واحد قد يضاف للتيسر  
 وملحه مثل الخيرة على  
 ثم الكلام في العلم واتبعه

أعني دقيق التبع بالجليل  
 يكون دقيقا ميت الحيات  
 حتى يصير الكل شيئا واحدا  
 وأهله في الأناء للصمود  
 بذلك عجنه ولا تخالصا  
 زيت أو سم من الموجود  
 إياك أن تشط لها اغاية  
 إن خرجت فورا على مدين  
 مما تعد من فارك المديدة  
 من فوق حر الشمس لزيادة  
 إلى تعلم عشرة أخرى  
 وتبدل إلى تمام غلها يا نبيد  
 لذلك بالصفات نفوز  
 في حلة المدن والآفاق  
 من حلة الحبوب قد يقوم  
 من ثلثا ماء يقوم حقه  
 امزج فيه خيرة ويصا  
 وصلة الخيرة مريه  
 هذا هو العلم في المدينا  
 وقف عمله فلا تبدلا  
 ما جاء في الأكل فخذ واتبعه



( الأكل معلوم له صوابه )  
 بعد سم الله في ابتداءه  
 ويستحب غسل له أولا  
 وتبدأ بالسبابة ثم الوسطى  
 وأقم القعدة بالمول على  
 وروج الاستان بالمضغ كما  
 السرف فيه حرام وبده  
 وابتداء من أهلك ولا تؤد  
 ولا تطعم فيه بالثنية  
 وبعض الخدود والفتحت اجنب  
 وفضلة من الجوار تستحق  
 ومقدار الأكل على الترتيب  
 الأكل من مائدة واحدة  
 لأن المصران بما القفادي  
 وتعدى الخدمة بالإخلاص  
 وثقت البعير فخذ ياتي  
 والثالث للماء على التوال  
 ولا تأكل رافقا ورافقا  
 وعمل اللحم على الشمام  
 ( فصل في الحرمة )

وصفة الحرمة المقدمة  
 حرمة معلومة لا تخفى  
 وهي من ربك الفتيق  
 وأحفظها عفا ثانيا مقيما

وقضها قيل القفاور عيلا  
 قبل طلوع الشمس بالإعراف  
 وكذا أنك منها فاكثرت  
 ( أبواب الباء في اللحم والخضرة )

اللحم أصناف من جميع الأنسية  
 ثم الإبل والجواميس مع  
 كذلك الجواميس من الأبقار  
 ثم الوحوش والطيور بأقوى  
 لها ذو الخوازة والبرودة  
 ( فصل في العتان والمعر )

لضاق لا يضري زمان  
 لأنه يخرج القباح  
 في الصيف والشتاء والربيع  
 والأمانت منها لها أوقات  
 وأزكها في الأربعة الثلاثة في  
 والمعران يكن ذكرها خلا  
 إلا زمان الذبح المذكورة  
 وإن تكن أمانتها صغيرة  
 كذا الحريف والشتاء والربيع  
 ( فصل في الإبل والبعث )

اشتت للبعث والإبل ليس على  
 فيها أنا ثابك بالمناقع  
 سوى الذي مشروب القفاد  
 آياتهم في سورة النحل وفي

أكل لحوم الوحش بأقوام لها منافع بلا أداء .  
( فصل في البقر والجواميس )

ثم البقر والجواميس هما فصل واحد يمتنع تناولها  
أكلها فيه أصل الآفات هر الشتاء موقة التبلات  
( فصل في النعم )

أولها النعام وهي أشرف خواصها في الذبح يعرف  
فلحمها ينقل الليل من نهم أن يطبخ مع تسلي بالزك  
وهو العيس فافطر منه يافق حتم من الأيام خلطها لأبدا  
وفضر في الأكل على التطير ال الصعي وقيل الظهر  
وإدخالها لكل عرق مقصر يخرج أو تعقد ويول حصر  
وجلة الأورام في الأبدان يطبخ لها مع الجبان  
غيا من اللحم ويذهن الورم بالماء والجبان في الحين تسل  
كذا الصغراء على القلب يقع فاللحم يطبخ مع الزيت يقع  
وسبعة يفطر من الأيام بالزيت والورد على النعام  
كذا إذا اخروق تحرق الجند فالسمن يطبخ من السمن ورد  
حتى يصير الكلى شيئا واحدا يفطر به ثلاثة مقرا  
كذا البرد في ظهره سكن أو الكلى يطبخ في اللبن  
حتى يذوب العظم منه في اللبن وقيل في الزيت والأول حسن  
وأجمل عليه دمام الصعيد يكن قديما سافلا يسر  
وأنظر على أنزق تلك الفائدة من الأيام مهمة لأائدة  
كذا إذا بضر عروق اليوت اصنع عطاما من دقيق القول  
وإن يأت دم في أنز بوله أخيطه في الحليب مع لبنه  
وكذا يصغر في التمين مع رمس أو حشش أو دمنين  
ثم الشعر والجرب والذلة تحسج لذلك كنه المراء

أعلى بها حرارة النعام مع شعر الإصقان القائم  
فقط يب زعفران يحسج فيها سبعة من الأيام مشتهر  
( فصل في حمار الوحش وخواصه ومنافعه )

القول في حمار الوحش خواصها مشهورة مروية  
أول ما ينفع للمسموم يذهب منها السم بالمصوم  
فان صاع رائحته في المنزل خلا من السموم ذلك أنزل  
ولها وشحمها ياصاح وحففة للبرد لا جناح  
ولسعة الحيات والمقارب وحلة السموم والمصاب  
كذا للحم من المعقود يحله بقشرة الموجود  
ومثل ذلك ما لم النساء تحصر عروقها بلا أمراء  
وان يشحمها بذلك الذكرا تعطى نعطاً شديدا عبرا  
وتكح الزوجة من البرد على قيامها من الناس محلا  
كذا الجنين الرائد في البطن شحمها مع جولة الحن  
يخلطان بالسل والسرور على نار آتية مثل السرج  
وتفطر به اللبن سبعة من الأيام وقيل ثلاثة  
يقوم جنيتها في الحين كما يقوم النبات في برز أخسكا  
وروثها جملة الإبراس وبولها للبر كح حريصا  
ودما السخون للبياض ذاك الذي في العين باعتراس  
ولسود الشعر والقيام في رؤس الماء على النعام  
مراتها تصنع للشعر ان دحض بها مع الكباد  
( فصل في الأدوية وخواصها ومنافعها )

ينفع سم الأورق بالقرى جملة الأبدان والأضرار  
كالبرد والجوفه مع الفطحات وعصمة البطن مع اخصران  
فان ترمز للبرد قافلية مع زيت الزيتون والسل جميعه

جزء من كل واحد مساويا  
من بعد انقلاصك للطعام  
واقتر به على دفتن اخر ملا  
وان ترد الجوف خذها فاقطع  
واقطعها مع السنوج والريحان  
وإن ترد صفة الطحال اطبخ  
واقطع على الزيق ثلاثة وذا  
ولان ترد لصفة البطن شد  
أعلى به جيلده يا خيل  
واسحق واسحقه مع التخم كما  
تكرر العسل سحبا واقطر  
ومن يكن حسورا من بول الذر  
مع ثوبه حمى وهي الوجبة  
ودونه لاجين يا اخواني  
ودونه لسوء الوجوه  
وقلبه شربة لاصبيات  
ينظر به مع العسل والزبيب  
مرادته تقصع للبصر  
لثلاثة من الشاذر ومثما  
دواحدة من زيت تلك المرادة  
له كسكس من غرم الصان  
(فصل في الشب وخر الفرائد والآدمي والطير)  
فلطيان أسناده عليه  
في الفرائد والآدمي في الخال  
بالسكيل لا يالوتن ذلك دونا  
وقطع اللحم على الحرام  
لسكن يرد في الجسد خيلا  
الطبعة في التحل بعليبي حيد  
ثلاثة أيام تترك اللبن  
شحمها في السبع من المراسنج  
من الأيام والقصور عسلا  
شحمها مع البصل والقند  
واسرقه بالهند خذ مقان  
يحميها مع البصل إن تما  
يوم على الزيق ولا تقطر  
وعاط قطعه بماء حار  
يفطر بها ثلاثة عسلية  
يخرجه من جسد الصبيان  
مع ياض الوجه يثنيه  
لن كان يقرأ في القرآن  
أعنى به الأسود خذ يا ايوب  
مع الشاذر وذهب القصار  
من الدهاب المذكور في رطبها  
واجعلها في جمبة مفتحة  
وعيش قع كلها سبان  
الفرائد والآدمي والطير  
شحمها متفردة جملة  
في الطير والمهاويهم جري العمل

### (خواص الفرائد)

والفرائد خواص عديدة  
عقاده بجمدة القالية مفيدة  
إذا أضيفت بمثلها من البودة  
ومثلين من شحم السودة  
لها في التخم كمثل الأدوية  
فيما ذكرنا أولا مساوية  
في اللحم وأنشعهم وما حبيها  
من أدوية وعسل متقيا  
سوى الطحال والبطن يختلفان  
لما ذكرنا أولا مؤلفات  
فهذه كبدتها والجوصلا  
لدة الطحال خذ وحصلا  
جففها في الظل ليس الشمس  
واسحقها ناعما بعد الجبس  
واقطر بها ثلاثة يا قاري  
مع صديق الحبل لا تخاري  
وقلبها للبطن في الزهابة  
مع السنوج حكة مضونة  
كما فعلت بالكبد افعل في القلب والفاقير لا يجل  
فهذا باءا يكون عملك  
عند الفطور لا خلاف لك  
ودمها للثام في العين  
أعلى به المرارة في العين  
فورا عند السطح لها سبعة  
تصل بها العين من الضربة

### (فصل في الذئب وخواصه ومناخه والآرب والذئب)

الذئب مكرده له مناخ  
بجدة الاحرار والمواقع  
فقد جميعا للبرد يا فقي في الطور والكل موما أن  
قلحه إذا أكت مع  
زينة الخسوع للبرد قطع  
ومنه سانه للبحر  
لأن علقته عليه كفي طبع  
ومنه عينه لكثرة اقتسام  
أعنى به اليسرى وعكبه للقيام  
ومنه أنيساه للقبول  
لأن علقته بالشمع بالمقصول  
ومنه للرمد على المشهور  
مرادته في السكمل على الماتور

### (فصل في الآرب وخواصها ومناخها)

صاحبها لقلة الولادة  
يعقر النساء حسب العادة  
إن شربته حاض على الدم  
عقرها إلى يوم القيامة



وقلبها لغة الجوى كذا حرارة البطن فحفظ غذا  
صيتها لتكمل قوى يا قارى مع التناوب كذا التكاثر  
وزنا مساويا بلا زيادة من كل واحد وزنا مساوية  
(فصل في القلب وخواصه ومناقبه)

خواصها قليلة مفيدة في الزجر عندنا قل ثلاثة بلا وجو  
مرارتها للجنين الزائد في بطن أمه ولا عنها زود  
نسق لها بعد صلاة العصر عند قيامها كذا قاروى  
ومثلها الخصى العقيم مع الفصل والمزج المعلوم  
وزنا مساويا على التوالي بالميزان المعلوم عند مفاتي  
تفطر به العقيم سبعا لا حرج مولدها بعد ذلك يندرج  
وتألف المنافع المنظومة شحونها لمفود الذكر متينة  
يدهن به الذكر فينفضه تعطاشه لادوا سواء فاحفظه  
(فصل في القلب وخواصه ومناقبه)

في أكل شيء من ذكر القنفذ  
وإن يسمعه ذلك الذكر  
لورم البدن يا غليل  
وللعامل كله يشرق  
واسعته حقا بالغا فاعلم  
وأجده سبعا على قدر العمل  
مرادة القنفذ عند التماس  
إن خلطت مع القفطان يا قارى  
وكيفية القنفذ والخلط  
يصفى في القفل ويسحق فاعلم  
وبنية القنفذ والدماغ  
يبيع  
يتمتع  
شحم  
في قدرة جديدة لا يفتقر  
مع الفصل يمتثل منها  
والقشر منه كل يوم يا قارى  
تصلح فصداع الرأس  
يطلب بها القليل قلت ثقتا  
لكن به الحرة بالبيان  
مع الحرة والعمل كن واعيا  
لكن به الحرة كالبيع

تخبط يا قارى والشدان وكامل للحرارة يا قارى  
وحسنه لى يفرغ في المنام من الصبيان عنه يا قارى  
ويده النفس قبل خلق فلا تضر مدنها وتورثي  
(فصل في الأسد وخواصه)

لقوله الأسد يذبحني واحد الأمام بعد الشفاني  
فعله النكبة وتورثي وما انتهى كنه سروره  
مرارته تنفع فيصير وكبدته للقلب والجهاز  
تفطر مرارته في العير على حوته الفل يبال  
وكبدته للقلب قل ذا صبح يطار بها سبعا ولا جناح  
(فصل في القنفذ ومناقبه)

العهد فيه سجد الأبدان لكل أو شيخ أو الصبيان  
فأكله من أشرف الأدوية قلب الصدر كذا الحصى  
وحدة البطن جوف ومعدة كذا كبد القفطر والتسوية  
ورد الكلا وحمر وباسودي يعضى له شحمة لا قسرى  
فكل هذا شحمة للدهن ولحمه للأكل ثم البطار  
يربك من حلة الأغاث فبهذه الأوصاف والصفات

(شرح الآيات) يعني أن القنفذ هو لونه بالعربية والعجمية أغلرس فإنه يبيع كله  
فيلد سواء كان كلبا وهو الرجل المتوسط أو شحما وهو الرجل الكبير أو أمي ومن  
به أنه اشتمل الذكور والإناث في هذه النوى يعني أنه من أكل شيء يبيع بدونه  
ومن أدهن يسمعه ينفع جسده (وقوله فأكله) القنفذ فاعلم أن من أشرف الأدوية  
أى من مجاسن الأدوية كلها والمنافع (وقوله قلب) في لمرسه وكل حمة فيه كالمسرة  
وحية القلب يا خروقة وترك الأكل إن كان القلب يعضى بالأكل ولا ينفذ الأكل  
ولا ينفذ به فإنه يفتقر لجمعه سبعة أيام متواليات فإنه يبرأ من علة القلب كلها  
(وقوله والقصد) يعني إن كانت به حية الصدر والكمككة والسعال وأحوال

(واسترجع قوله والأعراق) معطوف أيضا والعقاب هو التصادر المصير للأعراق  
 هو الإبحار متحجب تميم لبيت وسماه معطوفاً إلى الثلاثة الأولين في وزنه (قوله  
 يعب) أي كل

(فصل في الخصرة)

جملة التيات للنافع في جملة الفياتي والبنام  
 قها كما منظومة كما أنت لجملة الحكيما عنها بحثت  
 ولم ارد لاحد يحمل فوائد العيوب الا الاهل  
 له كنية لقب وفروع واسماها غنقة متروك  
 هلك فروعها بلا أشكال لا تنيب عن أحد لسان ورجل  
 (شرح الفصل)

الفصل هو الحاجز بين التيتين كالباب لما فرغ رحمه الله تعالى من الحيوانات أراد  
 ان يبين الخصرة والعيوب وزينه أشار بقوله (فصل في الخصرة) أي جملة التيات  
 جمع خصر ثم قال جملة للنافع البيت أشار إلى ما ينبع وينبت على وجه الأرض  
 من التيات كلها (قوله في جمع الفياتي والبنام) كالاجنة وغيرها (قوله فما كلها  
 منظومة) اتيت لإشارة إلى التيات المذكورة (قوله كما أنت) أي كما جانت في  
 الأوصاف (قوله لجملة الحكيما عنها بحثت) يعني أن كل من أدعى الحكيمة بحثت  
 عن ذلك ولم يستعد منه شيء سوى الأهل رحمه الله وهو من أهل الفنون  
 والصنائع وأنف عليها كتباً عديدة فسقطت تلك الكتب وانقضت حكمتها ولم  
 يتصل بها أحد من المتأخرين (قوله له لقب وكنية وفروع) الإشارة  
 إلى العيب (قوله وأسماؤه) معطوف على اللقب والكنية (قوله غنقة) أي  
 يتخص تلك التيات الانثيا وسياق إن شاء الله تعالى (قوله شروع شرعت فيها  
 تلك الاسماء أي ظهرت بها) (قوله هلك فروعها) تنفيها لفروع العيب المذكورة  
 (قوله بلا أشكال) أي بلا تأمل ولا ريب (قوله لا تنيب عن أحد) ذكر أرائي  
 وانه أهل

للصحة كلها فإياها تنجلي له ويدالج به حدود سبعة أيام متواليات فإنه يرى إلى ما  
 الله تعالى من جملة العلم التي في الصدر (قوله كذا الحسية) أي من به وجمع الحسية  
 وهو الأبدان أي المتعدة وأما الذي ذكر فإنه يعالج أيضا بأكل لحم سبعة أيام يجر  
 يشحمه يبرأ بإذن الله تعالى (قوله جوف) أي حرارة الجوف مثل الصغرا والله تعالى  
 يعالج بأكل لحم (قوله مقعدة) يعني أن من خرجت له المقعدة يعالج أيضا بأكل  
 لحم ورجل يشحمه يبرأ بإذن الله تعالى (قوله كذلك برد الظهر) يعني أن من برد  
 الظهر فإنه يعالج أيضا بأكل لحم ورجل يشحمه يبرأ بإذن الله تعالى (قوله والبرء)  
 يذهب النور والثبات على وزن مبروءة يعني أن من كان به برد النور يعالج بأكل لحم  
 ويذهب يشحمه يبرأ بإذن الله تعالى (قوله وحجر) يعني أنه إذا كان البرد في المر  
 وكان يبول الدم أو يتفص الحصى فإنه يعالج بأكل لحم ويذهب يشحمه (قوله وباب  
 يعني أنه إذا كان يفرج له الباسور وهو المقعدة أي البرء فإنه يعالج بأكل لحم  
 ويكده يشحمه على السخون يرجع إن شاء الله تعالى (قوله بحسبه) أي بحسبه مع شدة  
 ولا يبرد البرء عليه (قوله وكل هذا شحمه تذهب وطفه للأكل) تبه عليه  
 الدحم كاه في هذه العنود رات كلها يصمن به والحجم يؤكل (قوله ثم البص) يعني  
 أن على أنبان كلها كالحدود وما يكون في البص فإنه يصلحه بإذن الله تعالى (قوله  
 يبرئك من جملة الآفات) أي القهيد يرى من أكله من جميع الآفات وهي العلل كلها  
 الصفات يعني أن هذا هو من

مرادته تبرى للأبصار من جملة الآفات والأضرار  
 إن من جنت مع الأعداء الأسود مستويات حقق الإرشاد  
 ثم العقاب والأعراق متحجب إلى الثلاثة يوزن يعب

يعنى أن مرادته تخلص البصر من جملة الأضرار كلها كالأبصار والعيوب والبرء  
 والنور والبرء والخية والشعر والخبوب والبرءية والحرمة وكل مضرة تضر  
 اثنين (قوله أن من جنت) معناه أنه يخلط مع الكحل الأسود وهو الأعداء (قوله  
 مستويات حقق الإرشاد) يعني أن وزنها واحد مستويا لحقة ولكن رائدا  
 أي عاقلا في الوزن ثم العقب معطوف على الأولين وهما المرادة والتكامل ووزنه

(فصل في الورد ثم السومان)

الورد حقا أشرف البساتين كما أتت عن جملة نفوسه  
له بركة على الأعداء لأنه من عرق اللؤلؤ  
فيه الخصال والمناجيات التي ذكر في الكتب والرسائل  
أزهاها الماء لكل سبب وهو في النسخ ثم انكبت  
وصفه للماء على انه يذهب ما كثر يا أحمى ما عار  
خط بفصل الواحد للعلاء واجبه في خرقه فوق الماء  
مزج وفوقه النار على صلاة من فجار يهمل  
عرقه يظهر في الإثنا هذا الذي من جله القراء

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل منافع الورد وأصله وخبره وبركه  
ثم قال لورد حقا أشرف البساتين أي هو أصل البساتين وله قوة كآفة في جملة  
الزراعة والدلائل إن أصله من عرق البستان وله بركة عظيمة على الأخلاق أي  
ليس فيها قيد في بركته الا تشديد بعض المسائل وبعض المنافع فإن فيه انافع  
التي ذكرتها في الكتب والرسائل أول منافع الماء الذي يطر منه للورد بما الورد  
لونه يصبح لجميع ما يكتب به حوزا أو حيا أو غيرهما كما ذكر في النسخ والكتب  
جميع مدحة وجمع كتاب ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف يجعل له في تقطيره  
وبه عليه قوله عن المشهور أي على الطريقة الكاملة التي أصبح بها تقطيره (قوله  
لا تبارى) أي لا تفتك (قوله حد مضى الواحد للعلاء) يعني أنك تأخذه على  
بركة الله تعالى الواحد الذي ليس له ثاني إلا الذي من علما وعملك شمع في  
كنت به جهلا أن تأخذ بفصله ما شئت من الورد فاصا أو مريباتك أصله  
فجدهم ورد واجبه في خرقه عظيمة جديدة بين الإفة والعلة مربعة وفصل  
الخرقة فوق آية مريجة كالطلي وتجهده فوق صلاة وطايتا مصبوغا من القمار  
جديدا أو تجعل النار في الصلاة وتركها حتى يطر لك مثل العرق ثم خذ  
واجبه في زجاجة ثلاثا يصفده الريح وتشر به وحده صفة واقه أعلم ثم قال.

وله أيضا لتسلي القلب مع العمل ذلك بحسب الطلب  
كأصغر أو السودا وعرق العود وله لأخصاش في الأكيد  
(شرح الآيات) يعني أن الورد له منافع كثيرة لكل من يشتكي القلب  
والصدر وهو المراد والسودا وهو ما يصيب به الجوف على أخذه المحبوب  
وعرق العود يصلح له أيضا وله لأخصاش أي موضع الذي سكنه لأخصاش في  
القلب كبلات القلب وضربه وكل موضع تسكنه وكذا وجمع الكتب والرئة  
فإنه يصلح لهذه العلائل كلها إذا أخذه ودققته ناعما وحسنت مع العمل  
وخطره به حصة أيام هو أحسن من كل طب لكل هذه البدل  
المذكورة انتهى.

كذلك صاحب اللوزل إذا كانت حرارة فليس بارد  
مع يابس البيض حقا يمتزج وهو جميعا ليسك يندرج  
بالحق لك الزوائد والوزل وكل داء في العين نازب  
سوى الفجر والمحبوب لا خرج له عليهما من غير ذلك خرج  
(شرح الآيات) يعني أن من كانت به اللوزل الحامية ليس الباردة ليأخذ  
الورد ويضعه ناعما ومنه يخلط مع يابس البيض ويغسل منه يابس تلك الفايح  
على عينه ويصلحهم عليه يدرج الفايح أي أيضا من غير صفة فانه يهمل لك كل  
دواء وعلة وصفت في العين من اللوزل الحامية وأرشد والعيش والعيان والعيان  
والحرارة والالكة والتهرية سوى الفجر الذي يفت في العين ويصير فليس له سبيله  
على عينه لأنه يات وغير حدي حرج من العين من حلة المصاب كلها واسطة وخارجية  
وله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ولصالح الرأس والشفقة ووجع الأذن ذا شفقة  
رائحة الأقواء والإبط مع سات سكيات القعد  
بميزان واحد في الوزن وسفيا يمدق السر  
وطليان فيه الضرورة التي مذكورة فيه كلمة الآيات

اللسان والظفر والجلد سبعة حية أو غير ذلك أي لغيره وسواء موصلا أو ناء  
أقرب ما في النص

أما إذا كانت جرحا خفيفا في اليد  
سوى الأذى والبهتان في اليد ذكرت لما تقدم  
مع العسل يندفع يا فتى ويعصفه عن يميني أي  
ومش منه الصاع قلته من جملة العوائد قد حكى به

شرح الآيات (يعني في) كانت جراحة خفيف في اليد لا جرح غيره  
واعتبر به (لأنه من واحد وعشرين ذواته) أي في اليد ويختلف بوزن ذلك السمين  
ويذكره في جرح فيه ذواته والله تعالى سواد الجرح كان في الأذى أو البهتان  
سواء كان ذكرا أو أنثى صغيرا وكبيرا وكذلك البهتان بمقتضى الجروحات وأدبها  
فأما يطبخ بالسمن ويدهن على اليد وجروحات وتجرب بوزن الله تعالى (قوله  
ولله الذي ذكرت لتقدم) البتة يعني أن ما ذكر أولا لتقدم من الرجال والنساء  
فيه يحاط به مع العسل ومن بعده عن الربيعة أي من متواليات وكذلك التقوية  
لجراح يحد منه عدد رأسه وقت الجراح وسبب أو داء الجراح يجمع شيئا في فقهه لا ينحصر  
الذكر في بقية أي في اليد في الظاهر البتة أي في اليد من جراحات الشرج  
من جرحه الذوات المتواليات والبركة في السمين والظفر والجلد سبعة حية أو غير ذلك أي لغيره وسواء موصلا أو ناء  
في الآتين والشكوة في سبعة السمن يشرب مع ماء

(فصل في السوسان وسدسه)

هذا السوسان عذب من العود كونه حقيقه العلامة  
حاصلها من مشبوها وهذا في اليد مشبوها مشبوها  
أو عذب الجرح والشرير وكثيره في اليد كذا في  
الرمح لا عذب المشبوها مع كالتسم من العود

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات وجع الأذن ووجع الرأس والشفة  
ورأبها العظم والإبط يعني أن من كاله به صداع الرأس ووجعه وأما العصب والشفة  
ووجع الأذن في فيه ونحة لأبهر ورأبها العظم فيه يبرج أو دمع جورة الطيب  
وهي إلى أشد بها يهدب سكبات القبط يبرجها بالسمن مستويين في اللون وردا  
وخدا ويعصنها بالسمن عذوق أو الحائل ويدفع به الرأس بصداع الشعر  
للأصداع والشفة وكذلك وجع الأذن وأما ونحة العظم فيصنع فاه بهم كل  
يوم مدة سبعة أيام وأما ونحة لأبهر فإنه يدمن الإبط بالسمن ويدور عليه العابر  
أخذ كوز والله أعلم قال

وجع الرأس ووجعه الصداع مع السوج ثم حبه الدماغ  
يجمعون في ميزان الأفاق من كل واحد بلا غرائق  
ويصحق بها دما ويصعد بهم صعدا معلوما  
من خبائهم كشك الشم تبسط به حرارة الخيشوم

(شرح الآيات) يعني أن من كانت نضرة خلاء وجع الدماغ فليأخذ الخورد  
والسوج والذبة وهي حبة الدماغ ورنل واحدا وسعطهم سبعة أيام  
ويشربهم في مائه في دفع الله تعالى

(فصل في الخيق)

أخيق بوزنه معلومة شديدة غيا حسنة الذي يفسره  
بلغة الجراح في الأذى والبهتان وقررة يجمع والعقم  
وبه حكمة السمن والظفر وشمة السوم خب من

(شرح الآيات) سكم النخاع رحمة الله تعالى في هذه الآيات هي حق  
ومداه وهي شجرة صغيرة أو رعا دره ورأبها طمعه بها حصة من عذب أهل  
المنع مع جرح الجراحات كلها في الأذى والبهتان وأما عود الجرح الجراح  
في الأذى والبهتان ويصنع نحوه الصداع والبهتان من لا كور ولذات والبركة في



كلما جرد في الأجسام يصدره يا قلاري الاسم  
حرارة بوزنه معلومة بسهم وزنه معلومة

(شرح الأبيات) على أنه عند العلة المذكورة ينفع لكل ضرورة ضرر  
الذي في الجوف والبدن يبقى بالجوف داخله كله مطابق لنفس الجوف المعلوم بوزنه  
مطلقا أبدا من أنواع الضرر كلها ولهذا كما أسرها رتا أحدها وبقها دقا دقا  
وخطها مع الصل وكان خطر هذا كل يوم ويكثر أيام الضرورة به وهو يومه من  
تجار الكبار هو الذي جمع المنافع وعينه هو ما عني به يا عالما ذلك الثمر واسترز  
به من الورق والعود والبروق (وقوه وكلها يصير في الأجساد) جميع جسمه عاتق  
على ضرورة سواء كانت حراره أو رطوبة أو جفاف أو كآفة من السوداء والحمى  
وقياحة الكبد وحرارة الجوف والرطوبة كسبب البهل وخروج البهل وخروج  
الدم من القاذ وكثرة البرد والتعاطل والرياح كالسفن وخطره البو سير وخطره  
للمعدة يرتفع الطحال وخطره خروج اللعاب من الفم ركزته أمدد في النحل وغيره  
فكل هذا حرارة ورطوبة ودمج دواء الكبير أي ثمره وكذلك لاسمعه وهي  
علة تكون بين العظم والجبله وجميع البرودة في أي موضع كانت من المصطنع  
والعروق واللحم وكذلك أحده أي حدة الجوف أي تحشم المضم ونأكل اللحم ونشرب  
الدم أخذا الله وإيا كما ذكر والله اعلم (هـ)

وصنع جلة المعدن تأتي بها في بابها العظم (هـ)  
(شرح البيت) يسمى أودعه عتبة صمغ أصم جلة المعدن كما حارا أو طبا  
ويأتي الكلام عليها إنشاء الله تعالى

وعند اللحم يحسن الطبيب فحمه يا حسبي وكل بيت  
(شرح البيت) يسمى أنيا عند اللحم يحسن الطبيب من جعلت فيه فانيه حسنا  
جيذا (قوله فحمه) أي فحمه وأصمها ولكن عاقلا ولا يفرد في وصفت

(شرح البيت) ذكر في هذا الفصل خواص السوسان ومناقها وكسها  
عند أهل العلم فانه يكتبها بلحقة جسم الماء والياء للوجه وقطع القاف أي  
وهو العلامة لأن عصبه عند الناس فانكوك وأشرف الخلق ولها أودعه خصال  
لا زيادة لها على ذلك وينتفع في العظم ثكني تهم أول حشاها تنفع للجرب مع  
الزيت وحب الزيت ضروره للزور وسفع أيضا للحماء وخطه أيضا للزور  
وتنفع أيضا للزور وهو الثفح المعلوم مع الصل وخطه أيضا وانه عليه  
بالقدية حيث قال كلزور وهو الصل ورايها للقدية وهي التي تسمى على الانسان  
وتزك مشبه فإن من وقع به ذلك الأمر فليدفعها مع مثنها من الرطابة ومهديسه  
تفرش عروق جل الأرض وبوارده ينص منه أحمر والأخر أبيض فالكراييس  
والأثر صفراء حنة الطم في المسان فانه تصليح مع الرطوبة يصفها صاحب الطب  
من خياشيمه كاشم يرا ياد الله تعالى والله أعلم ثم قال :

(صل في الرغام ومناقها)

الرغام المعلوم في الصفا خواصه كثيرة ستأتي  
بجمله الأشياء جده الأثر تصلح هذه العتبة بما يدر  
من الآدم والبهايم وما يطلق عليه اسم حي قائما  
(شرح الأبيات)

ذكر في هذا الفصل الرغام وهو الكبار وهو شجرة تنبت في الأحجار وموضع  
الأوعار كالجبال والأودف وزها صور وراوما أبيض وبواردها كصغير اللحم  
وهو الذي يسمى به صفا من صير اللحم وله منافع كثيرة يصلح لكل شيء  
كالأوى أو يهيم من أجل أن قوتها قوت في كل شيء وتكفي بموضع الأوعار  
وقه سيمانه وتأتي أهم

تنفع للجواف والآبدان جلة لصل عتة ياتي  
نظرها من المعدن يستبر أعني به يا طالا ذلك الشر

(بعض في الزخارف ومما فيه وهو الصلاح)

المقوم في الزخارف يا ابن سادة كميته عندي في المصروف  
بما يأتى من امتناع في عدمه وبين قيمه وانفع  
يعرفه بهجة الهوائد ولا في برهم جمعا وارد  
قصره القرد والسقم وحده للظفر والافهم  
يذهب بذات جميع الجسد وطعمه الدقيق للعود  
وكثرة الدم في النساء ينفع بالصل للفساد

(شرح لآيات) تكلم في هذا الفصل على الزخارف وهو الصلاح هذا العرب  
وعند العرب كونه وعند الروم الزخارف لأجن جوده لا يقوم في الأرض  
كاشجر ساكن أبدا وهو شجرة ساكنة كأنها حجر وله منافع عند الروم وليس  
بلازم من يعرفه بالحكمة واحسان ولم يدره ولو وجدته لكان الذهب والمص  
هذه كلها فمن منفعه صخراته يصح لكن برد في السخن والبرق والاعاصير  
وحية لا سقم جمع سقم قوله وصاحبه في دقته يصح للصخرة وغيرها من أنواع  
الحجارة كالأحجار التي تكون في السد وهي الدود الذي يكون في البيت كدود البطن  
والجربوات يذهب بالظفر جسد كله ويقطر الدقيق للعود أي للوجع (قوله  
سكرة الدم) أي في النساء البيت يعني أنه إذا كان في الماء دم العلة والفساد يذهب  
دقيق، زخارف مع الحسن سبعة أيام تقرأ بآية الله تعالى والله أعلم بمقامه

ولأصناف العلفان مع التابذة وعين صحت في فائدة  
والفروج مع الذهب الأبيض نكتة عملك ولا تبص

(شرح البيت) يعني أنه يصنع للعنفاء داء يخرج مع التابذة والعسل ويقطر جميع  
حاصل الصفا مسحه أيام ثمانية فانه يقرأ في شاة معي ويصح أيضا بجم  
الفروج في يخرج في خمسة سواء كان من السد أو من الزنة أو من أي شيء كان  
والمعاني التي يخرج في ظاهرها جسد وهو أصعب من الدم الحار جدا وقع الفروج

في الجملة فانه يخرج بزخارف المذكور مع الشاة عينا في ورجل الزخارف ويخرج  
بالقصر بمروره بالعرف والله أعلم

(بعض في الزخارف وهو الشرف)

هذا الزخارف من ذي العشب يصح للأبدان وأجساد  
والجني والآيات قد شيان بهجة حاشية خيول  
ومن لأبى آدم وصاحبه يصح للجسد بالصل  
بما يكون فيه من حوام وورم الأبدان بالصل  
تأني بهجه الصان لا غيره وصح رياح من مشوه  
والفروقات الشايح والحجم وجود ذبابة تصدقه أولا وجود

(شرح لآيات) تكلم في هذا الفصل على زخارف وهو حرم وهو شجرة كثيرة  
والتي في الماء والهاوية والآخرة والجبل والسحاب وهو شجرة صغيرة وله حب  
كالحص وله ريح سوداء صغيرة مثل السحوب وله منافع كثيرة يصنع للأبدان  
والجربوات ونسبة الجني والآيات (قوله دشتيان) إشارة إلى أدب المذكور أي الجني  
والآيات وسبب في مستويين في الأرض واليهما وكان من صرة عسل وعين لسرة  
كالفلل وغيره وأشد إلى ما يصح للأذى منه أي من حرم جميع ما يكون فيه  
من حوام وهي الدودة في أي موضع كانت وجميع أنواع الحشرات والآفات جمع  
مقيم وتخدم بغيره يعني من كانت به هذه العلة المذكورة في أخذ الحرام ويذهب  
العلم ويقطر به على لريق يمكن به كالموجود لحمة العنق حاصرا لثلاثا يمينه لأجل  
قوته ويصح أيضا لتخفيف النهر والهجر والمص في بعض الأوقات كالحصرة ويصح  
مع غيره من أصناف الجرب والآيات والله أعلم بمقامه

بصل في شرح آيات وهو الذي يدل على العرب وعند العرب داء أو  
سائل في الخوص صغيره في خمسة عند يقصد منه  
ه الحصى والدم ولا ريده عند الذي وجوده ما مائة

جاء الجن فحده مغالي وخطراتها لم يرد يا خليل  
( شرح ) يكلم في هذا الفصل على تفاح الجن وهو العجل عد العرب عند  
البربر يسمى ب. وهي شجرة تنبت على الأديم كزلاخ في النبات وفي الكورة ولم تختلف  
عنه إلا بمراسم وحررتها ما رتبها بطيب في أول الصيف وما طيب في الحريم  
وتصبح البرد إن كان في الدهر يمسح بها مع ثوبها المودع وهو زيت الكافور كذلك  
إن كان في غصائل أو في الكلا وإن كان في اسجر والنبوة يجوزها ويجعل في ثوبه  
من الزيت وحبس بهما الحر وقاله المحدث حتى تسحر ويصنع قده فيها حتى تلهذ  
بها بعض ذلك سبع مرات أنه يخرج منه القول بأدائه تعالى وليس فيها منعة سوى  
ما ذكرت والله سبحانه وتعالى أعلم

( فسن في الدقة بضم الدال وهي التي تسمى بالقرطوبه )

دقة	لينة	جذبة	بيدها ذو البحث والبصرة
ع	لناقع	المينه	أربعة للأديم مقببة
أوطا	لقطب	ثم البيض	ومعدة خفيفة والجن
أربعة	مقبدة	معدودة	مع العسل فاعلم الفائدة
نورها	عند طلوع الفجر		هذا هو الصحيح عنه فاد
وهو	لأديم	في فوائده	كثيرة من غير شك واد
نق في باب	العقود	آخرة	مع فيه القلوب الآخرة

وشرح ما يثبت ذكره نصف رطله فتعال خواص الدقة بضم الدال وفتح القاف  
وهو وكسر التاء وهي المسماه عند العرب بالقرطوبه ولها ماصع كثيرة وخصائل  
سكان شدة وواحد منها يسمى بالنامع وأشار بها إلى باب الفوائد باقي إنباته  
وذكر أربعة منها التي تصنع للأديم ثم تروى خواصها التي تصنع لغير الأديم الأول  
منها يجمع العسل ويصنع بها للوجع عنه أيام عد طلوع الفجر  
في صبح الشمس الكثرة العسل مطلقا سواء كان معصوما أو جاريا يعطر بها أيضا

كما ذكرنا مع العسل على الرين سبعة أيام والثالثة سبعة إن كانت حامية يعطر بها  
أيضا كما ذكرنا الرأسه تصلح لجميع القمل كاعتراض الشعر في الخلق والريش الذي  
يكون تحت النخ كالسرقة وأنواع المالك والله أعلم ثم قال

فلما كان من النافع	أربعة للأديم	نامع
ثلاثة لطحن ورايحها	لصل الرأس	إذا شرب
تصلح الحن	إذا كانت معرة	مع الزيت والعسل جميعه
وعصاة البصل مع الكرموس	بعضها من ضرورة البؤس	
كذلك التخم مع الماء	هذا الذي لها بلا مثراء	

الجن

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص السكر كونه يفتح الكاف والآوى  
ولثانية وسكون ( الأ ) وفتح الميم وكسر التاء وهي التي تسمى بالسكرورة وهي عشبة  
صغيرة قذفت في التخلب ولها ورق دقيق وبودرة تارة يصعد وبودرة يبيض وهو  
على الحصب إن كانت الأرض عصاة يصعد وإن لم تحصب يبيض وذكرنا لها  
من النافع للأديم فقال لها أربعة مافع منها ثلاثة للبدن إذا كان البطن مفرجا أي  
أي مصير جاريا فإنه يصلحه إذا خلطت مع العسل وادريت ويعطر بها عن الرين  
سبعة أيام يرا يدائه ( الثانية ) إذا كان البطن موصف يبيض أيضا وسكر موس  
المعلوم عند الناس بالتي ليس الكرموس الآخر فإنه يبرأ من كل منه ومن العصاة  
بأنه الله تعالى ( الثالثة ) لفتحته فمحق ويعطر بها مع الماء عن الرين ثلاثة أيام  
فانه يبرأ مادن الله تعالى ( الرابعة ) لوجع الرأس كله مطلقا سواء كان صداعه  
أو شقيقه أو ما كان من ضروره الله سبحانه وتعالى وقد أهم ثم قال

( فصل في المنسية )

منصة المنسية	عقفا	واحدة للأديم	حقنة
وهي	فروعها كثيرة	لجذ المعادن	مقبوبة
لصداع الرأس	لا لتخذه	نامع	هذا الذي عندنا فيه واقع

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل ما دفع العلابة مفتاح للم وسكر  
العين وهي التي تسمى سعدت عند العرب ولها لأدى متعة واحدة لا يحصى  
وهي لمدام الرأس لا كمال الإنسان مصدوعاً فليأخذ من المتبيلة ويدها بالما  
أعنى بهورقها وعروقها ويشبهه بيا بادن الله تعالى والله أعلم

(فصل في الجودة ومناصب وهي التي تسمى به مضطرب عند العرب)  
الجودة لهله تصد هذا التي وجدت فيها فادري  
من دراهي الأبدال معلوم سرب في الحرارة والضمام

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل ما دفع الجدة بصم الجذب والبال وم  
تست ل كثره عباد بالأمواج والسور في والوردان ولها ورق وطيب مسود ذكر  
لها ما يدفع لأدى له ليم سمعه واحدة فقط نفع لصدور وعلاء كرواح اليد  
تسرب في الحريرة أو تأكل في الضمام والله تعالى أعلم ثم قال

(فصل في الكرامة ومناصب وهي التي تسمى بأدركي عند العرب أي المصنوع)  
كرامة معلومة سكنية في له ندر لا الحريرة  
لها ما دفع خل الرأس لكي ما يسرق الأجساد  
فأرأس والمان مع له قود وعصم لظاهر الأجساد  
وهو قود مع مع العصم أعنى به الأصم ليس الأبيض  
واليطل مشهور مع مع سمعه أمام على التواء  
والذي ليسد جانبا الأثر مع الزيت يدهم لك ضرر

(شرح الآيات) تكلم في هذا الفصل على ما دفع الكرامة بصم الكفاف وك  
ار - وقد سمع ذلك أ ب صحت لكثير من المتافع واختصر منها ما ذكر في الآ  
وهي التي تسمى بأدركي عند العرب تسمى في له كبراية وحده سمع لصدور  
بأر إذا كان الرأس مكين لخص له مع تسمى مرة بادن الله تعالى والمرص له  
كله وكنتي به صده أولاً من العنان وكذلك صحت لوجه لقواد وتفتح

ظاهر الجند فأما ما سمع لقواد فيجمل مع مع العين لأصغر ويصغر به على  
الرق سبعة أيام متواليات ولطحن مع الحس يطر به أبيض سبعة أيام متواليات  
وكذلك الجند يدهم به مع الزيت لكل علة في ظاهر الجند كالجرب وغيرها  
من لثالك كلها وأنة أعلم

(الباب السابع في غير المتافع كلها كالباق من الوحوش لحواميه والعشب)

هذا الذي هو من الوحشة على لدى ذكر في الأدوية  
يصلح للأرواح والأعصاب من أمعاء لحد قيسى  
أولاً في الماء والأدوية صرودة عاقدة التقييم  
صغيرة الوحوش كالمنسفة أنفس بها في السر والعلانية  
كحبه وغرب كلب غفور وجسمة مكسورة ذات الفجور  
إن أمرجت غفرة مع العلم كدلك الكبريت إلىب يصم  
وأعدهمت بسلطة النساء بمرمت دما وبلا امتراء  
فإنها يعرف بين الزوج إن وقع في الذكر أولى الفرح  
وتقتب الشعر لثماء إن وضعته في الزيت والحناء  
وسود الأثران والعروق وشكرك الفروج والشقوق  
هذا خواص القرب المسودة ولها أنا أسماها بالية المنهودة

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل ما دفع في هذا الفصل أنواع الفصد  
من الحيوان والبيان لأنها جسد في الأرض ولا عصب إلا بالأمعاء الطيبة  
كل جراح وهو الزوان والجزا وغير التلص وغيرهما من اللطائف وبعد الآ  
والبيان وذكر القرب لأن حقيقتها من النار وهي أكبر أصدت كلها ولا تصمغ  
لثمة من الأشياء سواء تكن ذاتفس أو غيره بدأ بها حث كالب أصل الفصد  
والها أشاد بقره صغيرة (تليت) جعلها أصلاً للباقي من الصفات (هوه أصم  
بها في السر والعلانية) أي ألقها في السر والعلانية لأنه لا راد لك من قتها



والله يبل عيبها فقتل في الاحرام وفي الحرمات كالجسد وغيرها وذكر  
ضرورته لجميع النساء سبها لئلا يقع أحد في ذلك ويجعله دواء وهو نادر عليه  
اشد بوله ان احرجت مع المرائست اى احتلقت مع الله وهو الزنا مع  
مع الكبريت أجزاء متساوية وأطعمت لأحد من النساء يهرق منها وإن وقع ذلك  
لا يبرأ إلا أن شرب السم فيها براء والله في ذنبها ينشئ شوكتها في وقت في نور  
رويح أو روج فترقا ولا يجتمعان وكذلك إن وقع شيء منها في أي خرج من القروج  
فإن صحت فتركه الخلاق كلها ويفترق مع الناس اثالثة إن وقعت في الحية أو في  
الزيت وذهبت به امرأة شعرها فإنه يقتل شعرها ويسقط كله ويسود لونها وتكون  
عروقها وتكثر القروح في الجسد وتورث البرص والنفوق في قرجيها ثم  
أشار إلى أخيه وسلك القبور ودلجحة بضم الجيم وفتح الحاء وهو الزمومية  
بالعربية وهي المسكوبة لأنها كانت في زمانها صاحبة القبور وأزنا والمصاص  
وغيره وسياق الكلام عليهم إن شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى .

( فصل في أخيه وما لها من النافع والمضار قال )

أخيه المسومة الملوحة اقتناها في مواضع الحرمات  
لأنها من أكبر السموم نور السموم والمسموم  
لستها قهرومة بالمثل أن سلطت مع حدود الأجل  
وتغيب فتقتل بعد الأثر قال على التوالى ما به ينشئ  
هذا الذي وجدت في السموم منفعة لا غيرها معلوم

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص الحية وهي الأفاعي السمية التي  
ضرر ولا نفع فقتل في كل موضع سواء كان حراما أو غيره وذكر لها منفعة  
وعدة فقتل السم لا ينشئ وهو الزواجر وسأق منفعته في ما يوافقه على أعلم ثم قال  
رحمه الله تعالى

( فصل في الكلب الممور )

الكلب كلب وبها معلوم من جهة الميمون مضمون  
أن وقت الامانة قتل في الحل والحرم عنه لانه  
لأنه من أكبر المصائب مشهور بالمثل والمصائب  
جانب من المرأة امرؤه من جوفه خرق الزوجية  
إن وقعت في طعام مطبوع لأحد ملكته السموم  
ومثلها الكلبة فتشيل ذلك الذي يحترق بالمفوق  
وماؤه ينفذ كل انسان من قوة الخناج ثم الغشاش  
ومن يول النساء والدكتور دمه يعتقد بالمشهور  
إن أطعمت جميع ذوى الاوصاف جرت علاقتها بلا خلاف

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص الكلب الممور الذي ينفذ كالاسد  
وغيره وتغل ذلك كله صورة واحدة وليس به سم سوى الضرورة وبه على  
خروجه وعلى أنه يقتل في الحل والحرم كحرمات الله ولا يهرق في قتله ولو كانت  
له شيرة في قتله لذكرها ولكن صرح على قتله لأن ضرورته أشد من منافعها  
ولأرأفاته منفعة قط سوى الضرورة والدليل على قتله في الحرمات ما ورد فيه  
ووصفا ما به ضرورة للنساء كإرادة أن وقعت في طعام وأطعمت لأحد فإنه  
يضع في جسده السم القاطع ونصره وكذلك كلبه أو أصمعت لأحد تحبب عنه  
ولا يرجع إليه أبدا وكذلك ماؤه متى يهرق يعمد كل انسان ويضعف له الخدم  
ونساء بعضهن عن الولادة والله أشد بالفتن أي الولادة وكذلك دمه من  
جمله في طعام أو شراب وأضحه لأحد سواء كان ذكرا أو أنثى كئلا وشبها  
أو حبسا فإنه يبعد من البون والله أشار بقوله أن أطعمته البيت في قوله جرت  
علاقتها أي بلغت علما والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

١. فصل في الجحيم بضم الجيم وفتح الجاء وهي تسمى موميته

جحمة تسقط جحيم في جحيم لا رحام كذا الجحيم  
ثم وانقلب في النار ان احرق في جحيم الجحيم  
وتعيسى بها عروق الحقيقة في البر والبحر كذا الطريقة  
٢. اورث البرص والجحيم ومثب اوغواخ والحسام  
ان وقعت للدهن في جسد افسد جده الاعداد  
وتورث الدهن بين الاحبة من جده مودة ارحمه  
كذا اذا وقعت في الجراح سكتته مودة ولا جاح

(شرح لأبيات) سلك في هذا الفصل على خواص الجحمة بضم الجيم وفتح الجاء  
وهي الموميته ذكرنا في من لاء من غير داء الا في سقط الجحيم في جحيم  
الارحام والجحيم من حرمانها ان احرق في الجحيم او غيرها فكل حمل  
سكت رحمته سقطت ان في كل من شم ذلك رائحة ذكر كان او ان في جحيم  
او كبريا وقعت في رأسه الحقيقة وصدق رأس مطلق سواء كان في البر أو  
البحر أو في طريق أو غدا أو قاتما كان الكائن إذا وقعت في دهن زيت أو  
أو غيرها ووقع ذلك ندم في الجسد اورث منه الجحيم والبرص والوغواخ  
وهو المصروع لما وقع غداى عياطه كذا السهماء أي العارضة بعد هذه الاشياء  
مفسدة فائمه كالجحمة ولو عراغة إذا وقعت في الدهن ووقع في الجسد اسكتته  
الحزام والبرص وذلك كله من الجحيم وكذا في هذه الثلاثة إذا وقعت في بيت قوم  
سقطت من بيتهم ومن الجحيم ومن في موضع العرش في الجحيم ولا يجتمعون  
أبعد والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في مسكوه وهي واحدة القفر التي تسمى ببرص موريس  
مسكوه واحدة القفر تورث القمل والامر من القمل  
ان وقعت في الرص واحد يلقب شعور وقوس القمل

ومثب الفراق بين الزوجين من احرق في البيت يا اغواخ

(شرح لأبيات) ذكر في الفصل عن مسكوه بضم الكاف وهي رصاعة  
المر وعنده العرب أبو برص وعنده البردة جندرمي أنها إذا وقعت في البيت  
أو في البيت يسمي بها دمارها أو دقيقتها سواء كانت يابسة أو عروقة فانه يهدم بها  
شعر النساء ويسوس وينتب وكذا ذلك إذا احرق في بيت من أهل ذلك البيت  
يفترقون من حيثهم ولا يعبر ذلك البيت بشك القوم ما دام ذلك ثماد هناك  
والله تعالى أعلم

(فصل في ذات الجحور وهي الورقة لائم صاحبة الجحور)

ذات الجحور بها الفراق مروية عن جملته الأور  
ان أسحفت ووضعت في البيت وقطعود من ذلك البعث  
بين الجحور وقوم السوء إلى وقعت في وسطهم مستويه

(شرح لأبيات) ذكر في هذا الفصل خواص ذات الجحور هي الورقة  
لأنها كانت قبل مسح مرأه نقود بنتها لخرجان وتترس لزوج بنتها تسقط معه  
ومسحت بعجورها وبذلك سميت بذات الجحور أي صاحبة الجحور وذكر صلب هذا  
أودع ثياب الفراق بين المرأة ورجله وبين الإحبة من زوجية أو غيرها معنومة  
من أهل العلوم كذا أنها محرقة مارة من أهلها إلى آخرها إذا احرق أو يست  
وسحفت ورصيت في العرش أو البيت يفرق أهل ذلك البيت من حيثهم وكذا ذلك  
وذا رصيت بين جماعة نحوته في موضع وقع اختلاف بينهم في العرش والجاربه  
والهلاك في الموضع وكذا قوم السوء مثل الزنا وأهل الجلالة وأهل الخرافة  
أرواح السوء كذا ان وقعت منهم امرأة في الجحيم وقع ثيابهم والعداوة والفتنة  
ثم قال رحمه الله تعالى

[ ٣١ - تاج عواك ]

التي به الجعنة وهي سحره صديرة تشد في لجامه من الحصى كثره والله روي في الأوراق  
والخمر يرد جوارحه المجردة الثالثة لدفعه جوعه التي امتت لشدة الجوع الأحرار والسوق  
وصف ما حدث في البؤس من عجز ماء وطما وروحه بل وعصا ركب أربابها أرباب  
جسدته ثلاثة أرواقه وافرأه أكرهه يورد ويكثر فيه الماء يعني أن كآبه  
العزيب الثلاثة من أكلهم أي الله في التذكرة وبهم أن في باب مدفع الصنائع  
وهو عدم الكلام في الذبوت ومنه الذي فيه توجروا به وبه في صلاحه بركات  
التمس والطعام ولذيع والفسع في الصنائع كثره وسيأتي إن شاء الله تعالى ثم قال  
رحمه الله تعالى.

(الباب الثامن في تطيور بوعدها وبها فعبها وخرواصها)

يا بابلنا عن جملة الطيور هناك يلبس على المشهور  
أوطا القصب غلظ يهوى جوعه يهوى من النسيان  
ورأسه للدمع والأحماش غلظ مع رأس الخفاش  
ومراوته على الإحلاق لعل العير بلا شقاق  
وقلبه للحنن والصين ومن أراد قراءة القرآن

(شرح الآيات) تكلم في هذا الباب عن الطيور وما فيها وأسمائها ثم سمع عن العقاب  
وهو أشهرها كما مثله البرصيري رحمه الله تعالى في البردة بقوله العقاب والرحمويه  
الثامن على ساقه أوطا الدماغ وهو أنج ندى يكون في الرأس يعني من أكله ذهب  
عنه النسيان وتجدد عقده ذهبته عنه النسيان وذلك الثاني رأسه كله من أعده  
وإختره وجعله مع لأشد عرا كنجبه يهوى من لدمعه "تسكنه في ناله" ثم ندى  
يخرج من العين وهو الماء وذلك أن غلظه من أوطا طما وهو الوصا واليدى مكبي  
استحت قليل أي طار النيل لأنه لا يهوى بابل لا في الليل لا في النهار (الثالث مرارته  
أي مرارته يعاقب في يست في نيل وسحق وحنط مع شيوخ من لأشد للأسود  
واكتنح من أحد شئ من جميع الأصناف التي تكون في نيل وعلاه كآبه والدمع

(نصف) وهو الصعداء

وعونه صعداء ما صبح جديا وما عينا ما صبح  
نقمت غلب و النجوة وهبم مسعود في صيته  
جلده إلى تكب على الرأس فلا من حمله صلا  
يست لها فائدة ولا فساد سوى الذي ذكره جورد  
ووجهه مسامحة الدعاء للصبر فاصفي هذا السور في

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل خواص ونوعه وهي الصعداء وأد  
تقدم ذكرها وتفسيرها وعلها ووجه عيبها على مسامحة لها وفدت لها أدبوا امروردة  
وإليه أشد بقوله جلده البيت يعني أن من أكل جلده وجعل منه شبيهه أو عرقه  
ارطب على رأسه فلا يهوى ندى يهوى عن جميع غلظته كآبه والدمع جاسر  
ولا طما جفنة سوى هذه ووجه أشد بقوله يست فائدة البيت الأدب كرويه من  
جفنة المسامحة وهي العار وقد تقدم ذكرها من عادته عليها وهي عيشة أي جوه  
يعني أنه إذا وقع في الكعب وكنتحل به أحد صعداء الصرور وقدره وذا  
أعبره قال رحمه الله تعالى.

فصل في ضرورة الذبات وهي ثلاثة خصر م

ثلاثة من الذبات ضرورة ما وقعت في العلم ضرورة  
حفظه وجعده ربيعه نحرقي لأكد كآبه الضميمة  
وما في سياقي في التهم بركات النسيان والطعام  
وجعده مدفع الصعداء من جوعه شدة في ناله

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل خواص ونوعه وهي الصعداء وأد  
الصعداء ما وقعت في الصعداء مطلقا أو في الجوع أو أوطا وحسن لأصمعه كآبه  
والدمع بابل ندى كآبه مدفع الصعداء لأنه ملك نفسه أو عرقه وهي في طما  
معلومه من مدفع الصعداء وعنه من جوعه شدة في ناله

والدمع والعمام وانباصر والخبوب والوطولة واخره وقد بصر العبيد من اموال  
وذلك احد

( فصل في البصر وهي المسمى بالقرع )

القول في البصر : مسائل : عذوبة ان كنت عنها سائل  
فأرأسه قد يجمع الحفظ من الشيطان وكل حظ  
ان حبه هي صغير حظه من كل ما يصير  
وعينه القرع في انعام بحيلة الصبيان والقديم  
يداه البصر وحفظ السوء وجملة الاوهام والتمسك  
مرادته تحدي البصر يريد في الشوق وقوة البصر  
شحمه البصر وسبائكته في كسب ذل لب ابا اريك

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص البصر وما فيه واسمه وسهته . ذكر  
من صافع على ما كان حسودا يأتي باب الصنيع وإليه أشار بقوله وسياق يعي أنه  
مؤخر في باب آخر ويحتلل أن يريك إن شاء الله تعالى إذ كسبوا منهم قسمة عبيد منها  
وذكر في هذا الفصل ما يجمع به الآدمي من الأغذية التي فيه وعيها فيه بالآيات الأولى  
رأسه أي رأس البصر علق على صبي أو حيلة أس وحفظ من الشيطان وكل  
جمار عبيد ( الثاني عبيد ) أي حيث البصر ان حلقا هي من كل يجمع في انعام أو يقرم  
قارعا فوبه لا يعود إليه أبدا ما ربه ذلك عليه ( الثالث عبيد ) أي بالبصر إذ أحسن  
البصر وعلقه أو علق رجلا عبيد أو علق أس أو حيلة أو شاء أو غيرهم لا يصير  
عين السوء ولا البصر ما دام ذلك عليه دون الله تعالى وكذلك لا يبره سم عقيب  
ولاهامة من اهرام رابع مرادته أي مرا فالبصر تحدي البصر أي تصفيه وتريد  
قوته إذا أكلها ويسمى في فضل رجوعه مع مثله ثلاث مرات من لا تحب الاسود  
المعنى من تدريس وإسحق الجميع بوجه ناعما وأكتمول بدنه فان حسره يرد فقرة  
وصحلا لا لبصر شمامع البصر لا البصر نظر فيوما رفته في أعم

( فصل في الغراب وما فيه )

يجمع ذا العرب بالإنسان في ثلاث مسائل في حوائ  
رأسها للبصر تحسنا فائدة  
وغيره على إثنان  
من أراد حب الزوجة في انعام  
فلا تحب في الذكر سوء  
وعمل العين عند ظلمي  
يقصر ما في الذكر غلبا بعده

( شرح الآيات ) تكلم في هذا الفصل على دفع الغراب وهو الصبر الأسود  
عند العرب الغراب وعدد الشرايرة اكبور بعضهم يقول له حنرفا له ثلاث فوائد  
( الأولى ) من أخذ رأسه وحرقتا ودهن ما فيها من الزيت الرأس فانه يسود الشعر  
ويغيره وذلك للبصر ( الثانية ) مرادته من أراد أن تحبه امرأة ولا يتبدد بها في النكاح  
سواء ولا نفسه يدهن ذكره بها أي يماء ذلك المراد عند وقاع جمع فانه لا يميل  
لغيره أبدا ( الثالثة ) للعمام الذي يكون في العين من أصل امرأة وهي سحونة  
وقطرها في العين ذهب ذلك اللحم بالذن لله تعالى والله أعلم قال رحمه الله تعالى

( فصل في البصير واهام )

حذ البصير واطمعه القسمة  
مع مني الذكر ثلاثي  
ومنه دم بجمامة بطلم  
كذلك فاقصه حرم  
ودماغ الدجاج يحفظ بوليه  
ومراده إذا جمعت

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل خواص البصر وهي  
المسمى بالحصص وله مصنف واحد في فاصيته وهي لخصه من أخصها مع فيه



ووجهه أورد أنه أجنبي احتملا شديدا بشرط أن يكون له كرد كراس عتيق  
وكذلك دم بيضاء أيضا مع ميله كور من أصله (وجهه كيف ما كان أحسن لو  
كل دميا أو بصرايد ووجهه من الأجاس البهومات وكذلك دمها  
إذا طعمت من سقط جسم من بطنه ولو كان على لوصح وسراة للبيضة  
وطي. لأسباب امر بذلك له أي ماء مرانها ويذهب به الذكر لا يلبس لغيره أسا  
والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

( فصل في الخفاش وهدب والبومة والزنبور ومناظيرهم )

خواص الخفاش والزنبور أربعة مشهورة بقار  
ثلاثة الخفاش معلومة ثم الزنبور حشر بالوراء  
في جفاس الرأس لبعده وادته البق لا يزيد  
دماغه للفقير المعلوم هذا الذي وجدت في المرسوم  
قوة لتجاع الزنبور عاصم به فلا تقار  
مفعلة البومة ولقد وجد في الآدمي حواقيت مبهود  
كلها للباسع - حقا وهذا آتيك به صدقا  
في غير هذا الباب عن التواني كما هي في الحكم القدي  
فيها معلوم في هذا الباب شيئا فلتأتم بساب

( شرح الآيات ) يعني ليس الهدب والبومة في هذا الباب سوى عيونها اليسرى من  
أردابة ادم فيضيق بالتأويل ويلفتان عليه لأنه لا ينال واليمينان يمكن ذلك  
ومعاسما بالآثار من شأنه تعالى في هذا العنصر ( خواص الخفاش ) وقد تقدم  
ذكره ثلاث مرات في جملة الأولى الرأس من عنق وأسف على رأسه تحت تشبة  
فانه يحبه كل من يراه من الناس سواء كانت امرأة أو رجلا ( الثانية ) ذاته تصبح  
للبن ( لا يحبه احد ) صاع البق أي بحسد الخفاش لا يحل صريد ( الثالثة ) دماغه  
لمن كان به القبل يذهب به ذهب عنه القمل والزنبور وهو يسمى بشام له حصة

( شرح الآيات ) يعني أن الكلام في هذا الباب على خواص لأسباب وجبته  
وأصله ومعدنه وأصله وفلسفه ثم بدأ بتدريج الآدمي لأنهم أول خصائمه  
وصح يقر بالآدمي بها يعرف ثم ذكر له أربع طبائع ( الأولى ) دماغه وهو  
من كانت طبيعته نارية فإنها حارة وهو الذي يكون كثير حراة في قلبه لا يطبق  
الهدب في أي شيء من الأشياء كلها سواء كان مع آدمي أو غيره ولو منع كدونه وذلك  
من معدنه ونجمه فإن معدنه من الهدب وهو معدن الخرش أصله ترابي ثم قام حيدر ثم  
رجع هدا ومن ذلك من كان معدنه همد من الآدمي أي من معدن همد ( الثانية )  
الترابي يعني أن من كانت طبيعته ترابية فانه يكون بسا لا يخرج بين حراة والرطوبة  
مرورا سهلا طيبا ويصعب حراة لأن معدنه نحاس ونجمه تطارد ويكون كثيرة  
ظفره في التراب ويكون يحب الخدنة في التراب كما يلدغ ( الثالثة ) الأربع يعني أن  
كانت طبيعته ريمية فانه يكون كالمعدن كلامه كالمرح لأن معدنه رزاق ويحبه مقول  
لا يميز في قوت ولا عمل ويو عاصب أو جالساً يكون معدن الناس كالنكس عسده ( الرابعة )  
الغالب يعني أن من كانت طبيعته مائية فانه يكون طيب سهلا يوافق جميع اختلافات  
فيكون كثير نفع لأن معدنه فضة حافظة وهي التي تصنع من كل معدن سوى  
الزراق والمرارة معلقة اختلاصه وتصغيره وأصله ومعدنه هو القصدير لأن أصله منه

لاجل ان يخرج منه اخص وجسده لا يفسد منه لان أصله ذلك وهو في العرش  
من جسد من أصله فلا يفسد في عبيد

( فصل في حقيقة الإنسان على هذه الطبيعة الارضية )

قال من كانت طبيعته نادر يكون آدمي محروس وكثرة صفته النار قال الله تعالى  
النار يحرقون عبيدا غدو وعشيا الآية وقد تكلم ربنا مع هيمه لشغلها وازاد  
السورة معها ولو كسوته ولا يوقفه في الآدمي إلا من كانت طبيعته مائة كالروحة  
والعشرة وأما من كانت درية لا تقاربه أي نارية أبدا ومن كانت طبيعته تراب  
فانه يكون عيب معتدلا كما تقدم مرة تاوي الطليع كلب ولادة تختلف مع الريح  
والدواب المائي لا يختلف معه أبدا إلا أن الماء إذا سقى الأرض تنبت وترعرع  
وتولد ما في الأرض وإذا مست في النار حترقت وكذلك إذا مستها الريح من الشرور  
أفسدت ما مولودها وكذلك تارة تحب هذين وتارة تكرههما فإن الله تعالى  
وأزلا من السماء ماء فاحيين به الأرض بعد موتها الآية وأما من كانت طبيعته  
الريح فإنه يكون سميما يحرق الأرض من دمه في الأرض قال الله تعالى قد سطنا  
ضيمم الريح العقيم والمتمر من شيء أنت فيه الاجنة كالزيم الآية وأما من كانت  
طبيعته مائية فانه يكون من الصلاح والصلاح وكثرة العلم والعمل قال الله  
تعالى وجعلنا من ماء كل شيء حتى أي من حقيقة له والله أعلم

( فصل في خواص الآدمي وما فيه )

خواص الآدمي معروضة كالذي عرفت به في آثره  
في جنه ماء لذلك لفساد هيمه بجله الفناء  
إن أطمعت مع الزود المعوم ثم السكر فليس يا مهم  
وعشيا الخثرة إن صلتك فيها على نفسه قد أعشقت

يطعمها ثم مع الصبر تنجح به المرأة لا يفلح  
ويستحق الذكر إذا أتممت المرأة ولم تنجب سقيه  
فهي في حجب الطلابة في هاج الطالب المطلوب  
وليس رأس المرأة في الحكمت به فمصلحة في كعبه سميت

شرح الآيات ( دكم في هذا الفصل على خواص الإنسان في هذه الطبيعة  
ذكر ما يقع عليه من الذكور والإناث مطه ثم ذكر على المعلوم وهو الذي يخرج  
من الإنسان في اللغة الكبرى عند الجماع وغيره فإن من أحده وأطعمه الاتق مع لورد  
والسكر أحب حلاوة ذلك الإنسان أي صاحب من حب شديد وكذلك أخذت  
الآتي من الذكر وعقلته مع غيره في موقفه تلك الآتي ويشتبه عشقها لا يطيق  
صبر عيب ما دم له معلقا عيب وكذلك من أحد شعر بطنه أي وسطه مع أطفاله  
كهم ثم حرق جميع وجهه مدادا وكتب به هذه الأحرف يا حليم يا لغوي يا روث  
يا دوش يا دوش يا غور يا شمش بصم هكذا وأطعمه لأحد أحبه يا حائل لكن  
أطعمها مع العسل وكذلك من أخذ وسخ ذكره وأطعمه لأمه لم يدره ولم تراه  
لأنه يحب حب شديدا ولا تقبلع في قه أبدا وكذلك شعر رأس امرأة فردا أحده  
الذكر وحرقه وسحقه وعجنه غشيه وفيه ذكره وجميع وجهه أيا كانت فإنها  
لا تحب غيره أبدا ولو كان يودها أو نصراني أو روم من الأجناس المومنة  
وسبق فيها ويحب حبة القرب التي لا انفصام لها أبدا ويرمات أحدها في الأرض  
على السبب الأول .

( في حيت )

ومن الميت عن رأس قائم وإن جمعت تحتها فينة لا يتم  
ومثل إذا عطسه إلى جعلته رأسا واجمع الضروس أسكته  
شرح الشترين على أن من يحب إن جعلته تحب رأس قائم فانه لا يقوم  
من ذلك البودد دد تحت رأسه ولو مدة من السنين أو يوم أو ساعة وكذلك

حصة أي حصة بنت ردا وعنده على ما جمع ضرر أسكنه الله  
الله تعالى

(فصل في ضرورة الإسنان)

وعرف الإسنان في ضرورة كل واحد من  
ومثله اللسان يحميه اللسان من طعمت هذا ولا يمكن جاعل  
ورسح الأذن مع رأس إذا طعمها لسان إن لا يجد  
له من السم صكها العذبة تفرق بين الآخرة جديده  
وعظم الأموات لدى حبة يقال الصلوة في أموات

(شرح الآيات) تكلم في هذا الفصل على ما يجر لسان من الأخر من  
عرق اللسان يعني به الماء الذي يخرج من اللسان من جسده إذا كان جافا  
أو مدهونا يبقى كالوجع والاسم وغير ذلك لأنه لا يقع في نفس صبي أو غيره وكنى  
بالصبي لأن الأذى به يكون صبي عداؤه للماء في ذلك بصره مغلف كهر أو صبي  
ذكر أكل أو شرب أو كان من ذكر لذكر أو من أنثى لأن أو بالعكس وكذلك البوم  
لكل من كانت حاملا وأضمت الجوفان لتسط وتبكت والاشارة في قوله هذا أي  
العرق والرب وكذلك رشح اللسان من اللسان للأخر ورسح رأسه فيه يجر من  
أطعمها أي أطعم فلا يجد له من السم فبوم وذلك هو السم فبوم وكذلك  
عذرة اللسان إذا أطعمت سمها فيه لا يجد له أذا وبدت منه ويكون منه كثر  
نكت العذرة إذا عذرة يتشبه له في نفسه أنه عذيرة وكذلك الأموات للأحباء  
من كراهة من لا يدري محبة أهدا حتى يموتوا وأهله أعم

(شعر الإسنان)

وسرع حكة العينين يشفه اللسان يشد يدي  
ويشفي الشعر في بعض النعمه بوم لسان في العذرة

(شرح الآيات) معنى شعر اللسان إلى به اللسان بجره وهو عذرة

منه اللسان ولا ينبغي أن يذكر لك شعر اللسان وأنه عند ما يصحح حشر حائل  
وسيق في باب الله تعالى

(فصل في أوصاف الأذى)

جد أوصاف الأذى في قاري كالخس والجمال والأفد  
فلذلك حصة جميلة يعلم ذو القهم والبصيرة  
لإقامة القصد مع التجريد وعنه الأجابع والتعديد  
كجود الشعر وسب الوجه وخيه كشيعة الوجه  
والخاجبين رفيعين يافق وتهدب للأشعار ضروفا ثابتا  
بيوحة اللسان والشفرق بينهما كجهر في حقوق  
ورقعة الإشعار والمسان وسية الحق مع الأعصاب  
كسنة اللين والوجين وعذرة عمر والحذر  
هذه صفات الرجال عذرة وللناس على هذا زيادة مضمومة

(شرح الآيات) ذكر انصاف هذا الفصل صفة لسان وبدأ بصفة المرجع  
لأنها أشرف صفات صفة الأذى يعني به الذكر من غير إناث وسأني الكلام على  
الإناث فذكر صفته كالخس والجمال والفدوالاعتدل فوصفه به الوصف أن يكون  
معتدل القامة ليس طويل هرج ولا قصير حرج ولا رفيع سبع ولا غيبض أحرج مربع  
القمة معتدل الشكل والباه كامل الخافق باحسان أن كانت فيه هذه الأوصاف التي  
يأتي ذكرها فعدت عذرة ربه أشاؤ قوله والأفد جمع فدر من كان موصوفا  
بجمدة الشعر وسب الوجه والناحية الكشعة والخاجبين والرفيعين وتهدب الأشعار  
في العيان مظهر به أي بالأشعار وكذلك نكت بينا من اللسان شعرين نكت حمل  
معدود أو من السان معدن في القديم على القه به وكذلك أن يكون مسنونا عذرة أي  
ودقه وأوصافه أي أوصافه كاليدس والرجلين ويكون نقش الفخورة مستويا أيضا وهو  
لاعب ويكون فيه حمره فحين فهد كان إلى حال في المجلس والحفظة ومث

هذا لأوصاف النساء أيضا ويبدأ على هذا الوصف أو صاف حتى ويأتي ذكرها  
بسم الله تعالى

وبه للذكر طول القام عبيد النساء على القام  
وكثيره اعني به قوة عمر التي على الخشوة  
حسن لباس واعينه من جمال الرجال يا مائة  
ولا يكون مرموما مرموما بالوجه والسر والمهوما  
يفين وصاحب الشجاعة ذو الكرم والمجود والبصاعة  
أمره بالخدمة الناصية إته ذو الفضل بلا نزاعة  
يشي قرون بعدد رجب من صفه الذكر المرموما

(شرح الآيات) يذكر تنازلة الرجل وما يليق به من المروءة والمهنية كالمهر  
وجوده وشجاعة وأوصاف خصائص كلها وما يقتضيه من الذكران له رتبة  
عن النساء وما يجب للنساء في الرجال فبده، فمما قال (أولها) من كان ذكره طويلا  
كثيرا لمع وجها وكثرة في شدة سروره قد كور به النساء (الثاني) إذا كان يصرح  
في مشيه أن حشره وأنه نعتقه النساء على تلك المهنية (الثالث) من حقه أن يكون  
مراسا بالباس (بجمل من الثياب واللباس والصلاح والخلق والمهنية فإيهذا كله من  
صفات الرجال وما يليق بهم والرجح أن يكون مرموما لا يكون مرموما ولا يكون  
مرموما مرموما سواء كان في غير أو في الشرف أصم والصم يورث القلب النكوة  
وذلك كما من دلالة الأسير فان الله تعالى فبده مرموما مخلولا الآية ولا يكون  
صاحب الوصع والذات لأن ذلك من علامات أهل النار ثم يعني له أن يكون  
مبغيا في كل شيء مرموما في كل شيء ذو شجاعة في كل شيء يتمثل له استعمل وعود  
إذا جيت وتكون من أهل الأحوال الثمينة المذكورة بالخبر يصرى سبي من أهل  
عند وثيقه يوصف بوصف المجري براء تشبه الأملس والله في الاعين وكتب  
به الخبر ومنه قد جه الناس الخبر والاسنان والهدى من أولئك من أهل الشجاعة

ولا يجرنا وإذا كرم الشجاعة وطيب المعيشة في الدنيا والآخرة والله أعلم  
(فصل في أحوال النساء وعيشتن وما يتقدم به ذكره في الرجال)

وكل ما ذكر في الرجال منه في النساء حد مفالي  
وذكرت النساء على ما ذكر أو مافا مختصه بين شهور  
وأحسن حسن وجمال في النساء كما ذكرنا في الرجال أسب  
وزدد في النساء ذى الأوصاف على الرجال هيئة الاعراف  
كثيرة الشعر وسودته معا صيغة الفرق حيث وقعا  
مقرونة الخناجب سودة العين مبطوطة الأنف منية التلخيس  
حرارة الدمثر رقيقة ولحم كائلا لم ليس شقيقة  
مدور فيه لسان يلب كشماب تهر حيث ما وجب  
والن كالجهر والشعر جرا بين الصدوف بحر  
ملوكة الخنك طويلة الرقب مدسوحه الصدر صغيره النجب  
ملوكة الجنب مع البطن كذا غليظة الأذراك ثم ثغرها  
رقيقة الخزام ثم الأصح مردوعة الابطال ثم الأدرع  
متوية الساق والكسوف مسوحة الأقدام ذى المصروف  
ضخمة الجنب وخيفة الفرج بهذه الأوصاف حقا يندرج  
سحونة الفرج بين كية والباردة بين واثوية  
ثم التي في عربها تهر وواسعة هذا يفرق  
وزدقة الشمة صخرة الاسن كالمبرصة لمن والنساء  
وعكس ما ذكر في البيوت الأولين من ذوى النعموت  
فكل هذا عيه حضور عند الآخرة كله مشهور

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات أوصاف النساء المعلومه من حسن  
والجمال وغيره وما يادقن ثم ذكر أسب كرجال في لأوصاف المذكورة

له جان و من على لوجه حدثي وهي التي ذكرتها في هذه الاصابات الثانية عشر  
 (الاول) كثرة الشعر في النساء ثم سواد فاني كانت فيها هذه العلامات : فليس  
 علامات حسن النساء (ثاني) أي تكون صفرة الفرج وهي ما بين الخاخير (ثالث)  
 أن تكون مبرونة ، هذا يعني أي مبرونة لها (الرابع) أن تكون سوداء الصبي  
 أي سوداء من فيه حرة ولا ذرة ولا صبغ فلا يكون فيها حلقا كالفرس وحده  
 كالأسد وصغيرته حقة كما سودة وذلك عيب في النساء (الخامس) أن تكون مبرونة  
 الألف ليس أن تكون مبرونة من أي مبرونة الخدين ليست شقراء ولا مبرونة  
 حشر أنوايا كلون المقارب وأما أن كانت شقرا فاستأذ منها التي على الله طيع  
 وأما أن كانت مبرونة استأذ منها فلا تترك والحضرة مسمومة مدمومة فضاو والسنان  
 أن تكون حرة الشفتين ولحم الأسنان وبقية أي الشفتين وأما ردة الشفتين  
 مرفقة الفرج ولا يط والقي باردة في السمك واسنة ماوية بيوصتها بأسة كالمط  
 في الشتاء لا حمل عليها (السادس) أن يكون لها خاتم ممدور ليس فيه شدة  
 وأن يكون لها من أطرافها ككباب القناس وأما شروكة الفم بيضاء السا  
 غبيضة الشفتين فهي أي ثورت الفعل في الرجال وهي نفس فذيدة الفرج لاه كبرا  
 فرجها وسعد على قدر لها ويكون ماء لا دواء له (الثامن) أن تكون أسنان  
 كالجوهر في اللسان لا مصرة ولا زرق ولا سودة وإن يكون شطرها في الصب الفراء  
 والبص ولحم الشفتين أحمر وأما ردة الأسنان وصغيرتهم فهي مخرطة وتك  
 التمزق في الفرس بين رجب الفرج مخرج وثنا عذر (التاسع) أن تكون مسلوقة الأنا  
 حولة الرقبه ليس في أم كنها ردة ظاهرة ولا شديدة رقبها مرككة في حبه  
 لا يصري بين بسند وراسه فكل ذاعيب (العاشر) أن تكون مصفوعة لاه  
 وأن تكون صغيرة النصف واما الثدي لا عانة لها (الحادي عشر) أن تكون  
 مسدودة يجب وهو ما بين الصدر والسر وأما يكون مستويا مع العنان وأما أن  
 أحدها خارج عن الآخر فذلك عيب (الثاني عشر) أن تكون غليظة الأوراك  
 رؤوس العندين مع المصدة وأما رقبها تسمى مصعولة (الثالث عشر) أن تكون

رقة الاحلام وجه ما يج رأس الاو الا ورثا في كمال يكون رقيقة  
 فصاح في الدين والدين معا (الرابع عشر) أن يكون وجهه النحر  
 والاعين معا (الخامس عشر) أن يكون عرقه كعرق الكلبين  
 وبخ جبين (السادس عشر) أن يكون مسودا في من قد مر في جبين  
 مسودا من ساقها أو يكون في ردة في القدم (السابع عشر) أن يكون  
 من جده الحرة حرة حرة في ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 الفرج لا واضح ولا مسودا حرة حرة في ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 عيب طام حرة حرة في ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 فرجها مسودا فاني أي أن يكون في ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 ولنا ثلثه فاني أي أصل هذه القدي كذا في ذكر ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 الباردة الفرج ثم التي تحرق من فرجها ووجهه أي في ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 عرق في من كان فيها من النساء الأوصاف المسمومة التي ذكرتها في هذه الاصابات  
 هي قوت من الزوج ووجهه في ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 الشفتين وعشرة الأسنان عجمها من ثوبع ليرت في النساء وعصا في رجل  
 وكذلك بينهما أي ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 ما ذكر (أما عكس الذي ذكر في ردة في القدم وعيبه ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة  
 الفرج ووجهه في ردة في القدم (الثامن عشر) أن يكون حرة

(العاشر) في الخوف في المعرفة في الحكة والقشاح كذا  
 قال الله تعالى وآتوا الله عظيم الكتاب والحكمة وعظيم ما لم تكونوا  
 عمل الله عظيم حقا  
 القول في الحكة ما التهم في شروعه صدر  
 ذكره الله في بعض النذر سره في ردة في القدم  
 أوجها أوجها والأوجها ثم حله وحكي  
 ثم في الخوف في الجيوب ومعه في النصف والمصوب

حق بيده وجعله على صفة الله ولا يشك فيه شئنا على به حسب الأشياء ما رعو  
أهل القبور في هذه القصة من قلة المعرفه وينسخ ما لا يعرف ولا يعرف بعضهم  
بالسمع وبعضهم بالنظر في الكتب ولا يجهل حق ذلك من المتعمدين والمتأخرين  
ومع ذلك نأبه محمودا مشكور لأنه لا تدبر فيه ولا غير كما عبده الله تعالى وعبده  
وقصد بذلك وجه الله لعباده وأهل الشهادة وغيره قد ذكر هذا بابا وفصلا فقال  
رحم الله تعالى ورحمى عنه :

### (الباب العاشر)

أي هذا الجزء العاشر مما ألف في ذلك والذي يكلم عن الحكمة وهي الصفة في  
علم الناس وعلم الأشياء والأوقات وغيرها فأشار بقوله لنا ناسح ومسوح أو مسوح  
معه ما كان منها صحيح هو الناسح وما كان باطلا مسوحا وبعضه صحيحا وبعضه باطلا فهو مسوح  
وأما ما كان باطلا فهو مسوح قال رحمه الله تعالى القول في ذي الحكمة أي النطق يا  
صاحب العلم فهم قد نزل ما ذكرت لك من الله في قلب أنا مصدك واحد بعد الآخر  
ولله الله تعالى ثم ذكر شروطها وصفتها تنبيه لغيرها فلا يقع في غير شروط  
ربفسد العمل وقول لا شيء فيها فوفقه ما عر أي علم أي السائل عن هذه الشروط  
في الذكر الحكيم قال الله تعالى ولا تكن كصاحب الحوت إذ نادى وهو مكظوم  
أي قال لخالطه شروطه بحقة فذو أي فهم أي السائل بعد أن يعرفه فاد أي  
فهم أي السائل (الأول) من شروطها زمان وهو أن يكون الزمان معتدلا من غير  
ريح ولا سحاب ولا قطار الذي لاخوان وهم أرباب الصفة وأهل المعرفة من  
الرجال والنساء (الثاني) المكان من الخلوة وهو جامعيت من قلة الأصدقاء والذين  
يحبون يخالطونهم كذا الربيع الآتي أي مصداقها من لآسبه والمواعيل كلها  
وسكون حاضرة معك في حديثك مصداقها معك لا معاينة عنك قال الله تعالى والعصاة  
بالجسد (الحسن) يعرفه الصديق للعمل والنسب في (الاشتهار بالناس) من بين  
الأشياء والذين ينجح والأمراض معصاهن معص (الشيخ) تسكين ولا يكون كيد  
والرجلين والجسد من التعبد لا يورثه والموروث كذا كذا في الباب الأول وقوله

كذلك تعادل الأشياء ويتزوج في ظاهره وباطنه بلا عوج  
كما أنك أولا معروفي  
هناك يحقق الأمان  
وليس يستوي ناسح ومسوح  
ونالت الأشياء من مسوح  
ومسوح ببعض منها جاء  
فكل في باطن عندنا قل  
إلا واحد كمثل الحيوانات  
وأنت البيوت حق يا إنسان  
صنعتة يا أيدي والتصديق  
طرحته خسر علم العباد  
من النساء في هذه الطريقة  
وتركز التحري لأهل العلم  
تجبل الأشياء حيث وقع  
وجلة الأشياء من العلام  
عن حبه زمانا في كل حين

شرح لأبيات ذكر مصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه وأرضاه الله  
يذكر في هذا الباب أوصاف الحكمة وشروطها وأركانها وما تحتاج إليها من  
الصدق والأمانة ولا يمكنه وأما الصدق والصدق من الله والصدق من  
الأشياء والترتيب والكافة والتجديد وتصديق العقل في برائة ما ذكر أولا في شرح  
يعبر ذلك ما وجدنا في بعض النسخ والله تعالى وحده في فهمه وسر من  
عقلك وحدث عن ما كرا في نظم في الوجود شيعه ليس من عباد ولا من دون  
إلا أن فهم ينسجه من صديق أشبهه وحسن بده وفصل به الذي تنكرم عليه به  
العقل أعطاه ما ذكر يوما يذكره شاء الله تعالى وأبعدنا من كانه وهو فقهه مع

في هذه من مظاهر بلاوج (سنة ليست ثمرة) إذ أدرك حكمة البيان في تلك الآية التي  
 على هذه مسائل انما عبد لتبصير من كسبت أو سمعت به الحكمة بالبر والبرها  
 أن كمال مبدئه فيها حتى يتحقق الأعيان ليس بوجه قائل ولا معسوخة من رأي  
 مؤلف ووجه هي محلة دخلت بالتحقق ولا غير ذلك وهو أعلم (قوله لا الخبر  
 كالبصير) البصير يعني به أنه لا يفتقر مثلاً ذلك أن من كل في الطريق مائياً لا يجد  
 فيها أرضاً محضه شرب أهل الكعب ثم يجد أرضاً طيلة الحصب ويسمر عن  
 قوله محضه قدس وليس بكذب ولا يضر بها نظر ولم يعرفه وأحاطوا الطريقة  
 وتركوا الله وسدوا في الخلا مثله أيضاً من هل بيده وعابر تلك الصفة جب  
 حتى رآها صحيحه أو غير صحيحه فمن يستوى مع من قال له قائل أنا صحت كذا  
 وكذا فقام ولعل كما في من يستوى ولا يستوى أيضاً ناسخ للصح مع ناسخ غيرها  
 فانهم لا إشارة مقسوم على ثلاثة أقسام فهو مطلوب وليس بطلب ولا مطلوب وهاهنا  
 ومصدر ومما يصح (قوله لكل باب) أن أدرك ذكره كذا في عده باطل وليس عدل  
 اشكك إلا بابي حدي دخل معه بلع إليه ومن لم يدخل معه فليس لها باب (إذوا دليل  
 في دخول الأشياء من الأبواب) قوله تعالى وأول البعير من أبواب (و  
 الذكر وكذلك المحكة من فصولها يقوم بما يقوم به جنس الحيوان من مخلوق  
 ومن الزئير والقريه وقد نفذه ذكرها أولاً (قوله تعالى الذي تذكر بالنميمة)  
 البصير على أن كل ما يذكر إن شاء الله تعالى ومما في ذكره قد صنفه بيده وحفته  
 بهيئة ليس محبة من غيره ولا تفحص من كتب غيره واهل الأسباح الخلقين لم يفتن  
 الصادقين به حتى يلقوه كما حققه من شيعة أخاء في كتابه ثلاثين من بني  
 يفتح في الكعب والحكمة والتكئين ويحدثون بالظن له واجبريد له عم  
 العلم وبسببهم سالك فصلة لغة أهل العلم منه كما يصحونه ومحسونه ويشون على  
 ومن أشياخه بل حده و به لغة معروفة من وجههم وقبحهم على التثنية خوا  
 يفسدوا عنهم ثم طلب من الله عز وجل الجمع به على الهدى وله الثواب والأشياء  
 بالعمدة وله أدبه بالحد والمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ومن أراد

المعرفة به سمعه بحرقة حتى يبلغ به هياته إن شاء الله بجماد منه حتى الله عليه وسلم  
 ثم قال رحمه الله تعالى

(الباب الحادي عشر في الأسماء والألقاب والصفات والمراحم)  
 الأسماء كلها من الاسم المطيع مشتقة عند المثال يافهم  
 أعني به المذكور في القرآن هو الله الذي خلقه بياد  
 آياته في طه باحليل مشهورة من غيرها تفصيل  
 هل تعلم له سمياً بتأري عتقا خذها ولا تباري  
 وله قعة وكسمون من أسماء مشتقة خذها يا نا يافهم  
 فهذه القاعدة حظوظة ورجزها وأعمادها مشهورة  
 كذلك لم ترتد يافهم عند العدد بالتحقيق ثبتا  
 وأدخل به محسناً على القلب من مثله ما سمي بك مرتب

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات تفصيل الأسماء  
 أصلها وخصائصها والاسم للعظيم ومناقبه ورجوه ورفقه ودحوه في الأوقاف فيه  
 عليه أنه هو الاسم المذكور في قوله تعالى هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب  
 وقناتة وقيل أنه هو الله لا إله إلا هو أي القيوم والاول أشهر لأنه لا يضر  
 مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء ويذكر في أي وقت وفي أي مكان وبأي  
 لغة كثر أو سلم وكل ذات يابجره الحياة أي حامد أو طاهرة لأنه هو أول  
 الأسماء ومنه اشتقت الأسماء وهو يختص بالجلالة والألوهية وإدليل على ذلك  
 (قوله تعالى سورة مزمل هل تعلم له سمياً ولا يسمى أحد من الأسماء) حذرة  
 والتدفع بذلك الاسم سرى الله جل جلاله وكل من يصح العباد من المتقين أهم  
 بذلك وحده الشيطان والامارة بالسوء ثم أراد أن يسمى بذكره بذلك الاسم  
 غشفت به الأرض إلى الآن والله أعلم  
 (فصل في أول مناقبه)

من وفق به وكما غش على الوسط والوجود ثم ربه ثم عليه الرجوع عدده  
 محض بانما أي عند الاسم المذكور بل لا شيء تدلى ومثالي ذلك هكذا عند



٦٦٠ وهي ستة وسبعون تضعها أي ستة وستة والستين يت ألف وتضع  
 طيب أصل الاسم وتجره بالعدد مبدسة مثل الملك والكافور والروان والية  
 والصد والصل الأردق هو ينو الزجر في خلوه طاهرة أول مره حتى يكلو سفر  
 منه مطبوخا لكل بيت وهي خمسة وعشرون وهو هذا الزجر (الهم سطره الآية  
 وأسرار الروية وبالفرد الأربعة وبأخرة السرمية وبمن فذلك المزمع عن  
 الكعبة والتشبه وبمن ملائكتك أهل الصفة الجوهرية وبمشارك الذي مثله  
 بالامر أن سحر روحه بالاسم أن يأتي بكل ما أريد في أهل من لثة  
 والصبر حتى يحكم الله الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم) ثم  
 ثم يسه التصريف وذلك أن تأخذ العدد المذكور عدد ٦٦ وتقط منه واحدا  
 وتدخل بواحد من مائة على صفة أجدال ثمانية فتقطها وضع التسعة عشر  
 يمشي به إلى ثمانية عشر فتقطها وضع التسعة عشر وعشرون إلى أخوه يتم لك  
 بعده ويدون لك ثمانية وكل قشر وفي كل صلح ما عدك من العدد وفي ذلك  
 السر وتظهر البيت الحلي وتطرح فيه الكعب وتعر وهو هذا الجفول المذكور  
 وكذلك إذا دخلت به في مثل فانه ليركة  
 في شئ شئ بحيث تأخذ العدد المذكور  
 وتقط منه اثني عشر وتدخل بالدين في  
 الرمي أو على صفة الباقي على الثلاثة أناس وهو  
 ثمانية عشر فلكل فتدخل ما لك في البيت  
 عدد ٦٦ على شرطه وعشرون زيادة أو  
 حتى يتم الشكل تعد العدد في كل قطر ود كل  
 وضع كاملا وذلك السر أيضا وهو هكذا

٢١	١٢	١	١٠	١٦
كو	ب	ي	ي	يو
٣	١٣	١٩	٢١	٩
ج	يج	يط	كا	ح
٢٥	١٤	١	١٠	١٥
ك	يه	ي	٩	٩
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
ر	كه	كج	د	٥
٤	٢	٢٤	١٧	٢٠
د	ب	كب	١٧	٢٠

وأبدا من دخول به مربع على طريق أحوج فبده  
 للطوبه بتمام الفيل وسياقي ان شاء الله تعالى وعفته  
 من من يفر عن اللام أوه الأرباح فإنه ير الله  
 جاني وهو هكذا على هذا الزمر هب جمع ورد بحيث

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	٨	٢٣

تبدأ بالألف في البيت الأول من الضلع الأول والماء آخر الصنع والبر في  
 السادس والجمع في السابع والراي في التاسع والهاء له حدة في الك وعشر واندان  
 في الرابع عشر والماء في الخامس عشر يتم لك نصف الوتر بخروج أحوج رده  
 ثم بعد ما تعدد الباقي في عدد الاسم من البيت العاشر وتخرج زيادة لائين على  
 ما دخلت به من العدد في ذلك البيت وتدخل به في البيت الك من الصنع الأول  
 وتزيد اثنين على ذلك وتدخل به في البيت السادس عشر ودعيه من أدخل  
 به في البيت الحامس ويزد عليه اثنين وتدخل به في البيت الثامن ويزد عليه اثنين وتدخل  
 به في البيت الثالث عشر ويزد عليه اثنين وتدخل به في البيت الثاني ويزد عليه اثنين  
 وتدخل به في البيت الحادي عشر يتم لك الشكل ويوفى مثال ذلك منه تعالى الله  
 عنده من وستون تقط منه فتصعب يبقى لك كلامه ثلاثون وتسقط منه واحدا  
 وتخرج كما وصفت لك وافة الموي والدي وجدناه محببة في مربع ويكون  
 أصلاته كلها سواء واخطاره كلها سواء وهو أن تأخذ عدد سم المطلوب بريقه  
 وتخرج بعده وتخرج من نصف الباقي ثمانية وهي عدد الحاء من أحوج وده  
 لأنها أكبر حروفها عددا ثم يزل الباقي على ترتيبه لثلاثة تكون بده واحد  
 قدر الحروف وكنتك من كل أعداد أحوج وده يكون على صفة ما تراه في المربع  
 ان شاء الله تعالى فإنه يأتي جميع أصلاته وجميع أخطاره بيت بده  
 ولتضاه فوجدناه على الوجه المذكور ويأتي جميعه من شاء الله تعالى والله أعلم  
 ويقول أن هذا القصد من تدوين أبي السراج الخاص في أن شاء الله لا ر من  
 الوقت ولا سطر (وهذا مثله) في اسمه على الله وهو هذا المربع الذي  
 شاء الله تعالى وهو هذا

ويعلى في شعبى الأسماء وتصرفها )

٨	٢٦	٣١	١
٢٩	٣	٦	٢٨
٢	٢٢	٢٥	٧
٢٧	٥	٤	٣٠

اسمه تعالى ( الرحمن ) من وصفه في خمس حلق  
لوسيط كما قدم ودوره في الفجر المذكور وغيره  
بالعسل في القل الأذرق وعلقه على عضده  
اليمين وتلى عليه للوهر كما ذكرنا أولا ودخل

به على قوم هابره كما باب الأسد والأكبر كذلك إذا كتبه بماء ورد وغيره  
وبخره أيضا بماء ذكر وحمه منه فبيح ولشراء وكذلك إذا كتبه أيضا بماء  
ورعمران وكافور وماء عطر روضه معه بعد التذخير والمزجه ودخل به على قوم  
لا يراه أحد إلا الله تعالى اسمه تعالى ( رحيم ) من كتبه في روى عزال بماء ورد  
ودخرا في خمس حلق القصب وبخره بالماء السائعه واليابان وعلقه على عضده  
اليمين أم من الحديد والفرص من والذهب وكل مصره من المنفترات وكذلك  
من حلقه من علة أو تخمين أو أشجار أودع أم من الآفات كلها كالزج والجلود  
والطيور والبهائم ونوع المسدات وكذلك من كتبه في منلك بماء مسكوب  
وهو الماء العذب الفرات أى الذى يخرج من الآبار يوم عاشوراء أو من شر  
رميم وتلى عليه الرحمن ودوره به سبع مرات ويصلى في كفى ميتة آمن من شر  
مذكر وسكر ومن قسمة القبر ومن عذابه وكذلك من كتبه في ( لافه بماء ورد  
ويدور به الزجر ويثوره عليه عدد ما ذكرنا أولا وعامما بماء المطر وسقاها  
بقرا القرآن فإنه يكون له حفظ في شاء الله تعالى وله منافع شتى اسمه تعالى ( المؤمن )  
( من كتبه بماء ورد ورعمران في خمس كما ذكرنا أولا وحفظ للحامل وصحت  
عظم مؤمن على سواد كل ذكر أو أنثى وكذلك من كتبه وعامما يصل بماء  
وسقه أيضا لصبي حنط الموتى باسم الله تعالى وكذلك من كتبه في خرقة حريرة  
أيض وعلقه على عضده الأيسر ودخل به على قوم هابره وأطاعوه وكذلك من  
كتبه في روى عزال بماء ورد وعمران وبخره أيضا بالسك والندى وعلقه على من

الأذرياح عوى يادى الله تعالى اسمه تعالى ( مؤمن ) من وصفه في روى خمس حلق  
القلب وألقه لوجهه أحته حاشد يدا وكذلك من كتبه بماء ورد ورعمران  
وعلقه على عضده اليمين فإنه يحمه كل من يراه من الخلائق ولو بماء كدلك من  
كتبه في خرقة من حرير أو يمس أو أحمر وبخره بالماء واليمنى والعود وخرقه  
على رأسه كله من أهل الرضة مذام عليه وكذلك من كتبه في منلك بماء المطر  
والزعران وعامما بماء بخر وعسل وشربه من يربى عفا الله من لاسقه ولو كان  
مفقودا يصل يادى الله تعالى وكذلك من كتبه يوم عرفة في ساعه الزهرة أو القصر  
فى روى مرج على قاعدة أحوج رده كما ذكرنا أولا روضه معه ودخل به على  
الملك والجيوش اسرموا باسم الله وكذلك من كتبه في جلد أسد فى روى خمس  
حلق الوسيط بماء الورد ورعمران وحلقه على جداره اليمين يفت أمه أحد  
من المصروع كلها كالأسد وأنطيان من الحرب وغيرها وكذلك من كتبه على  
حافر بيهمة منسلة مشيت وأطقت يادى الله تعالى اسمه تعالى ( القدوس ) من  
كتبه في صبيحة من غار غير مسقة يصمغ أو ممداد وعامما بماء المطر أو ماء البش  
وساقطه من عوى يادى الله تعالى وكذلك من كتبه في شرب بماء ورد ورعمران وعلقه  
على عضده وبخره بالماء واليمنى رجله فصبه من يده على يده اليمين وهو يتبو الزجر  
حتى يكل ويشير بالقصب لى ناحية يريده فإنها تنفوس الأرض وكذلك من  
كتبه يوم الخميس عند شروق الشمس في روى عزال بماء ورد ورعمران وبخره  
بأنفود وجعله على رأسه ورجل على قوه هابره وكذلك من كتبه في  
مرج بماء المطر والزعران وعلقه على عضده اليمين كان له قبول عند الخلائق  
أجمعين ولو انتهاتم اسمه تعالى ( ملك ) من كتبه في خرقة من القطن وخمس على عضده  
اليمين في روى عزال الوسيط ملك كما صامر عليه وكذلك من كتبه في روى خمس  
أيضا حلق الوسيط في روى عزال بماء ورد ورعمران وبخره بالماء كاللجاري  
وأصامه وحلقه عليه كل له عصف عبد كل من يراه وكذلك من كتبه في مرج على  
قاعدة أحوج رده الأروقة بقيام الليل وعلقه على شفته اليسرى وماءه لوسق  
أو دار حلق كل ما يريده لم يره أحد إلا الله تعالى وكذلك من كتبه في منلك

ورحمته في ليله صمت الصناديق فيها . وكذلك من كتيبه في خمس حال قتل  
 هذه الورود والزهرمان ويحرمه . نصيب ودخل في بلدانهم يبرغوا . وتلى الزجر عليم  
 المذكور أولا ملك من تلك البلاد وكل كبير القوم وأسندوا اليه الأمر كلوا وكذلك  
 من كتيبه في شمس في شعب غدار ودقه في منزل تولى أمره اسمه تعالى ( السلام )  
 من كتيبه في رن غزال . حطر ودعمران وهما . يوم عاشوراء . أي . بما . الأبار  
 رسق به دله داخل وخارج من جميع الأساطم والأكرام والأوجاج كلها  
 وكذلك من كتيبه في صحيفه أيضا وبها . وسى به علة أو ذوا كاشعار  
 رعين سمن لأمانات الكرم والطيور وأنواع للهلكات كلها وكذلك من كتيبه  
 رحمه على جسده أو دانه أو صبي أو حبيبة أم من ضرورة النفس والعين والحبوب  
 منه تعالى ( الله ر ) من كتيبه في مرج على ضربه أحوج زنده المعروف عيام القيل  
 به . ورد ورعمران ويحرمه . بالجاوى والقيان والمعية وحمله على هه أوده الله  
 لغز عتده وعقده الخلال كلها . وكذلك من كتيبه يوم مؤس في ساعة الزهر وهو  
 يوم الخميس في رضى خمس سبلى الأوسط كما هو مذكيو أولا . بالرد والسك  
 والسدر ويحرمه ما حود والقتل الأدر في كل في مقلة الخوك عدا الله وعبد الناس  
 أحسين وكذلك من نلاه على السند المعلوم له بالذكر وهو هكدا عدد ٦٦٦٦  
 ستة وسرون وسبانه ستة آلاف في بيت حال أدركه الله تعالى بالمر خلا يقفده  
 وكذلك من دهر على قرانه مع الزجر حبيبه أيام دوا ك صلاة سبع مراتك من  
 أهل لمر والمرمعه وكذلك من كتيبه وبها . المظرف سقاء لمحقود بين الناس أشر  
 ومن كتيبه أيضا في صحيفه مرجية وبها غسل وسكر . سافحا لمصرع تلك الشاة  
 . بسنطة حبيب ولا طعام كل عالمه . ثا لمر أن إن شاء الله تعالى وكذلك من كتيبه  
 له في . مع وعقده له كل من أهل الأمر لمر من أهل المرمعه ويكون كبير عمره  
 إن شاء الله تعالى اسمه تعالى ( الجدر ) من كتيبه في حرد في وفخر مرج على القاعة  
 المذكورة وجهه على عصبه الأيمن عند دخول الصبيبة أو الحرب أجزاه الله من  
 غرق الصبيبة ومن شر الحرب وكذلك من وضعه في خمس حال الوسط . ورد

زهران وعقده على مسكون أجير من حبيبه . وكذلك من كتيبه في روى عراق على  
 الهيبه اند كوره أو الصفة المسبوته وهي أسوح زنده المعروف عيام القيل . وبه  
 والزجر دار مانوس . ورد وزهرمان ووضع في موضع السرقة أو الكسبه  
 احييت بأذن الله تعالى . وكذلك من كتيبه يوم اندرس . ساعه خمس . صين  
 أو شروعا في الماء يتور وكذلك من كتيبه في وره حمره أو به حمره من شمر  
 في رضى خمس على الهيبه الأذوى ومحوه بالمرور . وقوله من يعرف عيبه حرمه سالى  
 اليه محمد الحكيم الطيب والعمل الصالح يرمه . وقوله سالى هيبان حبيب من أخصه  
 في دهرم لى قوله سالى أو تهوى به الزجر في مكان مسجون ويحرمه . الجاوى والمعية  
 والقران وهو يتلو المرمعه فان الورده حرم من موضعها إلى موضع خبوه . سالى  
 وتقول عليه ولو كل في أقصى البلاد . وكذلك من كتيبه . رضى العراق على هذه  
 الصفة ويحرمه بالجاوى والمرمعه وعقده على عصبه . لآمن حد دونه كونه مطاب  
 مواضع تلك الكهوف . كذلك من كتيبه في صحيفه يحد به سده المذكور ويحرمه  
 بالجاوى والقران وحمله عليه عند حمر كرم من الكهوف . جلا يصدره ماع  
 ولا يفسده تلك الكرم بأذن الله تعالى اسمه تعالى ( الهيك ) من كتيبه في روى عراق  
 . ورد ورعمران في يوم الخميس في عصر خالى لوم . بالمرور . وبه ويحرمه  
 بالقل الأدرى والمربور ويطلقه على عصبه . لا يمين كل من أهل سكره . وبه وكذلك  
 عن كتيبه على غير أو تمر أو تين أو ضمام من الأظامه وأضمه . سده عصبه سده  
 بأذن الله تعالى . وكذلك من كتيبه في تلك وحمله على من به لجن المصروف بأذن  
 الله تعالى . وكذلك من كتيبه فيه صحيفه من القدر ودقه في حاء . أو داره  
 أو جتانه آمن من الجباية والسارفين وكذلك من كتيبه في تضم أسد وحمله  
 من يوم الحرب انهزمت الأعداء أمامه والجيوش . وكذلك من كتيبه في مرج  
 على القاعة الأولى اند كوره تقيم القيل منسوبة ووضع على هذه . لآمن . جعل  
 غنيا من العطفه في يده وهو يرم بالزجر وقوله سالى ود اتون . بسا  
 لآخر السورة ويغيره بالفتيب لدا حبه إلى يريده لطوب به الأرم . بالدا

[illegible]

وذلك من كنهه وعجائبه ، ثم يوم عاشوراء ، وأعلمه الله أوجبه ، وه الله  
لهما الفدية من صلواته وكذلك من كنهه في خمس حالي الوسط بماء ورد  
وعصر في أي يوم من الأيام في أي ساعة من الساعات وعصره بالصلوات  
وعقده على طلب حاجه من الحاجج بقصد ما روي الله أن شاء الله تعالى رويته  
كتب أو أخرجه من طلب روي أو غل أو فردة أو حكمة أو غير ذلك اسمه  
تعالى (الغوري) من كنهه في مجده بماء ورد وعصره في عرج وأطعمه عصي  
أوجبه وأطعمه على اثنين الصائم فواء الله على الطاعة والرهه والغناحه وكذلك  
من كنهه أيضا بماء الماء والمسل ودعه به نصره فواء الله وكذلك من  
كنهه في ريق غزال والرجل دانه بالجلد وعقده على عصده الأبي فواء الله تعالى  
على النصر والظفر وجميع الأعداء ولجأ به الله تعالى (أوسع) من كنهه  
في خرقة من حرير أعصره في وقت خمس على القعدة المذكورة وعصره بالعود  
ولعل الأخضر وحله عليه وسبح الله عليه الدنية وكذلك من كنهه في صحيفة على  
ذلك الميتة وبها ودرها في كفن ميت ربح الله عليه ضيق النهر واللحد وكذلك  
من كنهه في لوحه ودرش بها حكايا قبل السيل وسبح الله ريق ذلك المسكين اسمه  
تعالى (الغوري) من كنهه بماء ورد وعصره بماء الماء والمسل وأطعمه  
لصاحب الصبية أقد الله فيها أن شاء الله تعالى وكذلك من كنهه ورش به في  
كفن ميت شعر الله له وكذلك من وضعه في قبر ميت غير الله اسمه تعالى (الحكيم)  
من كنهه في وقت مئذني على صفه قد قدمه وألوجه عليه فانه يحكم في قومه كالأمير  
وكذلك من وضعه في مريح على ما تقدم ذكره ويحجره بالبدوي وعقده معه ودعه  
به على سلطان أو جيلد يكل له عطشا ، وكذلك من كنهه لأمراء في ريق غراب  
على ما ذكرنا وعقده على عصا حكمت في رويها وآب مريده وكانت صدمه  
كالأبد والأمير وكذلك من كنهه في خرقة من حرير أبيض أو أحمر على  
القعدة المذكورة ويحجره بالماء والآن وحله عليه وكان يتو الأجر في كل يوم  
عنده عدد ٦٦٦٦ ست وستون وسبعمائة وستة آلاف وبأمره كفن فانه يحكم  
حكما شديدا ولكن يبيع النح الله كره عند رأس كل مائة يقول فان لم يصح  
خيلك ما على الحصان من الطاب يا مومنا أجيوا داعي الله أسرا به يفر منكم

من در بزرگ و بزرگ من حد ف الم ومن لا يجب دعى قد غلبى محمد في الأثر  
 وليس به من دونه أولياء أو ثلث في صلوات عليه من بعد الله من كنه  
 في حق محمد علي ما ذكرنا أولاً وأخيراً لأهل البيت والحق عليه وعلى من  
 ولو كانوا أولياء ومدين وكذلك من كنه في وقت شئت من بعد الله  
 وبه وبه لمن أراد القربة والنعمة أعدت على جوده وشأنه عهده كنه  
 يأن الله تعالى اسمه تعالى (باهر) من كنه في رق الخراف وعنه على عهده  
 لا يفي أدركه الله للفرصة التماس جميع وجعله من بعد الله من بعد الله  
 من كنه في صحيفة في وقت مريع على الخيرة بعد كونه أولاً في أيام نون و...  
 به مستقر فيه الصديق عليه السلام وقويت بينهم المودة والعهدة  
 في أمير وكذلك من كنه في جلد قاري شئت ويكون التجدد من بعد الله  
 في بيت غرب ذلك البيت وكذلك من كنه في صحيفة من نوح من بعد الله  
 في حياوت بعدت سبعة ديت الحياوت ولا سكن فيه سبعة وكذلك من كنه في  
 صحيفة وشهد بها يوم السبت ووشد بها أو ثلث أو بداهة محمد من بعد الله  
 القابض من كنه في صحيفة من انبساط الأخر مع أمم شجر أو من راد  
 هلاكه وغيره بالحنين والكينيت والثوم وجهه حدوث الدار من بعد الله  
 وكذلك من كنه في أسو به ابن أسود مع اسم من أراد في يوم السبت وسخن  
 بك الأمانة ويعمر عبيد الزجر المذكورة فان جسد مخلوق يتفني وكذلك  
 من كنه على قضيب من الزمات الحب مني ويثله عليه الزجر وهو  
 بالقضيب فان الخدمه يضر بوق المصوب من كنه في (الباست) من كنه في  
 من عرب من بعد الله و... من مريع كنه بالزجر دائر به وبهر أيضا  
 بالقضيب ويسكن عليه في السعد به منه النعم في ملك البحر ويرجع سادها  
 على حسن مراد وكذلك من كنه على صاحب القربة ونحوه من بعد الله  
 تعدد سبعة على (الحق) من كنه في صخرة ونحوه من بعد الله ونحوه من بعد الله  
 يأن الله من كنه في وقت محمد علي أو بعد وجعله في أرض حره  
 أحياه الله من كنه وكذلك من كنه من بعد الله وعنه الله تعالى

الأم أحسن بادن لله تعالى اسمه على من كنه في خمس على الوسط والزجر  
 دائر به جعل اسم المصوب في البيت الحاني وعمر عبيد الزجر سبع مرات والحق  
 على وجهه للصلوات ويجمعه حول الكار من كنه وعرفه وعنه من بعد الله  
 بلا دم ولا روى ولا ثوب ولا علم وهو قد صرته أعداء الله بالذبح حتى أن يكون  
 من أهل الطل في نصره بالاسم المذكور اسمه تعالى (الذبح) من كنه في حرقه من  
 حرر أبص وده في البيت كنه من كنه في ذلك البيت وكذلك من كنه في صحيفة  
 وبها به ورد ووشد ربة أواد أن يرصد على الله تبارك وتعالى من بعد الله  
 وكذلك من كنه في صحيفة جديدة م تستوي وعنه بها المهر والعسر والعقاب  
 بهت الله منها الزايت والذبح يأن الله تعالى اسمه على من كنه في صحيفة  
 ثم بها بها المهر وسقاها من يقرأ القرآن والله كان من بحسبه ذن الله تعالى اسمه  
 تعالى (الذبح) من كنه في لوحة من الرصاص في وقت محمد من بعد الله قبر من قبل  
 عليه هو أو جدار عبيد وكذلك من كنه في مريع ما ذكر من قاعدة أحوج ربه  
 على قيام القربى بعكس قية أهل على طريقه هب جمع ورد وجهه حول الدار من بعد الله  
 من كنه له وكذلك من على الزجر والاسم على عهده لأول من اعظم دمه الله  
 اسمه تعالى (دائم) من كنه في حذر خمس كانه قدم ونحوه من أراد أن يضر في انعام  
 وورعه تحضر أسوة من كنه من ضارة أخيه بالذبح يأن الله تعالى وكذلك من كنه  
 بما ورد وعنه من بعد الله من كنه وأحبه له صاحب القرآن فانه شره عليه من  
 (الغلب) من كنه في مريع من بعد الله والزجر دائر به وبهر من بعد الله وسقا  
 صاحب العدل شدة الله بمره لإنشاء لله وكذلك من نلاء مع الزجر في موضع  
 حال عند المذكور أو لا تكن حفظا من كل ما يحق وكذلك من قوا في جوف  
 القابل ليه أخيه أربعة آلاف مرة قضى الله له حاجته في كل ما أراد من بعد الله  
 نفس اسمه على (الحق) من كنه من كنه في مريع الزجر دائر به على قاعدة  
 وحسبه من بعد الله من كنه في حذر خمس حكمه قدس القربى وبه عليه الزجر مع هذا  
 للثلاث المذكورة

أست وكلين ع وكل عبيد محمد من كنه في القربى من بعد الله









لقد ذكر أيضاً ويطر به الجوز الثالث وهذه صفة الرأس المثلث والثالث للفتح الحى  
 أى أمه من وعنه في صفة الجوز المذكور والرابع المثلث الحى من كل واحد  
 مما ذكر من رموز تحويل وتطهير فمهم العبد سيجاً بالتبديل الماء يعنى تطهيره حتى  
 تروى به الماء بالتطهير واحد مبركة وتطهير ماء آخر حتى يتم السدس ثم تحمله  
 تطهيره أيضاً في رموز بعضهم على الماء أيضاً في التهور ثلثاً ينضح به علة من ثعلب  
 الأول الزيت الصافي الثاني العسل النقي والثالث كما يكون الطول من الرأس  
 المذكور الرابع صبح مذكور أول جزأين من المائع وتصارون مساويين مثلها  
 في كل واحد من الزيت والنفس ويضخ فيهم أيضاً سبع مرات بالتبديل في قدم  
 فإنه يصفى ويخرج كماءه يدرى شربه ويحمل من كل جسد ومن كل طيبة نكوة  
 ذهبى منه كما عساه نكسه عن كل طيبة بلا سرج عليه لأصله لأنه أصله يخرج  
 ويصالح لكل طريق والله أعلم

صفية	أجره	يحبى	هو الذى يسمى بالليل
لاجنس	سببه	به يتصور به	من العمل بها عويوه
صديق	ورطوبه	يكونه	لوى وظل غفوا حقومه
ويس	يذهب به	من القصور	سوى وشحنه من ربا يالارى
على	لرموز	والعسل ينقى	سبها من كل داء وهذه يشق

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات تصفية اجزاء وهو لفظى وقد قدم  
 ذكره يهى به به من رموز المذكورة في هذه الآيات أولها العبد وهو  
 لوسج وثالث في رطوبه وبشارت انكسومه والرباع لوى البقاء والخامس ثقل  
 والسادس حجر روالد عصفيره هو اختزاله في ما يبره من حده المثل كلها  
 وهو المذكور وهو شحجه من رب لكل علة هو من هذه المذكورة ويعصوم  
 ان شاء الله الآخرة الحب البقاء والثالث الخلل والثالث التناؤ المصرى  
 الربيع صبح حى سواجرها وهو قلبها الخامس الخامس الصابون السادس الزيت  
 السابع برود أى فتح البارود جـ من كل واحدة مما ذكر من المياه صافية

واللوحه الثلاثه منهم جـ من كل واحد من الماء ويخرجون عليهم فيأخيه من جبهه على الثناؤ ويضجون  
 ويصابت الجرام وتطوى فيهم بالتبديل سبع مرات أى في كل مرة يتبدل ماء ويطلق  
 فيهم القليل المذكور حتى يسكن عسره فإنه يشق من كل داء وكل عيبه فانه رحمه  
 الله تعالى

تصفية	الرهره	بالحليب	حب	ومب	سجده	بالتبديل
عمى	وتعطى	في هذه	الأدوية	تخرج	عليها	عسله صغيرة

(شرح القيتين) ذكر في هذين القيتين تصفية الرهره وهى العباس سواء كان  
 أحر أو أصغر والأحر على أصله والأصغر مصبوح وذكر به بعض من علقها  
 ووسجها وهو هذا الزهر حب مس لؤلؤ الخل المذكور الثاني بيض البيض الثالث  
 الفتح الحى المذكور أى الثقل الرابع العسل أجراء متساوية في فوحة وعشها من  
 كل ماء من الخلل والعسل وتسمى الرهره حتى يبيض وتطوى العنقير المذكورة سبع  
 مرات بالتبديل فإياها نضى من الوسخ وتلبى بالرموز والله أعلم ثم قال رحمه  
 الله تعالى

والريخ	ذعم	ياقارى	الصفاء	والرطوبه	لا تدرى
بعد	الطريق	ينقى	عبد	بالماء	بذلكيل الأشياء بها وروى

(شرح القيتين) ذكر في هذين القيتين تصفية الريخ وهو اخذ السموم والحديد  
 معقفاً وذكر ما يصفيه ويذهب أى يكثر فيه الرطوبه أى يربطه في حده العارقه  
 هى أربعة مساثل الأول الزيت الطولم الثاني العسل النقي الثالث الصابون الطولم  
 الرابع الملح الصالح الجيد رائق وهى قها يهى أن يلقى بماء أو ماء حتى يكون  
 رقيقاً كالزبد ويحببه ويضعه في هذه الأشياء سبع مرات في كل مرة يبدل الماء  
 يوزن واحد ودرهما مساوياً فإنه يصفى ويبيض داءه سبعة وماء أعظم ثم قال  
 رحمه الله تعالى

ولقد	شخص	حدواه	أرضه	معومه	روى
------	-----	-------	------	-------	-----



بصير ورجلها معه يبرد  
والنظم له نصحه من قولي  
وظميها سدا يثبت جسدا  
والفرق جرت منه في البوط وثق  
وسكنها يخرج كمثل البدر  
والبدر مبرد يقوم إليه  
من بعد سحق الزبد والشكر  
فرش وعط يدرك ثم انضبه  
من أنواع الخل وما يناسبه  
(شرح الايات) ذكر في هذه الايات عقد القند ودور الرواق وقد تقدم ذكره  
واسمها ثم شرح يد كرقعه عن الصحيح بما صنفه ودواء عن شيوخه صام  
عليه وحسن نيته فهم ثم قال شيخ قديما يعني أنك اذا طبخت السد المذكور  
في هذه الاشياء التي يأتي ذكرها ومعه رجا ان شاء الله تعالى يخرج لك حيا ثانيا  
ويفعل في الاشياء كلها وما اذا مات دم يحيى فلا عمل له ولتلك اشارة به في  
من أي الاون من هذه الاشياء أي الخل المذكور وسيا نيك صفة عمله ان حمله  
تعالى والثاني رأس أي رأس الصابون المذكور ليس المثلث والثالث بول الانسان  
سواء ما كان مطلقا ذكر أو أمث صمغ أو كبريا الرابع الليم الفارسي وهو الخ  
الذي الصنوبر ثم قال وظمم له في الطبخ رجه أي اسرج معه الزرع من مشري  
وهو القسي وقد تقدم ذكره والظمم يكون في حالة العلاج يعني يكون للحمض  
في هذه الاشياء المذكورة ويكون متساويا في الكتل تأخذ المشري ورجده رجا  
جيدا رقيقا ويخرجه . ثمسأ آية الطبخ حتى يصير لتلك صمغا واحسا ثم تلم  
أيضا أي ما أردته من صفات ومن نسب شئ ويكون ذلك فادوا وهي خدمة عظام  
الاول البندر المصري الذي السمان الثالث ما روي أي ملح اللادود والاربع غلب  
اعاني الالبص الخامس ثم يمارق رواية الرابع والاول أصل وضح الثاني

ورب من القبيح أو من ربه ما وجدت منها ووجدته حتى يكونوا كالمشيئة  
أو أنه قد وقع في الموت على ذلك بل هو له المذكور وسكنهم جميعاً أي قدومهم  
حتى يوافقهم بعد سبيلك على حسن المرافعة خلافاً لغيره ولا تعجب  
من ذلك أن من ربه الدنوب ووقع في الحرام قوله إلا كتماناً لمن  
وشره ما عجز ولا شك هذه الطريقة إلا على حمار الخيل ثم قال وضعه العبد اعطول  
يعني أنك إذا أردت أن تحل البدن وهي قصبة المذكور أن يأخذ ربه من زيد  
البحر المعلوم ومثله من تشكك الحجة ومثله تأتي إن شاء الله تعالى وتضمنها  
سبحان الله وتعالى منها للبحر بعد زيادة أي يرد حتى يكون كالمشيئة  
في قوله وتضمنها له ما ذكرناه وسقطه حتى سقطي وتأخذ بغيره من الخلل الخافض  
وسبباً عنه في حمام الحجة له لئلا إلى الصالح يخرج لك بحلول كالبحر  
ويعمل به ما يرد وضعه سكار حكمة التي يصلح هذه الطريقة أن يأخذ ربه  
من التساير البصري ومثله ياتي مثله ويخرج من مثله ملح البارود ويحل  
في ثقبه مرجحة من بعد سببهم ونسب حلهم ما ساعد من الخلل الحادث وتوقد  
تحتها ناراً عنه ورعته حتى يطحون ويعدون كالمشيئة وأوعهم حتى يردوا  
ورب من مستبهم بهم يعنون كما يريد أن شاء الله تعالى

(في وضعه الخلل الحادث)

المذكور في هذه الطريقة أن يأخذ شيئاً من الثلب ومثله من خير الثمر ومثله  
من الدار وجمعهم من البقول أو الزمان الحامض أو اللب إلى ماء الزمان  
وتدريج في آية في جرة كل راجح أو الخليل أو الميسرة وتلق عليهم ويحلهم  
في حوض معجزة بدين الله من سعة أيام يخرج لك خلاصاً هو لا كور في هذه  
الطريقة وغيره بعد أن يصلح لكل عمل في هذه الطريقة إلا هذا التكا  
مكراً به والله اعلم قال

يا سائل عن عبد ضا العبد فاعلمها صريحه قال العبد  
خبره من قود انهم مثله في التور به يقوم

ظهير العبد كما ذكرنا وظهر أنهم من ذلك المعنى  
وسكن العبد يعني ثانياً كما ذكرنا أولاً ولا عذوبة  
وإذا القمر عطل ما عجز والخلل ذكرناه بالمشهور  
أضربها بالصفة المذكورة على هذه القاعدة الشهيرة  
وخذت مثلك عيلار واسع بالخلل على النار  
واقترش منه العبد المذكور وعطاه تطليه المتور  
واجعله في حارة الحصة ليلة واحدة لا زيادة  
يخرج منه عيلان معبدة لكل ما يريد في الطريقة  
واسعة سحراً فاعلموا كني لبس واحفظه من الأسرار  
واسعه بذلك ما ذكرنا ما به والسبق يفسر به  
وشمس في حراره انتهاء أن لم يكن شمس في تلك الساعة  
أن كل المنصور في الذي جرى واحد منه لتسعة غير  
يخلصه عن صبر شك لا ولا زيادة في عملك خلاصاً  
هذه هي الطريقة للعلامة وغيره بخلاف آية معتزله

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات عبد العبد وهو النبوي عن الصريحة  
شاملة لئلا تشك فيها ولا خلاف بما فعله معه رحمه الله تعالى ورحمى عنه ثم قال  
يلا فلا يثبت أن يأتى أثناء الساقط عن هذه الطريقة والأرض في عنب ر أردت  
أن تبلغ النهاية والتقصدها فليكن حاضراً مرسوم ويكون فيه حاضراً لئلا يكر  
وما أشار إليه بقوله قال طريقة عبد العبد عنه في هذا الباب صريحاً أي مشهوراً  
ولا اشكال فيها صريح عليها بما هو مرسوم في هذا الباب لئلا ما حدا عن أصحابها  
فلا شك وأنه بكل العمل الخاص والأثر وهذا مبرور فلا شك أنه سكال  
لأن لا عقل أو من رده له ويقتضيه من ربه ثم قال قد له من ربه المعلوم اليك أي  
خذ أيها السائل الراغب إلى هذه الطريقة قد قد أي العبد من قود وهو القصبة

الذكورة مثله أي وره منه لا يقوم إلا به أي لا يستدل إلا به وأما إذا حضر  
شيء فلا عمل عليه وإذ زاد شيء كذلك والبراءة ماثلان هو المائدة بعد ما تظهر  
العبد المذكور في الباطن ثم بعد ذلك يمكن العبد بما ذكرنا أولاً  
في طريقه حتى يثبت الذكورة في أوقات أصبح عبيد الحر ثم يحل لهم أيضاً بالحوال  
المذكورة أولاً وأنظروا أي الممد والمعدة عليهما جيداً أي كما أضمت أول مرة حتى  
يصور كالصبي ثم بعد ذلك يأخذ ما يدرش له من عفاقر شبالة كورة بالورق الآتية  
المنسوب للأعطاء وتعميه أيضاً حتى لا يبين منه شيء وانحر عليه بأخلل المذكور  
الذي وصفته لك في هذا الباب وتعمي العفاقر بأخلل وتعرش العبد في البوطة  
وتعمي عليه أي أصح بميزان الحكمة أي اليقين والحدوث الحكوية ودعان النصف  
والشعر هذا الأخص وله أوصاف كثيرة وهذا أصلهم وتجعل البوطة المذكورة  
في حمار الحضانة وهو أن تعمر حفرة جيدة بوقد فيها النار حتى تبيض وربع آخر  
وتترك الرماد وتجعل في وسطها البوطة المذكورة وترد الرماد عليه وترد قليلاً من التبر  
أوفى الرءاء وتجعل عليه شيئاً من اللبن أو دوث النمل أو القفر أو الإبل وتود  
عليه ما يحفظه كحذالة أو شقة كبيرة وتتركه إلى الصباح فجده معقوداً كأنه جديصا  
في المائل فتأخذه وتسحقه سحقاً عماراً تحفظه من الناس في كالرماد والرماد والخصي  
والخشيب وغيرهم من الأذنسة اثلاً يتميز لك وهو مثل القصر حتى تغير منه شيء  
فإن ظهره ومثان هذا العمل مهمان تغير تغيره عمل واحفظه أيضاً من الريح  
فإنه أشربه وتشتته وتأتي به من ثم بعد ذلك أضفه بأخلل المذكور والشيء ما رفته  
نظروا عليه قليلاً حتى يسكن من حروده مثلاً يصعد الخفيف من العافير ينقص  
لربيع التعليل برزبه برزبه العمل والشيء من مرة حتى وتجمف في حراره البهالة  
ومن حرارة الرماد السحوت ليس سريرة الشر شرب للعمل وعرقه والحرارة  
تحمه وإن كان حرارة الشمس ثم إذا كثر عفاقر بطن البهالة المذكورة فإنه يطلع  
الظفر عليه وأكثر وأصبح وحده نازلاً من من عمارته وأخذ على تسقيش الزهره بعد  
صبيته إذا ذكرناه ولا يعني تسمى بعد سقيته كما ذكرنا ولما ذكرنا أن تترك الظهور

والصعوبة في العمل كله فإنه من إيلام العمل والتضيق لكل شيء وكل بحس حبيس  
ثم أخرج عفاقر الزهره أو القلي من بعضه خلاصاً لا شئ فيه ولا تبيدين ولا تعبير وليس  
بكلح ولا دلب ولا معبر ولا جروب حمويه ولا لون غائب بل فر مبراً  
ثم قال رحمه الله تعالى .

وإن تحب طريقة مسويه	إلى زاد المسافر منه يومه
غذاً وقيلتك من انحرام	بصحبها يوصفتها بالعلوم
ومثلاً من عندك الآن من بعد	تطهيره في الطرائق
ومثله من مفتاح اليقين	وهو انفتاح في دوى الأعراس
ومثله من غادى الطوائف	مكتن به بارود ملحا واضع
أريضة من تلقى لسي	يزاد بكل مسافر من
فتبرد الجرام وثقله على	عبد في الأتية عسلا
وعاجل واحد عفا	من غير تعصيل ولا مفرا
وتلق عليه عفاك مددا	عفاق الطوائف واجصب
يتهم بالحق القليل يأتي	حتى يصيروا عديداً تبتا
عملك في زجاجة أريضة	واجده في ككاس فيه تحالة
من بعد شئتك عيني البينة	واجده فوق قدر مقمره
وقد غنيا النار من مغربك	إلى الصباح تجد عملك
فيه كمثل اللبن بالعلوم	هذا الذي يوصف بالعلوم
مقدار غنسة على أوقيه	من الجرام من بعد الصعوبة
واسكها تخرج سبكه سودا	أنزها بالمياح تترك المود
عصفه قاعدتها بالفضال	واحفظ أركان الله والاعمال

(شرح تسعة عشر بيتاً) ذكر في هذه الأبيات طريقه حسنه وهي بهد  
المسافر معلومة لمرعته وأصحب عملها واختارها وصحبها في كل من روى كل  
وقت وحين توجد مع صاحبها لأشكال عليه وصفه النص بها أن تأخذ أوقيه من

الحزم بالورق وهو القلعي وهو القندور ونظم ذكره وتفسيره والاقوية عشرة  
درهم شرعيه والذهب فيه ثلاث مودقات سوى تلك والموودة فيها ثمان حبات  
من البر معتدل وبعده صفة لوقية في هذا العمل ثم تأخذ مثلها أي أوقية أخرى  
من العبد بعد صفتها بالتصعية المذكورة أيضا ثم ترد القلعي وطرحه حتى يكون  
صهفة وندهبه بالذهب فانه ينعمه وينكس ويخرج معه وإذا بردته القلعي فيه حتى  
يخرج معه ويغير وحدا حتى ياتريد ثم تأخذ الفتاح المصري وهو الشاذل ومثله  
تغري الضائع وهو ملح البارود وجعلها فوق العبد والقلعي وأمرهم بالحق  
حتى يصيروا كالماء وجعلهم الخبيث في رجاجة أو يصبه معروفه عما فيها وأعلق  
على البيضة بالطين أي طين الحسكة وجعلهم في كسكاس ممر بنحالة انصب على  
قدرة كبيرة عمود به ماء مقداره مالا تخرق وتوقد عليها النار من المغرب إلى الصباح  
وتجعل حفرة وتعمل فيها العمدة المذكورة ورد عليها اللبن أو روث البقر أو  
الإبل أو امر بحيث تكد بعد تزيينها وتركة إلى الصباح وأمرها حتى تبرد وتخرج  
الرجاجة أو البيضة تجرد في وسطها ماء أبيض خاثر كخليط الحنظل من الرشح ثلاثا  
تشر به بعد ذلك العمد بحيث تبرد العمل بعد أوقية من القلعي وصفه بالتصعية  
المذكورة وسبك أو ذوبه وأمره صبه مقدار حبه العمد فانه يخلص تلك الاوية  
ظاهر وهذا وأخرها تجد سبيكة سودا أصعب على الحجاره أي حجارة تليد  
يخرج لك ذلك السودا وتؤخذ بقوا منها ثم قال رحمه الله تعالى .

فإن لك العرواء في الشرف مقيمة في بيتها المعروف  
ويجرب بها الحارود مع متعزنا في شرفه واقع  
وأعطت سحابة لينة على الأرض بلا امتزاج  
نظر الخصب في تلك القارة تهر به الأدهار خضها فتنه  
تلك من كل ما ملا مراع في وفي المروج الزرع  
ففي العمد بالترتيف ثم دخول الوهي ياليس  
( شرح الأبيات ) ذكر في الأبيات شرف العرواء وهي قصه إذا شرف أي

ظهور وحطت من الأدناس كلها وبليت حقيقتها قد يسير أي موضع السند  
وهو البوح ثم يهرن بها الحارود أي يخرج بها وهو العمد أي الزهراني وقد عدت  
أوصافه وأقرأه ثلاثا مع صفة أنتح بك أن تأخذ ماء الجندول من العمد  
من الأجساد والارواح الانفاس كل حرف من الحروف الثلاثة المذكورة في الأبيات  
وهو أن تأخذ واحدا من قصصه وهو الألف وتجمعه من العمد وهو الزهراني وبيد وأشار  
له بأحده ومنه من العمد وهو الشاذل وأشار به بغيره ولذاته من العمد وأشار  
له بالجمع وسمنه من الحارود وأشار له بالزهراني وتبين من العمد وأشار له بالياء  
وأرعدت من الرجع وأشار له بالذات رحمة من الشب وأشار له بأحده ثم تخرج  
كلها بعضها ببعض أي تخرج كل روح مع انفس والجندول والارواح وهي الحواريات  
بعضها ببعض بحيث تحمل القمر بالمصعة المذكورة أولا وتبرد بالمشرى كما ذكره  
أولا وتصفى المشرى العمد حتى يمتزج وتتفق عليها البذر الخبيث حتى يكون  
عينا ثم تأخذ الأرض المذكورة وتخرجهم جميعا وتطبخ عليهم بالطين أي  
سفيهم بالحل المذكور وتجمعهم في رجاجة في الكسكاس حتى يمتد العمد ثم  
تعمل له جبة أي بوطا من طين الحسكة ويثبت للتحسين فيها يصر من الصرصار  
لنحس ملح البارود كما ذكرنا أولا ويثبت في الحصة المذكورة عليه عمل سبع  
مرات يكون ذلك أكبر أجدا كما تريد وأحده على نفسه من الزهراني الشاذل  
يخلص ثم قال رحمه الله تعالى .

وأن ترد طريقة مفيدة من غير غلويل ولا يقيد  
فما كفا منظومة كما أنت ولكن أجب محضاً حسن جامع  
عشرين حرفاً خضها من المشرى ووجه من الزهراني الأحمر  
وأنين من دلو ومثله من ومثلهم عسود كد كبر  
قها بالسلك من المشرى معصوم من مفضلين عذب  
وأضرب لهم فرك مرسا وأشهره وسلا حلافا  
يكون بالتصعفة المنظومة هي في البحر المعنوية



والتيه في جسد سمكة كذا يأبوه في موح واحد  
يصبح صديقه على مشهود كانه حجرة معصوم  
بكمه كالمقرب في الحقيقة وتؤدي به في الحقيقة  
في ظهور جسده ٥٠ يعني وجهه كمنها كما أتى  
وسبق في حباته في وجاه واحد منهم على الصفة بالعلم

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات طريقة أخرى بلا كبير وهي طريقة  
جديدة معقدة من غير تعظيم في العلم ولا تعظيم في المقام تقوم من يوم واحد  
لأن كل العلم عارفاً وإليه أشار بقوله من غير تطويل ولا تعظيم أي ما عرفت  
عنه ولا عظمة في أكله وذلك أن ثلث عشر حرفاً من المشتري  
يعني أ ت ث عشرين وروى من المشتري يعني وهو القديس وحصة أحرف أي  
ورثت من الحساس الآخر وهو يدور إليه في ذرة ثم حروف من الدلو أي ورثت  
من لوص من فصوله تقدم نفسه وتصفية في باب التماثل ثم حروف من القمر أي  
وزن من الفضة ثم كست لوزة بعد تصديق وتصحيح مثل الألف والواحد  
مها رافق تسرح لك في السوريات في عيب العضة وأتى عليه القديس والرحم ثم  
تأخذ من جميع من الصد وهي ستة وعشرين ليلة من عطار وثمانية وعشرون  
من خبيخ والصد في قصبة صديقة حطرت في وجهه ليلة مطبوخة ونحسها  
في حرة مثلاً يرد ريت ويضرب تلك الأجساد إذا انفور مع البرودة وهذا  
ويصير ثم تفرغ عليه تلك الأجساد المسبوكة أي على الصد في القصبة فإنه  
يصبح كمنصور في أخيه الصد ورمه بالسهم فأنكره حتى يرد وأورثه بعده  
كأنه حجرة عظام فلما وهي حجرة وأرسلها كأنه ثمة واجمها في ماء محبوس  
فيه ملح و٥٠ حبة ويظهر من صدق حله في صدق حله في صدق حله في صدق حله  
حتى يحرق وصدقه أيضاً وله بالخل وصدقه حتى يصبغ به خمسة وعاء و٥  
مرة سواء كانت في يوم واحد أو أكثر فأذا بلغت تلك الأيام فإنه يتم مرادك  
فيه وادع واحد عن نفسه من ربه أو المشتري يحصله بدين الله تعالى وله  
الموفق ثم قال رحمه الله تعالى

وصفه الطريقة المعروفة هي أتى سمي المعروفة  
لأنه يصنع من الصانع وهو ميوخه الأوامع  
لأنه قريبه وهو في ذات الإنسان  
وهي أتى رمرها بصدقه معبودة عندنا وهي له لمة  
من المكرم المعطوف للأسود حاد ما شئت منه من غير عدد  
وهو الذي يشبه رمرها أي وسمه من المعاص ثلثا  
وهي الذي رمرها بصدقه ثلاثة من شعب مؤكدا  
هذا الذي رمره باباءه على تحقيق الأوصاف كذا لو كلاً  
ثلاثة الدار لا تريد فطر الأجساد بالتقيد  
كتفطير الرأس فطر يافرى ماء وللحسن بلا قرار  
وقصص المسكوك المصوم وطهر بصونك المعنوم  
وجففه بتقيد وأجلا يقوم له أيه مكلا  
في بيوت التحسين وهي البيضة معروغة من مائه حاوية  
يخرج منه دم من غير طهر بلا جروحة ولا قنطير  
أشق به انجب يصير لأجرب ريد رأيه مقبلا في الرتب  
وارخل به في كل عاتريه وحدا على تصفة لا تريد

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات طريقة جديدة معقدة وهي  
معقدة من العدة أربع لمة من قنطير الدار وألف سوسه وهي قريبة من ذرة من  
غير صب ولا مشروب وهي لأن في ذات الإنسان أي أن يكتشف معه في  
ذاته من كل حراً صغير وفي غيره من كان يكتشفه وهي التي تفرق شعب لا يكون  
الشيء وهو شدة الصد من غير سبب حاد ما شئت منه من غير عدد وألف  
ماء عند الثلاثة حافة في الزهر يافرى و٥٠ حبة من الأوصاف فاصوب  
وجففه حتى يجف ثم يصبغ في بيوت أسود لمة و عن غيره من الحسد ويصبغ  
في حمام يعني في حطرة فيها بيوت القربى ويقبر في حسمه عشرين يوماً يخرج لك

فيه ثم كتبهم للفرس فأتى شريكه على قصد واجهته في الحفاة حتى جثته  
 ابرود لحى دائن ووقته ابرود كما ذكرناه في أول اتيانهم وتركه الى الصباح ومنع  
 عليه كبره معقوداً اسبكت به الحاريفة التي تريد أي خريفة الزهرة أو المشتري يعني  
 تدرب الزهرة وهي النحاس ورمى عليه واحداً على تسعة وكذلك المشتري وهو  
 القس واحداً ايضاً على تسعة وصفه تدرب الزهرة أن ناعسها كما ذكرنا أولاً  
 في باب التمايم ونقص صب كالأندلس وعمل في البيوت وتلفظ عليها حتى تداب  
 وترجمها جميع البارود يأكل منها اوسع ثم بعد ذلك ترجمها بالتشاور الثابت مع منع  
 البارود ثم بعد ذلك رمى عليهم ثم اندكود على تسعة وصفه ظاهر الصير  
 الثلاثة بعد كره في شمس واحد منه أجرا من العنبر وهي السند الياينة أي  
 غيره الإبل أن ترجمه وسحقه فاعوا واحد ايضاً ثلاثة من شعاع الشعير وقطع  
 القود وهو ثوب يعني به بون الأساى ثم نأط أيضاً ثلاثة من داخل القن  
 وتسحق ايضاً فاعوا جنداً وتخلص الجميع وتعمر عليهم بالبول الحائل ونعمر  
 كشتار من صابون في الاسباق والفردة أو غيرها ولو شعبة وذلك الماء انتهى  
 يقطر لئلا تأخذ وتعمله مع الشمس المذكور وهو الذي يصب به خمسة وعشرين يوماً  
 فينبس ويرجع كلام وهو الذي يسمى بسم الحكة وهو الدم المسموم لاحتفظ من  
 راحته ومن وقوعه ليطنك أو ابيض غيرك فانه المختصر وهو اسم المسموم وصفه  
 ثوب تشادر أي يأخذ ماشيت منه وادخله مع مثله من ملح البارود وتخلصها ل  
 بوجد وأهي عيشهم يبيض البيض والحديد يعني أنك تسحق تسحقهم يبيض  
 واحد واحد في الحفة به كدرة إلى الصباح تبد الملح صمد وتشادر ثابت  
 وهو المذكور هـ واقفه أهم ثم قات

لادخل السند في ثوب الكبريت في ثوبه والبلد العرود  
 واهل مع السند في الحلك وعشارد دخل في برج الميزان  
 عشرين بولود بالتجفيف وتفرق مدونة في الطريق  
 دسح لاجار اذكر في هذه الايات الثلاثة لحول السند أي الفهر وهو لينة

العلومة قال اد ادخل السند يعني به أنك تأخذ الصلابة وتعددها حتى تكون  
 كالحقن أو المشوشة الزقية وتأخذ صفاير ومن الكبريت وهي سبعة أحرف الأول  
 الطوس وهو الزرنيخ ويقال له الصنم والثاني ثلاثة من السلاص وهو الذهب اليساني  
 الايس ويقال له ذبذبة الصان ايضاً والثالث اثنين من الكبريت ويقال له المغرب  
 والثاني الفارسية ايضاً والرابع واحد من الصفاير ويقال له منح القس ومنح الملقط  
 ايضاً والخامس منه من الزرع ويقال له يباس السن ايضاً والسادس واحد من  
 التبان وهو الزنج ويقال له شحم الأسد ايضاً والسابع خمسة من التشادر ويقال  
 له الفتاح والصلع والقاب فتأخذ هذه الصفاير لستهم فاعوا وتعرض منهم السند  
 الجرد اندكود ونطيه وتقطر عليه من ماء هذه الحروف المرموزة بالخرنوب  
 وهي ستة أحرف ثلاثة للياه وثلاثة للعداء الأول جزء من الحلق الخلق والثاني  
 اثنين من الثوم الآخر بعد تجفيفه وثقة وعصره بعصيته من حره والثالث واحد  
 من التشادر ينخل في ماء الحلق والثوم يعني بهم السند المذكور مع العنبر واليه  
 أشار قوله في ثوبه وانثرت لحرارة أي الماء من هذه الرموز قوله ويترن أي  
 يخرج يعني يقطر السند المحلول مع الشتر في حلة يحفظه فيه في مكان واحد أي  
 بعد الحلق في برط واحد ويكون عشار وهو لزواني في برج الميزان يعني به يكون  
 في صفاير ومن الميزان وهي ستة أحرف واحد من الخليلب وثلاثة من القيم الفارسي  
 وأربعة من الملح الحيدراتي وهو أمير الملح أي ثوب السند وسبعة من ريت واحد  
 من الزاوس وخمسة من التشادر ويكون عشار وهو الماء فيهم يصنع في حج كاطاجين  
 الزنجيا وصعدة وتعمل عليه السند المذكور مع الشتر في برط معهم في الخدين ويسمونها  
 قازقة تجده حياناً بلاسق ولا تفيس مقشلاً بين الموت والحياة يعمل ما تريد  
 واحد على ستة من الزهرة أو المشتري بخاصهما ويكون بدار مشرق ومهما وقع  
 واحد تحت العشر فاعوا العمل يكون فاسد إذا كان هوها يكون يصب الحمره وأفضل  
 فصل الشعر والسلام واقفه أعلم ثم كان رحمه الله تعالى

ورمز خرمل كذا يا صاح  
إن بات ليلة في منزلة الطور  
و حاتم الحصين قل بالمره  
إذ بلغ البدر نهاية الخلول  
أخفى به مثله يا خليلي  
و انزعجها سطار مطورا  
و اجملد جبة فوق النيص  
و اترك في الخصاصة المظومة  
مخرج لك فقدان منه في الظور  
واحد على تسعة ولا خراج

(شرح الآيات) - ذكر في هذه الآيات رمز خرمل وهي أربعة حروف لكي  
حرف سمع في هذه الحروف وإن أردت أن تحلي بها البدر وهي القصبة فابعد حتى  
يكون كالذي في وجهه من الطور في المذكورة وهي أربعة أحرف أيضا معروفي  
أولها ومثله فقام وهو المذدور و سميم ناعما وقرش ميم البدر المذكورة وتسمى  
له أي ميم ميم معرعيه بهذا الميزة وترك في بيته في الخصاصة و بيته وهو الجوف  
و واحد هو حبرة الحصة في الرماد السحور وفوقه بار النيص أو الثور و بركة إلى  
الصباح ثم حلولا كالذي في ثم تحل مثل ذلك البدر من المشرق إلى المغرب  
وهي كما ذكرنا أولها في البيت ثم مثلها أيضا من علم أيضا يذكرها  
وهو البدر أي الزور ثم امرجهم مرجا معا حتى يكونوا كأنهم جدوا و عنام  
خديجه و الجبه هو البدر يكون صلا بنياص النيص والحديد قدك هو النيص  
باجبة و بيته فيه أي البدر شيئا من النيص وهو الطرطار الميم على الجاروة  
كما ذكرنا في البيت أي البدر في النصار وقرش في عنة من تلك النصار وهي  
القصبة و التقدير وقرش لهم الطرطار وقرش به وبنهم أن لم يوط هذا ما سبق  
عليه بنياص النيص و إخذه يدق الخصاصة بكلمة و أتركه إلى الصباح بميم ميم

كانه حجره من حجر الحصان أسلك به حبل الطرقة و العمل به ما شئت من غير  
حل ولا عقد واحد منهم على تسعة من دهره و القصبة بفتحها و بفتح الله بعدل  
و تقدير الزور وهو أن تأخذ الحبل الخاضع في الرأس شمسًا ثم ارفع حيد راني  
أي الحبل و اربع الميم الفارسي أجرا متساوية وهذه خرمل و أما الطرقة فالطرد  
الطرطار الميم و التي في رجع ثابت و التي في فرس و اربع شكار و صمعه رجع  
قائم أن تأخذ ما شئت من تدوب الرصاص حتى يطرف كالهوان أي يعدم  
و تدوب و تعلق عليه الرجع حجرة فوق الرصاص الدائب و نه طيه البار حتى  
يحصي الرجع و يحل أي يفرم وذلك ثبوت في هذه الطرقة والله أعلم به قال  
وجه الله تعالى

و اعظمه بالوحوش المقدمة هي التي أنت هناك مر بها  
كيفية و حبة ذلك الحضور ثم أسكنه مع تير عرو  
بهد الحنة و الباس هو التي سكر عند فاس  
لكن وقع الصدى هذه السور أهر به جلد مع احتدوم  
لكل واحد من الشحوص حرف به يختص في التصور  
فالاول البين للعبه اعني به بين ذي حده  
و الذي تقي عليها باقي و الايام لثلاثه فقد رقي  
و الدار للسكوبه قد أنت و اوليائه الصداق أمدات  
أعيا راني في التصوير و الميم للقبس بالمشور

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات ما بعد بعد من لوحوش الصم و ذكره  
الخصاصة ما بعد ما عليها ثمانية ميم ناعما و الايام الميمه كانه يدور و ذكرها  
هذا الأوصاف في البدر و ذلك أن يجعل البدر في بين هذه لوحوش المذكورة مع هذا  
بدر المذكورة وهو دهر الحظرم لكل وحش حرف يختص به في البدر و هو من  
عنا و أشرفه الأول شحبه يعني أن الحروف الأول للعبه و شرحه كذلك في سر  
و لوحوش و آخر الحروف و هذا صير ذلك من لوحوش و الحروف يعني أنت

إذا أتت أي بعد المدى الحية وفي الألفى والحش خد القطن من حدية  
وقدسها واحد من قدها والآخر من حدها أي بعد تحتها فانه ينحل لك فيها  
وجد جسم من حديد أو نحاس أو قعدة حية فاحسبها ثلثا برزخ القاطيط  
وتنوس الجصه بأسنها ويخرج منها من الجصه وأما إذا كانت فاسعه فم تستلخ  
تتكسر لها وما كان اسما عيب لا يضع عليه سما وذلك مرادة بالجصه القاسمه  
مثل مد كورين ونحوه تلك الجصه طويلة ثلثا نلح يدك أو يد من يبرج في  
لب وتقطر عليه نقيه ويكون معك شاد يشد أحدا القطن ويخرج عليها لب الشجرة  
الجمه وهي التي تسمى بالأكراث وهي شجرة كبيرة الورق متوسطة الجسد تنبت  
في بلاد الهند كالصندري ولها لب عظيم وتسمى الحقة لأنها كالتي ولا تنبت أما  
وليس لها مرقعة ولا تقبل للعبد وتقطر منها في تلك الجصه المذكورة وهو خطر  
ببها الحية بعد ما تحيط بحرجها تحيط حرير وتقطر أيضا بسلك من النحاس  
وتطعم لها من اللبن حتى تشبع ثم أوع الصد فوقه أي فوق اللب في بطن حية  
ثم أطعمه اللبن أيضا حتى تشبع وجمعها وذلك تتجمع جدا أي أحرم وأحس  
عنه بالكلاب ثم تسع راسه أيضا تحيط حرير ثم أحرم أيضا بسلك النحاس  
الأخر منه لا يقصه ثم يمد تلك أحمر لها جوار في الأرض كغير البيت وأخطه  
الذي تحيط لمر ورواح والتكرير حتى يجمع ذلك القبر ويصير داريا  
فيه ورد بحر عظيم ويكب به ثقل فلا يخرج حتى يسكر وأردمها بالخطب المذكور  
والشار حتى تحسب جدا وأتركها حتى جرد وانزعها بعد الصد على طول مصراتها  
مسيوكا سبيكة الحصره كاربجاوله التي من حرجها أقصه وأحمره واجعله في ماء  
لغوب فيه لمنع ساعة زمانه يسقى به من الصبح إلى الظهر ثم حنوا غسله بماء  
آخر رجفده ورجفه مع مثله من صابون الكند وأجعله في ريحة غايه وأفرغ  
عليه قليلا من لبن الحندق واجعله في كبسكس علوه صطالة القمح وهو ماء  
رمية وتركه بعد ما يجمد لا يكثر ما إذا كان واحدة على سمه من اجزام أو الزهر  
يخصه إن شاء الله تعالى والذي أن أردت أن تنقله بالجصه وهي الرزمويه نظما

وأفضل بها ما فعلت بالحيه في القطن بالاسكلاست والجصه ومحيط بالبحر وأصعبها  
بماء الحنطة وهي الحديده واليه أشار بأخا أطعم لها حتى تشبع بها وأفضل بها  
كما فعلت بالحيه من محيط الصم والطين في القبر بعد ذلك تركها بعد ذلك  
تجد أيضا مع مصراتها سبيكة سوداء لأن منها يخالف للحيه وأفضل بها كما فعلت  
بالحيه من معسل الماء والطحين والقصير مع القصب والحبس في السكسكاس  
فانه ينحل واحد منه على سمه من الزهر أو الزهره يخصصه ب شاء الله تعالى  
والثالث إذا أردت العمل له بذات الفجور وهي دورقه وله قدم ذكر هذه كلها  
في بابها نظما أيضا وأفضل بها كما فعلت بالزواين وقطره والليم واليه أشار بسلام  
أطعم لها حتى تشبع جدا ثم أخرج وفرغ لها الزواين ثم أفرغ عليه ليم كما ذكرنا  
وحط أيضا بها وأفضل بها كما فعلت بالزواين فذلك جدا أيضا في وسط مصراتها  
سبيكة حراء عذله لئلا ينضم حده وانعته كما ذكرنا بماء وبيض ورجفه وسمقه  
أيضا مع مثله من عقارب الجمل في السكسكاس كما ذكرنا حتى ينحل واحد من سمه  
يخلصه إن شاء الله تعالى والرابع أن أردت عملها مسكوبة وهي رصاصة البقر  
وهي لسانه بر من موبرس وقد تقدم ذكره في بابها من جهة ما فعلت أولا  
أصعبها الدقة المعروف بها في سكران وسفادويين فذلك حتى تشبع وأصعب  
لها السبد وقطر فوقه ماء وأفضل كما فعلت أولا أنه لورس فذلك تجد من سبيكة  
ورقه كالبية أفضل كما فعلت في السبل والتجفيف والسحق مع القاب والتقطير  
فانه ينحل أيضا واحدا منه على سمه يخصصه ب شاء الله تعالى والخامس أن أردت  
العمل له مع سنج البين وهي سبيكة الصم وهي ت وهي الخرباء أي لادويه  
فأفضل بها ما فعلت وأطعم لها الزيت وهو اسدول الورق لأجل عمل البيت ثلثا  
يشكر الزيت وإذا أطعمت لها زيت فخرج الصم أفرغ عليه الزيت أيضا بعد  
ما فعلت بها ما فعلت بالزواين وأطبعها في الزيت ليس في القبر المذكور حتى  
تطيب تجرد في وسط مصراتها كالطين ثم صهرها أيضا كما فعلت وفضل بها مثل  
ما فعلت أيضا في الحبل إذا أعمل واحد منه على سمه يخصصه إن شاء الله تعالى  
والسادس أن أردت العمل له في القناس وهو الآزوي وهو أطون من رصاع

العر في الذيل والرسه وأما الكرسي مثله فان وجدته أفضل به كما فعلت بالحيه  
وأعلم به أبلغ ليدفوق غيره حتى تسبح وأمرع العبد وأفضل به كما فعلت في أخيه  
في الخيه من التقييد في الله وقد عذب مجد في وسطه معرا به سيكته كأخيد المصري  
مشيه كالمديد في العار من كثرة سمه فأفضل به مثل ما فعلت أولا من العمل  
والتجفيف والسحق مع القلب والتميز فانه يجعل واحد منه على سمه بخفضه  
إن شاء الله تعالى والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ولي بطن النور بيت عطاره مع زهر شب شربا مرير  
بالعد المذكور في الترتيب يقع يروح حيا ثابتا حيث وقع  
وأعلم به الأصعب من القصر أي الذي يحول على يا قاري  
وجعله في الألف بعد البيوت في حمام المتحدين ثم الآيه  
بيت بيلة يقوم في القياه كقام القياض قل له لانه  
مزجه بالنصف مع المقاب وانه يأكل كالصاحب  
وأجده في البيضة والزجاجة يذوق ويحل في تلك الساعة  
واحد منه مع ثمنه في العمل وغيره من معضات ذا العمل

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات قتل العبد في خلق النور وغير الخوت  
يعني أياك إذا أحذنتا خليط عزجها وأعلم بها عبارات شر الذي تقدم وذكر  
تفسيرها في أول الباب ثم اجعل فوق لزواقي العيار المذكور ثم اطلع نحوته في  
الزيت حتى تغليب بعد العبد فيها ويخرج كزبد وهو حتى ثابت مثله من القصر  
المحول وهي نغصة محبولة كما ذكرنا أولا في حلها وأعلم بتقدير تلك النغصة حتى صير  
جسدا ر حده وخد الألف المبيس وهو الكحل المبيس وسأقي صعه بياضه وأفرش  
له نعيد وعظه في نوره وأغم عليه ويجعل في الحذات بيله يخرج كمثل الفضل ثم  
سده وأهرسه وبعده بالماء المحلول فيه وطلع وجعله واحده ناعما مع مثله من  
عقاب ورشه أي نقطه عنده حصه من الحلق كقصر الصاحب ثلاثا مري حتى يتبركش  
ووجعله في بيضة غايه وهي زجاجة وأجده في كسكاس مئوه بالتحاله حتى يفور

فانه يجعل في تلك الساعة من حيه واحد منه على تسعة وعقود لا يصح ولي كتاب  
ثانية تقصد ومن كانت عشرة تعد حتى إذا ومن واحد على ثمانية جسدتها ويحسن بها  
وأخرى ترى من ثلثه وإذا دى واحد على عشرة تجدد أخره وأخرى أكثر  
وأفد اعلم ثم قال رحمه الله تعالى :

ومثل ذلك قلت في السطاح أعني به البرية المغموم  
كما فعلت في التربة من عمل بالألف للقيص ذا هو العمل  
ووصف هذا وصف في التربة من غير نقصان ولا زيادة  
وصفه قيسر ما ذكرنا هو الألف يا لهم اعني  
واسحقا سحقا ذاعما جيدا وضعها لزواقي من الرأس كذا  
إن لم يجده فالصابون ينقى سبعة ما ذكر في لزواقي  
واضحها طحا جيدا مديلا حتى يصير كالشح فيل مديلا  
فذلك موتها فعمل ما شئت لأنها بعد الحياه ميتا

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات نقد العبد في المصفاة العربيه وهي  
الفسكرون فإذا أردت العمل بها فإليك تفصيله ففعلت به سورة أي أحوت لا تبدل  
على ذلك العمل ولا تغير ثم ذكر تبيين الشكل الذي ذكرنا في سورة والسحافة  
يعني إذا أردت العمل به فخذ ما شئت منه أي من الكحل وسدنه سحفا وهو  
وخذ سبعة أمثاله من زهر الصابون فإني لم يوجد الصابون يعني عنه وبكعبك  
خذ منه سبعة أجزاء وذلك الجزء الذي أخذت من الكحل وأخط الجميع وطلع  
عليه النار حتى يابس الألف ويظهر ذلك كالشح في الآيه رحمه الله تعالى  
يعمل لك العمل الذي تريد لأنه موب بعد الحياه والله اعلم  
(آيات الرابع عشر في سلك الأبيات على طريقة القيص لسانه تعالى)

فلقمر نكلا عبقا لمن أركب السحر في داره  
فكلكه بالكلية والكلية انبيس والزمج المذروب  
ثم الصل وسقوط المزابل مع فتور القيصر سحره من

فكذلك ذكر من بعد الثوب والحق لا يصلح حيا لا موت  
 عند المذبح من القبر ولذا تم بالقرود المد  
 وم من الرب كالبشر وحسن العمل يا إسماعيل  
 إلى الصبح نخدم منكنا فاقسم القصد وكن مكينا  
 ه وما حشته به قفرته شخصتك مما ذكرته  
 فيه لأشياء تقدر الخراب كما تنكس البدر وهو القمر  
 كلما قلت لك بلد كورة فكله بالمد ولا خفوة

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات تنكس الأجسام على طريق البياض ثم  
 بدأ بذكر رقة ذكر ما تنكس من أنثى جات وهي سبع ملوحات بعد ثوبها وأما  
 إذا كانت في حياة فلا تنقل وحدها وهي هذه الأول وثوبها قد تقدم بينك  
 إذا ردت التمس هذا حيا وهي ثمة ميبه كما ذكر في سببها واستحقاقها حد  
 لا محو لها رخي اندكور ولا وحيي للأول للأول وأما حيا على وريد  
 فوق مد حري ومن الأخرى واجملا فوق تمعد به ثوب فوق عدا  
 هكذا سبع كابس وحده فوق أخرى حتى يتم مرلك واتم على الآيات التي  
 جردت من بياض البس والحد بادة وحدهم في الحدة المصنوعة إلى الصبح  
 تجردتهم مكابن سبع وحقهم وأطعمهم قصب وأقرش له من غنمك وعطه  
 وحدهم أيضا إلى الصبح تجرده حجرة لأية ثم أسعده مع مثله من الحيات وهو  
 اللدود وفوره في النكس كما لا به جعل وأوسيه وأسد على سدة ثلاث بالكرت  
 وحدهم بونما أن تأخذ ما شئت من ثوبها وقطعها في الحليب أي القوياب من  
 الحبيب حتى يبين وأثنت علامة ثوبها إذا وضعت على أنف عطية ولم يقع فيه  
 دما قال ثبت عمل السد كما أميت بالكل تلك الطرطر المبيس وقد عدم  
 نيبه ومع البارد فالت عمل به أيضا في القصد وقصر كما ذكرنا في الكمل  
 لأربعة الزم الزم وجهه فانه هنا أن تأخذ ونعمته في رأس تصايون  
 أي أسدته ولت بأوس وتسده بحصه فيه في الحصة الملوثة إلى الصبح

جده تأتيا فان نعت فأصله في اليد وقصر كما صحت به تنكس الخاسر المم وهو  
 الزودنج وصحة ثوبه أن تأخذ منه ما شئت ونقد قدره جديدة واجعل فيها الجبر  
 غير مقي إلى صدها وأخر فيه حدة أي الجبر وأخرج فيها بياض البس  
 واجعل فيها حجر الزودنج وأخرج عليه أبيض البياض واجعل فرفه  
 الجبر حتى تنكر القدره واجعل القذعة على فها وأوجه الدردس حتى يخرق  
 تلك الحالة التي في فها وأرضها وأتركها حتى تبرد وأفتح جبر على رديخ جده  
 شيونا ذات شفع فأصل به في القصد والمعد ما عفت بالكل البس معفود  
 للزابل وهو السلباني وصحة ثوبه أن تأخذ من قصب البس وتنحهم سحقا  
 بياضا ومنهم وتنحهم في بوط نسي عليه ما حددت وبياض البس وحدهم  
 إلى الله الح وأفتح عليه جده شيونا فان نعت فأصل به ما عفت بالكرين الباع  
 بياض البس وصحة أي صفة ثوبه أن تأخذ وتسده فاحا وسعة رخي  
 للكرين مائة مرة وأما سحق ونسو ونحف وتنحس على حتى تنكس مائة  
 مرة فان نعت فخذ الدراج وانحهم فأصل للكرين لا وأثر وغند ما عرفت  
 ذكر آيات حتى يكمل ملك من الدراج واحضهم إلى الصبح جدهم مكابن فاسدتهم  
 وأطعمهم قلب كما ذكره أولا وأقرش له أيضا وعنه نطلب العبد وحدهم  
 إلى الصبح جده معقودا حسنا ثم حده وأسعده مع مثله من القصب لثوب  
 واجده في بيضة غاوبة أو زجاجة وألق عبيب بياض البس وحدهم وأورد  
 في النكس الذي فيه تخالفة القصب فانه يعمل وحدهم على أسفة ثم قال وحده  
 أنه نعال (فصل في تكبير المشتري والأسرب)

للمشتري والكيس مصلوه الملح بعد الثوب به فليس  
 كذلك غروب يكون في أخيه والاسد فها داء النكس  
 هذا الذي يكس أجرام وحده الأسرب يا غلام

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل الجوام وهو القصدير مع الأسرب وهو  
 القصد وهو صنف واحد في الرضوية والصيد والجرثم أو صمها في فصل





الجنة والمجد وانه قد ايضا ذكرنا وفقا ثم معي حتى يبعثنا واعطى في الخلق  
احد من اولادهم ان يسموا به في كل مكان وعمل به كما ذكرنا في القسم وانتم قد  
وجدتم في عيني القديس بولس انه شاء ان ياتى تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في تشكيل الروح)

وساعد ابوك لروحك كس كذلك التفتة من الناس  
ان وقت في ملك النفس القدر فيه شكل النجاس عند القدر  
فقد ذلك تشكيلها للبدن وعمل القيد وعمل في الترياح

شرح لايات (ذكر في هذه الايات تشكيل روح التوتية وهي جرم دس  
لا ينفك عن النفس ولا بالشفة الاب حلت بيتها عن شهرها كالخروج والسحابة  
وذكرها هذا اوصاف يكسبها ويظهرها من النفس يعني من الوسخ وهي هذه التوتية  
الذكورة وهي بساطة انوك وهي رقيقة صلبة تفرش على الارض وتنت في  
الارض الزمان وغيرها كالارض بيضاء غائبة تكون في زمن الخصب وزمن الجذب  
تنت في المشرق والمغرب والصحاري والقفار والواحد والآخر والشمس والحرور  
والسودان وتأت من كل مكان ليس لها موضع معلوم تتقيد به ايتها طليتها ورجلها  
كالقيل مع النهار وصمة العمل بها انك تأخذها وبعثها في الجحيم او القيل وتجمعها  
في الظل حتى تجف واسحقها واخضعها مع ملك النفس التي في وسط القدر حافظ

يعني مع النفس لا يصغر لانه حافظ به الاية وانما الروح المذكورة وتعرض  
ها وتخطيها في ذكر وتجهلها في وسط قدره موصوح فيها قدر نصفها غير غير معنى  
وفوق الروح المذكورة وفوقها الجبر ايضا وتوقد معها النار يوم كامل وليمة وصمة  
النار بصفة عذبة ناري أو روث البصر أو القفر أو الإبل والمراد ملك  
لا تطفئ عوارده منها حتى يبعثها بقوة البحر والنفس والمنة وانكرها إلى الصالح  
وانما عنها تحده ككسها كالخروج صلبة اضعفها للبدن وحدها فقلت لها في تشكيل  
يعني ايضا في حدها إلى الصالح تحدها بعضا وحدها ايضا من تنقيب واحد  
منه على قسمة من الروح ايضا والنفس والمنة بصفة ان شاء الله تعالى ونعلم  
ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في تشكيل الزهرة)

والزهرة جميعا منك كذا البوصلة لها مؤنسة  
صلى الزهرة وقصا واجعلها في القبرط مع ثلثها  
مع النمان حيا ليس ثلثا وأعمى عيم الروح موقدة شق  
وسوط عليها يلوم منك ولطعم القيد وري مقبلا

شرح الايات (ذكر في هذه الايات تشكيل الزهرة وهي النجاس سواء  
ماكل يعني ملك تأخذها شئت منها وبطريقة وتفصه كالانفجار وتأخذ منه من  
النمان وهو الرمح ولد تقدم ذكره وتجهلها في بوط بلا سحر ونهني له ووط  
عليها مذبة جده والطبع عليها طبا جيدة مثلا يخرج النمان لأن خشكة في  
الصفة وهو الدخان وتسد عليه حتى تاتي في تفسد انه اضعف نوره وتفرغ عليه  
فصده منك ايضا اضعف للبدن ايضا كما تقدم حله والرش له الطراد ابيض  
ونظرة وحضنة لينة إلى الصالح تحدها معقودا حسنا اسجعه مع ثلثه من القاب  
واجعله في البصة أو الزجاجه للبدن يعمل وحدها على ثلثه من القديس واروح  
بصفة ان شاء الله تعالى والله اعلم  
(الابن الحامش عشر قصيدة وهو الثبات الذي لا يبريز قال رحمه الله تعالى)

من بعد	تقوت فوق الذود
بالش	وربها قل يا صاح
حتى يصير	ردفه منه بالدين
والجسد	بصانوق حتى تفسد
حتى يصيروا	جسدا مشددا
واغنى	وورك في بل يصير
سهم	للجمل يبيض في مرج
فوصف	جسمه
تبدل	لا يبري حد صحاح

حد قرصه الشمس التي في القدر  
ودوجها دوجا من انتماج  
واصحبها عينا بلينا كالنفس  
وشد محكمك بعد التفصيص  
وصعه للدكودين كدراك  
واجعله في الجية القحط  
سهم للبروج سبعة فوج  
وحبها كدرة مثل ادم  
فقلقها يطلع بالصالح

يكون هذا الايق في جوشه  
 فيه لا البرق الحاطط يسير  
 يخرج ذو العيد كمثل القوامع  
 ادرسه جوما واقفا عوقا  
 وجهه للحيات بعد الموت  
 وجد من قبل تسعة قسم  
 ويسمى لا يصامع فوق تسعة أو  
 (شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى هذا الباب طريقة اخرى وهي

طريقه البارة العلى أى الذهب ويسمى صدمه بالان في تقدم وقال رحمه الله تعالى  
 حد قرعه الشمس فليت يتي أن من أردوا بدخل في هذه الطريقة فليأخذ ذلك  
 الشمس أى في وسط الفجر وهو صعد الشمس كقولهم من حد أن طيب وامرجه  
 مع منه من الغد وهو لثد ويأخذ في حجر المكرم وهو شعر الصبي الأحرار  
 ليس مع حجر طيب ولا شعر بوجاه لانه ليس بأسود وضعت فوته ثم صل  
 بالبركة من يومه حتى يحجب ويصف جداره غلظه مع تلنادر وصغار الشمس  
 حتى يكون كالمحجر أو الرمت ويحجمه في بيعة غايه أو ذجاجة ويعلق عليها  
 بيض البيض والحديد ويحجمه في حجرة مصرة بجل الخيل ويرى عليها  
 الزين وتبين موقه شيت كالحلاب أو شفقة مما يرد عنها البرد ويتركه  
 وحده وعشرين يوما لأنه تسعة أيام يخرج أى تحرق فيه وسبعة أيام  
 للشرح أى يحرق فيه وسبعة أيام للحمل أى يكون ماء أحد كالماء وهو الذى يسمى  
 سم الحبوب فاحذر من رائحته ومنه يفسدك أو لسانه اميرك أو لك وذلك من  
 هذه الاسباب لا بد كانت اسباده ورجعت ما ذكره وهى معلقة اثم ناك ملك  
 الخبيث دم كدمه أو كدمه فوته فوصت خلا أى ولدت وانما فهو ولم صاغ  
 وصح لك في هذه الطريقة أميدوكه أن قد لا وهو ترواى يسمى أن يكون  
 المدي في جوشه وهو معروف من حديثه وهو التكريس وقد صدم ذكره ثم امطر

السحاب عليه أى أفضل عليه طرات السحاب (قوله كالبق) يعنى نورا حدث  
 وقع في الحفرة يطر عليه اثلا ضربه بالريح وتضرب الماء اجتذاب ذلك أن يكون  
 العبد فوق حرارة الزماد والاماد منه عوجه فانه ينفذ ويخرج ككاف مع وهو المرجان  
 قوله عن لوز الصيا بورد ساطع أعنى به أن يسفع نور فوق نور اللؤلؤ ثم اسحقه  
 سحقا بليفنا ناعما مع مثله كالمغذب كما كان في الطريقة الأولى ولا والله الحية  
 أى الحول يعنى بعد موته بعدة من يحيى المعام وهى دميم واحد منه من تسعة  
 من الزماد والقلبي والحررة أو القفر فيه أبرر يابن أنه تعالى والله أعلم  
 ثم قال رحمه الله عنه

وليس فلا يبرر باب سوى  
 هذا هو المشهور والعبر صرف  
 وجهه وصف ليس بالاك  
 انظر له فيمر شحنا  
 وسد حله والتعطير  
 وكسا وجهه في النسخ  
 فالسم سم والحكمة كالسوم  
 كذا التبعة والزبور منهم  
 ومهم يرمى ثم ينضو  
 هذا المسمى وجنت في الاكبر  
 كذا التلجاس فيه بعض ما ذكره  
 وجهه منه باعاق العبد  
 وقول لا يعقل مدحه وصف  
 لكنه محس في الأعمى  
 وغرلا أيضا فكر مشحنا  
 يقتل كالعبد على أشبور  
 فلا على عليه في يا أبا  
 سم الحية وانقرب والزبور  
 من يقتل اسمه أو يسم  
 هذا مثال للحكمة فالتقى  
 وبه التركيب بالقدير  
 وجهه الفساد في ماء خاصه

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات شيئا من الاعتلاء الثاثير  
 هذا الفن بالاصحاح والاصحاح يعنى حتى يقع في سعادته لانه ينسب العبد لآل الطريقة  
 وفيه أشار خوفه ونفسه للابن باب ذل أخر البيت يعنى أنه ليس له عند الغيب  
 طريقه ناعمة جيدة لاشك فيها ولا خلاف ولا يدرى أحد إلا امر وقع في يده هذه  
 الشرح المبارك على هذه الأجر جوره فانه هذا هو الباب المشهور برأى غيره من  
 (م - ٩٧ - ص ٢٢٢ ج ١)

الابواب فتكلمها حديثه وكذلك قصر في انشائي ومثل قوله (وهو لا يعمل  
 بدعه وصف) يعني ان من بسع شيئا في كتابي أو قرأ لأحد ولم يعلم به  
 ولا فقهه يده ولا رآه بعينه فذلك بدعه فان كانت للكاتب أو الزور أو روج  
 الفساد فهم في الدار لا تلتزم بقرءه في الحديث الذي ورد عنه ان أهل السنة في  
 الدار وترك ما سمعوا من شيعة ومما سار به في تأييده وثالث ما فعل بيده واستغنى به  
 عن غيره ثم وفيه وصف ليس بالأكال أثبت يعني انه فيه ان في الأكس حصة  
 ليست بكاملة وإنما هي حصة واحدة ولكنها معنى المصطر اليها اي لاحتاج  
 لها سعة عن غيرها اي تكفيها وهي هذه التي ذكرها في الزور وهو دمر شمس  
 وحر ملاءم شمس الإنسان الأحرار والمعين عندة اي طرح الإنسان والله  
 يور دمنة خلاف وهو يور في طريقة التياض وهو انكاف فيه دخل  
 وهو دمنة يعني دمه يور في جهوده يعني ثمانية من الشمس وحسن من  
 بعده وسعة من الورد وأوصه من الدقة ويسحق الجميع ناعما ومغفر  
 مذهب نسبي يحرم ملا بورج حرج أربعة من الخيل وثمانية من الزاير سنة  
 من ماء تبصل خلاف في طريقة التياض لأرسمها الملح وهذا ماء البصل الأحمر  
 وثلاثة من الليم ويسحق الثعابين التي في شمس بحر ملا وغسلهم في البصه وأرجاجه  
 لها به يعمل منهم ماء أحمر وسق به البصل يباع في الحرارة في معرفة من جديد في يور  
 اسحقه مع شمس الغاب وجمعه العنبر في يور واحد من يور في سعة من كفرة  
 أو الصبر - يغاص ولا يعمل في غيره لأجل ذلك أنه نافع لا يفعل في الأحاد  
 كما كالأول في الرطوبة والخز فواشار بقوله فليس سم والفسك كانه يور من أنه  
 كسم القرب وهو ماء الأكس الذي ذكر في هذه الآيات وسم الذي وهو الأول  
 وسم برؤوسه كالمشرب وسم الدقة والزبد كالمقبر فله سم من الزبد مثل  
 أو يور في الحجاب وأما الثاني يور أو يور ويغصا أو يور والله تعالى  
 أعلم قال هذا الذي وجدت في الأسر يعني أنه ما وجد صحيحاً في الأكس  
 سوى الذي ذكره وشرع بكتاب في القرب كسبه والفسك في التراكم ندم الأكس

بعضها على بعض وكذلك لئلا يفسد في حيوته ولا يكون فيه سوى هساد امان وتبديده  
 والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى -

( فصل في التراكم )

خط التراكم وحقق العمل	بالفعل والتمييز قل به ففعل
عليك بالعمل فيها برسم	والحلب الأسود إليه يضم
فاحرس الأسود دقا ناعما	والسم حبر يكتفي يا هيبا
واجعلها في حصة مصدعة	واغمر عينا بربت ناعمة
على ناز الحبوب منها جمدى	الزيت من تلك الآية ردى
حتى تراه ماء حمل ركدا	وغم فركه وأطفه جيدا
حتى تراه جال الصورة حسن	وحسنه بالثك حتى البيان
يصير لبرق أسيرا لا مراد	وربك الصنح عن غير قدر

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل أنواع التراكم الأربعة وهو الذهب  
 وذكر أنك تأخذ العلم وهو الزرنيخ وقد تقدم ذكره وأما حلب الأسود وهو  
 سموج وتلقه ناعما حتى يكون عيار ثم تأخذ مصدعة مزججه وهي الطاجين المزجج  
 واجعل فيها عملك المذكور وهو الزرنيخ مع السموج واغمر عينا به بربت حتى  
 وأوقف على المصدعة غار الحجاب وهي أن تأخذ دقة وشبهها من جنبه وتبصل  
 المصدعة فوقها وشد الوصل بين المصدعة والدقة وتبصل روث السموج على به  
 الأبل والبقر والماعز في وسط الدقة وتوقف فيه النار حتى تروى فيه ماء وهو  
 مطبخ ومها جب الزيت وكذلك الزرنيخ منه قد لا تزداد في ترى  
 الزرنيخ عموما ماء واكندا أي يور في المصعد ثم حصد الفصه وطرأها جيدا  
 وأنها وأطفها في ذلك الماء فاعلم يعني أنه اسكبه أي دبه وصعب بالثك من  
 الأبرد حتى وهي التي فستكون بمعمل كانه يور أو الله تعالى أعلم ثم قال رحمه  
 الله تعالى

ومن هذا المروسة كذا  
 حبه المروسة مفعولاً صحيح  
 وهو يدعى مفعولاً من شرب  
 وجعله في أحسن الكلام  
 ولطف فيه المروسة المروسة  
 حتى يراها كالمزجج في النظر  
 وكل حلالاً طيباً ولا خلاف

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات تركيب الأبريز مع الصعود وهو المروسة  
 أي المروسة المكوّنة ثم ذكر أنك تأخذ المروسة وتضعها ناعماً وأسفها الفصا  
 المعلوم لمر شرب ثم بعد هذا أي تأخذ أربعة أوران من ملح البارود وواحد  
 من السبي في عشرة من الزنجار يسي بزنجار خشكاً وضعته أن تأخذ الخدي  
 المكوّنة ومثلها من الشادر يصرى وتضعها ناعماً وتعملها في عطية وترشها  
 بالخل حتى تستعمل عطية راقية في روث الخيل سبعة أيام يخرج لك زنجار  
 يسوب عن النار ويصدر العضة ويدين ذهب وهو لك كور منائم وأخذه الفناير  
 الذي ذكرت في شب شرب وتضعه في الأبريز أو المروسة وتعلم بالخل واقل  
 منهم المروسة المروسة وهو الذي نحن به المروسة المذكور وتأخذ العجوة  
 أي المروسة وتضع ثم تضع حتى تراها كالمزجج في طلوعه في الساء كالمشاهد كاف  
 وسكب أي سكب وتضعه في الأبريز المروسة يصير ذهباً متراكلاً  
 حلالاً ولا تعف من ذهب لأنه يمتزج فيها في ذلك (قوله والمزجج وصف) لأنه  
 مزجج لا يمتزج من غيره وصفه حول المروسة أن تأخذ وتضعه وتضعه  
 والمروسة المذكور من المروسة وسحب في سعة أو زجاجة وتقد عليها بالمخدي  
 ويصرى البصر وتعملها في حمر مملوءة وتترك المروسة سبعة أيام فانه يحصل مزجج  
 ماء يصرى فيه المروسة ثم يصفى فبالأعلى قال رحمه الله تعالى

### (فصل في تخمير الفضة)

وتخمير الفضة ليس مشغلاً حدة ولكن له فائدة شغلاً  
 هذا الذي ذكرناه في الزنجار مع الماء الذي ذكرناه في المروسة  
 تحول ذا الزنجار في الماء الذي يسمى بالفضة يا صديقي  
 تجعلها في حصة الحرارة مع الفضة ليلة واحدة  
 تبدها عمراً بصيراً خضياً بالفضة ولكن مشغراً

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات تخمير الفضة وتبديدها في طريقة مخفية  
 أنك تأخذ الزنجار وهو زنجار الخبث ونصفي جميعاً الفضة المذكور المفضل من  
 شب شرب وتعلمها في مزججة وبوط مزجج وتأخذ المروسة وتضعها في  
 الزنجار وتضعها في الماء الذي ذكره في المروسة وتضعها في ذلك المروسة  
 وتعلمها واحدة على الآخر وتضعها في الحصة في الصباح تبدها الزنجار  
 كالمزجج ولا يمتزج فيها إلا بالخل أي تدمجها في الخل بعد أن تضعها في النار  
 وتعلمها بذلك تبدها كأنهم شب شرب ثم تبدها في سعة أو زجاجة  
 بالفضة من الأبريز أي المروسة في الماء الذي ذكرناه في المروسة وتضعها  
 بذلك الزنجار فانه يصرى وتضعها في النار في برك المروسة إذا أضفها  
 بالفضة كلها مشغراً أي في الماء في الأبريز وتبدها في المروسة أو المروسة  
 تبدها من حب أنداء ولوايح في الزنجار من الذهب والفضة أعمر ثم قال  
 وتتركيب فعدوه عتبة كذا وليس منها جيد هيكلها تأخذ  
 فخير في الصاع ثم الزنجار واحدة أفضل قال في العهد  
 من الألف والكلمة عن الصديق عد تدعى حصة في الطريق

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات حكم التركيب بعد التركيب حرة عتبة  
 من غير حرة وأقوال صعبة وضاع من غير معرفة وذكر أن لها فيها حريفة  
 فائدة ظاهرة كأنهم سوي الذي ذكر في هذا الفصل لا يحرم يذكر عدلاً  
 وقد جرب فوجدنا فائدة صحيحة واستمى بها عن الطائفة وتبين ذلك أن الخبر

كله في القاعه و رده ، واحدة في الصنائع المنفردة أفضل من الآكوف المتحدية  
 صحه ( قوله هذا ليس حقيق في الطريق ) يعني به أنه لم يجره ولم يجد صحيحا  
 في هذه الطريقه انه كروية ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في التكايس)

ثم التراكيب وسمي التكايس  
 أحد العوار لدرى التكايس  
 مع العلم لغزوقي المجد  
 وشرق الأبرور كالجناح  
 وذرور العباد عنه يتفق  
 تجد تكسك مكسا فلا  
 وسمه لئيد وكن مكسا  
 واجعه لعمالة في المفاقر  
 وودره للمنون في الكسكاس  
 وحدا منه لئيد ولا  
 أرجو من الله طهارة القدس  
 أعني به الزجور ياوس  
 وكاس الياض من غير يد  
 ودهنه بالصل غد صاحي  
 واجعه في الحصة كى يخرى  
 وحر على سادات ذوى العلا  
 أعني به النصف من غير نفس  
 يعتقد هذا ملجا مشهور  
 مع العقاب مثلا بالقياس  
 تزد عليهما وكن مفعلا

(شرح لأبيات) ذكر في هذا الفصل تكايس الذهب وليس له طريقه سوى  
 طريقه واحدة جيدة وهي التي ذكرها في هذا الفصل فقال أحد العوار يصم أربع  
 وفتح رى لدى الكسك في هذه الطريقة كلها ولم يجد أفضل منها أبدا والله لو  
 هو أن يجهر بعد نيوتن وإثباته أن أخذه تجسمه مع مثله من (العوار) التكر  
 وسمه من بدد در زمانه بأصغر الياض وتحمسه في الحصة في الصنائع فبنته  
 لا بذا وليس له أفضل من هذا الآليات فإذا ثبت تخدمه ورتبه من العلم لورق  
 الذهب من غير ليات ولا لاه من كاس الياض من غير يدعى من شعر طياب وياض  
 وتيسر أسفر لياض من غير طياب وتأخذ ثلاثة أوزان أى منه وخرج الجميع  
 وياخذ الذهب بلسي وتقرقه كصاج كسحل وتدهنه بالصل المنقى واجعله في  
 أحصاه في الصنائع تجده مكسا بعد ما ردد عليه الصار المذكور عند الفحص بالصل

فإذا مكس أسخفه سحنا داعيا وأضمه منه من البعد وحصله أيضا في الصنائع  
 المذكورة التي كنت بهم الذهب إلى الصنائع تجده مكسا أي معقودا شبيها  
 مع العقاب ورونا مسويا واجعله في بيته أو زجاجه وحده عليها ياخذ يد ويد من  
 اليض واجعلها في الككاس في التجارة حتى تنو أنه أنحل ودرعه ودركه يبرد  
 وواحد منه على تجده من الإصا أو النحاس أو الفضة أو القطنى يحصه بعب  
 شيئا باني الله سأل والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

(الباب السادس عشر في توقيف الفنى وصيته وتبييض  
 النحاس والبرص من ذل الشحرح رحمه الله تعالى)

فطران إلى الكبار لبحرام  
 والفصل ثم الفنى والمصل واجب  
 هذا الدواء يقتل اللعائل  
 ويبيض اليض مع المليب  
 هذا الدواء يقتل اللعائل  
 نجل الزموز والمثل يلقى في  
 وحده له النصف من الزكي  
 من بعد تكايسه في الإصا  
 يقوم مثل البر في الشرف  
 وشفه لرحم في القديم  
 وحده من حنة كمد السراب  
 من دهرام حق اميد  
 من الدهر الأسور باليب  
 من دهرام حق الماس  
 البصير سب من العدل يشفى  
 هو بسقى بكرئيس من  
 وألا من رهرة مبيضة  
 كله حلالا حقق الأوصاف

(شرح الآليات) ذكر في هذه الآليات توقيف الفنى وتبييضه على  
 الوهر لرشاد وهي سفسمات التي يقتل على اجرام وهي التي ذكرها في هذه الآليات وأنها  
 طريق الكبار وذلك أن تأخذ هروى الكبار وتجرهم نهرية وتأخذ هروى كسره  
 يك المروى المذكور وتجده من طابى سر وكنكون مسوي مع حده وياخذ الفدره  
 ونظها الفنديه وكسعتها على موضعها على أي من الفدره ونظها وودال هروى  
 الفدره أى على قعرها فانه يظفر بالبحر وهو المذكور وياخذ في المروى الحراف وهو  
 مخرج فعمله له كما فعلت أولا والثاني طريق أن تجعل فأخذ عرووه أيضا ونعم

سبح كما قد فعله ولا لوديع نظران الدقة تفصل له كاصلت أولا والخامس المنحل وهو من في القيد كغيره قال له يصل من السدس الحاروم وهو اليوم والسبع حبيب البحر السوداء بمحيط الجمع أورا متداوية وينوب القلي ويطن فيهم وهم في الدود ينوب سبع مرات فانه يفي من حبة الملائكة وأغدا لك ليس وهو البعد بعد نكيسه وتصيبه به دورا متداوية وتأخذ الزهرة فيسبح ثلاثة منها وسلك جميعه وتبرهنه تصدع سبك مثل البدر إذا أشرق فكله حلالا مليا وصيغ به الصور والخلع والقياس وغيرها وارتك الفتح ثم قال رحمه الله تعالى

وبعضهم يفي هذه الأدوية  
خبر عجنج هنا يا حليل  
وارتد واحد بلا عصيل  
فوزنهما متساويا يا رجل  
سوى آخر الرمز مثل الجميع  
لأنه به يقوم الوقوع  
ويختارون جملة أعيون  
وتطبخ العليل كالبحر  
يلقى من كل بأس والضرر  
هذا الذي وجدت في الكبار

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات ما يصلح أيضا للعليل وتوقيه وعصبة وهي ثمانية أشياء الأول العطار رده منه ووردة من الحنة ووردة من المغنسية وهي تمسكت أي عروقها ووردة من اللدياس وهي شجرة كالحرملة وعروقه هي التي ذكرناها في علاج ووردة من البده ووردة من الحجر ووردة من ملح البارود ومثل الجميع من ملين وتطبخ هذه الأشياء ويصب العقل ويغلى فيه سبع مرات فيمضى به من شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في تسمية الآتكم وهو الرصاص)

تسمية الآتكم هنا يا خلتي مرتبة قصة جليل  
وسميتها يا أخي من الطرود وزنا واجدا ثم اعني بالصايون  
وعصرهم في خرفة وأدم التفل خمس مرات تكرر الصل  
وحد على الجميع من صاب ومنه شيا بلا لوياب

واسحبها مع الجمع واسوي  
واتركها في القلي موضع الحلون  
هذه التي ينوب الخلد  
ويوصى النحاس والرصاص  
كذلك يكس الذهب  
توكه من يابه شريب

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل تسمية الآتكم وهو الرصاص المزية تصبغ وتنعم لغيره كالنحاس والحديد والفضة والذهب وتركه في الماء غفلة منه وحققها هنا فوفقت غريبة لأنها سبق سبق الخبر في أبوابها ولم تذكر مع أجناسها وهي أن تأخذ المغنسية الفضية ما شئت منها ومثلها من اليسرون واسحبها ناعما واسحقها يا صايون راعصهما في حرقه حتى يفي فيهم واخذ الصاب منهم واتركه حتى يذوب وخذ مثلهم من العاقب والشب واسحقها سحفا ناعما معه واسحقهم بالخل الحار والجمد في حرارة الشمس أو في نار الحصادة حتى يسلوا عدداك أثناء يفي الرصاص وينوب ويغلى فيه سبع مرات يفي ويغلى وكذلك القلي يوفقه وكذلك النحاس يبيعه سواء أحرأ ومصبوفا وكذلك الحديد والحند يدوجما وكذلك الذهب يكسبه فيحمى الحديد والحند أو الذهب ويغليه فإنه يدوب ويكس الذهب والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في تسمية النحاس)

قبض الزهرة ما تمضي  
عن شيئا أبي عن الصديق  
أسكنه الله مسبح الخنفس  
أجوار محمد الصادق  
قد ما شئت منها يا حليل  
بعد البرادة عن التكنين  
ووردة من اللتيان والضرار  
أعني به المبيض ثم السكر  
ومنه يباصك الوجه مع  
وهناك المصوم حيث وقع  
مستويان في الميراث حتى  
مزالك نقر بمحسن الطرق  
واسحق جميعه حقيدا جيدا  
حتى يصبوا غبارا واحدا

فوش منه في البوط شيك والذ  
 وهو لها بعد اذنا به فني  
 وحده من لآل في البوط في  
 حتى البوط بغير التبييض  
 عليه وهو ترك كيميا نقي  
 وعند الوصل للبوط نقا  
 ترك في البوط وسط معدلا  
 صدقك بعت ذلك المراء

(شرح الايات) ذكر المصنف تبييض الناس هذا رجه انه ذلك نأحر  
 من التبييض من التبييض سواء كان على أمه أو معصوماء على غنى من له هو الآخر  
 وأما ما يصير هو الأسرع لأنه يصنع بالروح كما يأتي إن شاء الله فإذا أخذته  
 وورثه مدة جيدة وغدوره من التبييض وهو الوجه الأبيض والأصفر بعد بونه  
 وورثه من الطرح الأبيض وورثه من سكر الحكا وورثه من ياض الوجه  
 بعد ثبوته وورثه من ذهات وهو التناثر بعد ثبوته وجهه ثبوت الأجزاء  
 تقدم وبقي ثبوت بياض الوجه وهو أن تأخذ وزنه من ملح البارود والاسفنج  
 جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه ماء آخر وعند الوصل بينهما واجعله في  
 الحصة في البوط الصالح نجده ثابثا وهو المراد به ما إذا جئت الملوحة وورثت  
 الزهرة على بوطاً من طين الحكمة المأموم وأفرش فيه شيئاً من التمسار والى عليه  
 الزهرة البرودة وجهه بغير أبيض ويغليها به واجعل بوطاً آخر فوقه وعند  
 لوصل بينهما بالطين المذكور وجعله في البوط وسط عليه واحتفظ من البوط  
 لئلا يشتد ويخرج لك الصلابة في الحكمة في التمسار وسط ما هو حتى أنه آخر  
 أو أبيض وورثه حتى يورث وورثه بعد ثباته وكما قال

والله اعلم  
 المأموم دخل حد يضاف  
 لأن جمعه لا يخرق الشخص  
 سوى هذه القليلة الموصلة  
 حد الميل من يده التصفية  
 سوى النية كرت في الأوزان  
 وذلك عشر مائة في الصوص  
 كانه في ويصنع في مديته  
 وشبهه من روح البوية

وشبهه من يترك الخصاص  
 من بعد تبييضه لا أشكك  
 ومثل ما ذكرنا عندك الآيون  
 واجعله في عصبه حصراء مع  
 أسك قرك مع الأجزاء  
 حتى يدور بارى عليه ما بقي  
 وسكر الزيت للشار يصب  
 وأتركه حتى يبرد فيقاري  
 وجهه واسفجه باليد  
 مع الملوحة على الترجيب  
 وملوحته نقذ مقال  
 أولها الملح مع الثوب وضع  
 لها ميزان واحد في البعد  
 وفرش الملوحة المذكورة  
 وغطه أيضا وعمر التبييض  
 وأعلق عليه بيمين القمع  
 ساعة جيدة من التناثر  
 كرر له العمل أربعة عشر  
 بصير لك غداً جيداً كما  
 وحشوش الزهرة بعد التبييض  
 عليهم السار بالمصفاة  
 حتى يرضيك ثوبهم بالنظر  
 وغير هذا قل فيه ملصقة

وعصه بوجه من الرصاص  
 عن جهة النساء وأرجال  
 من بعد تظهيره كما سبق  
 مثله من زيت حيث وقع  
 يستعمله للبوط عند كساد  
 وحرك البوط لئلا يحرق  
 وأخرج عيه البوط كيمي يحسن  
 وأغسبه بماء فلا تقارى  
 واجعله في وسط بيضه مرقا  
 تنال ما يحسن باليب  
 أربعة جارات على التوال  
 والرجع والطرصار كيما وقع  
 واسحقها فاما وكفى مدد  
 في البينة المروعة المروعة  
 أعني ياض البيض مقوم  
 واجعله في الكسكاس عند الصبح  
 وأوعه وأغسبه من الأكدار  
 كما ذكرنا مع الطرصار  
 حكوا له مداد في الحكا  
 والتهمم في ست ودور باليب  
 وحرك الشخص ما في الزمان  
 هذا الذي وجبت من غير مدد  
 لأنه يسل ياد الفضة

(شرح الايات) ذكر المصنف رجه انه ثابث في هذا الكتاب حكم الله

والترتيب وذكر فيه أنه كتاب باطله وتسمى عندهم الملعونة لأنها قلب وعص  
ولا تخرج وليس بها ولا عند الطريقة التي ذكرها وهي عند المليل وتلقب بعد  
عنه الشخصية التي ذكرناها هنا ولا ويثقه من روح قويه من يمد تصيب العلم  
والزجاج وأبعد أيضا بعد ردة من الزجاج من يمد تصيبه حتى يلبس كما  
ذكره أولا وصيته كما ذكره لا تشكل على أحد ثم ما ذكر من  
اليد ونجده في قصة حضراء بعد تطهيره بالماء والسمج السحون واجهه في القصب  
مذكورة وعمر عليه باريك وسكر ذلك الزيت في سحبه وذوب القصبه وارم  
عليها القلي ورمي عليه روح ورم عليه الزجاج وحركه لتلا بحرقوا منهم  
بعضا فتمت القصة أي تحرقه بمحمة ليس بالتحديد لتلا بعد العمل رصب  
لأجساد التي سمى ذكره ونهرها على الحديد في القصبه المذكورة وتقصم حتى  
يخرجوا جميعا وحده أيضا وطهره من الدس بالمخ أيضا والماء السحون وحد  
أملوحه المذكور وهي أربعة ألواح للمخ ولان قلب والفتك ثم رفع الألبس  
والريح الطراد قوبه كيميما واقع يسمي كيميما ذكر في رزنا مبراما واحدا لا ريانة  
لواحد منهم عن الآخر وسحقهم سحقا ناعما (قوله وكى در) أي وكى معنا  
في الصفة كاريه وهو أنهم يحسودون بعضا والبعض الآخر ثم بعد ذلك عرض  
للصفة شيئا من الخلقة المذكورة وتعطيا شيء ونخرج عليها يلبس البس العلوم  
التي ليس به مطبوع في وسطه بيضة خضراء وتعلق عليها بهيمن القصبه رحدة  
كسكاس وجعل فيه نخالة القصبه من تحت فتدونه وأوقد تحتها النار ساعة زمانه  
ثم بعد ذلك ابرعه وعسه من دس بالماء والمخ وجفده حتى يصب ويسحقه  
ناعما ورده عليه مع بخاره المذكورة وتكرر عليها العمل أربعة عشر مرة  
فانه يكون حسنا أيضا مع مثله من الخطر طير وخد شجر من الزهر الحرة  
أو اصغره وشبههم بالقلب والمخ والطراد حتى يخرج منهم الخسج والذهم  
منه رعي محمول مع اللباض أي المحلول في يلبس البس أو منهم في  
ريب يلبسون وهم عبيد شيئا من القيرة المذكورة وجودا وأصبح دأه

وحرهم به تحريكا جيدا حتى يرميكت لوتهم في البس راء عنهم وحد الزجاج  
وقطعه قليلا وحرهم به حتى يدوبوا عند الطيريه عذوده البهده وغيره لا ينفذ  
أقلى لا يحرق ويسمى عشا عند القدس والشمس حرام وهذا ما وجدناه والله اعلم  
أعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورعى عنه

وصفة الزليخ ليس يذكر لأنه مشهور محرم  
ونسأل الله على الغوام بعينه الحلال إلا احرام  
وليس يطلب علينا فعله لتكني مع غيره حلقه

(شرح الآيات) ذكر المصنف في الآيات الثلاثة فعل الزليخ وهو ما يبيض  
من فوق الأشجار ولا يحرق ثم قال وصفه الزليخ ليس يذكر ويصير للتلا يحدونه  
لعل الفساد ويسعون بانفساد الأرض ويسترو وطب من الله تعالى مبيضة الحلال  
للتلج في الحرمات كزليخ وغيره وقال لا يرب معه لا يلبس عليه فانه عرقه  
ولكن ستره كما ذكر وذكر غير الذي هو صحيح وحلالا طيب رأاه من ليس  
بصحيح ولا بحلال والله أعلم ثم قال :

(الباب الثامن عشر في تطهير المياه ومداينها وكيفية الاشغال بها)

تطهير المياه من العقاقير	يقوم بالوزن عند ظاهر
فذلك الفصل في المشهور	يقوم من شيب شر غير
ويسمى بالخل أو القم كذا	ساحس كثير من خداه فائده
واجعلها في المبرونة المملوءة	على نار يسه حجرة
تطهره بالصبه ياداهم	وهاء أريكم في العلم
تجلى مرودك فوق النار	وأوقد عليها ورق الخوازي
حتى لتراقح عنها يخطر	والجمل في المداين كى لا يشد

(مقرر الآيات) ذكر المصنف رحمه الله في هذه الآيات تطهير الماء الذي يشع  
عنه الصفة وله أسماؤه وأوصافه وسبق فيه جاء العهد هو الماء يوم ثم قال فتأذن



يعني به الماء الذي ينظر من وجه شمس وهو الذي نعلم ذكره القوم فنادوا  
ومعه أربعة أوران التي في الكتب الخافي ومث ثمانية أوران التي في الثالث يابود أي طلع  
اليابود ومعه تسعة أوران والرابع السباني واحدته الخامس الزيجار المذكور  
في غير هذا الباب عشرته ويحيط به معها تسعة ويجمعهم أي يلتهم بالخل الخافي  
ويجعله في المرودة المعطو من عليها ويؤلف عنها قارا لينة حتى تراه صفت من  
العرف والشار مسكون من ورق الجوارى وهو المسمى بالبرديل وعند البراره قد  
يؤلف قطر ذلك فهو الذي يحل كل معدن وينتشر خواص الحديد كالنقش بالحديد  
في الحديد أو المرودة ويجعله إذا أردت أن تحزنه فاحرقه في الحديد وهي الزجاجة  
لأنها ينفذ ذلك لأنه فوار تشره الزيج في المرودة ولا تتحصل له عمل شيء وأما  
الزجاجة لا تشره ولا تفسد الزيج ولا حرارة الشمس واقه أخضر ثم قال رحمه  
الله تعالى ودعي عنه :

وما دوج غيب يافاري هو الذي الر لا تبارى  
بعد دعي رهط ميرى ينظر كالآول بالحواري

(شرح البيت) ذكر في هذين البيتين المذكورين ماء دوج حب وهو السق  
لما الف طلع وهو معبروم من هذه الرموز المذكورة وهي خمسة أحرف لكل حرف  
تقدر واحدة الثانية بعد ثورن وذلك أن فأخذ أربعة من ورق الذهب وثمانية  
من لباب الحديقة لا تقطرها عشرة من الزيج الأبيض وسعة من الخل الحدي  
وخمسة من ملح الدودة والطاء وزيادة القاعية في مائه رهط أصفه ثم انتقل  
للمضم وأق سقاء فأخذ الجميع ونفهمه في سقاء وأخذ الخل المذكور ومعه  
العقارب وجمعهم في سروده كما ذكرنا وتطرق كالنقش الأول كما تقدم وأصله  
ما شئت والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى ودعي عنه :

سفة العقارب في الخل كذا في فطارك المعلوم تلك القاعد  
هذا الذي يقشر من ثلاثة وهو الذي يسمى بالشراب  
بمعة السق كذلك القصة لا غيره فطر في الحصاة

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات ثلاثة  
التي يطر من الزيجار والشار أي الذي يطر من كل واحد منهما من سبعة  
وهو الذي يسمى عندنا بالشراب لأنه يطر من غير أن يلاحظ ولا يلاحظ  
ونك أنك تأخذ من الشار ثلثه أي أنه واحد من الخل أو من به من الزيجار  
أو من الشار وما وجدت من هذه الثلاثة وإذا كان مثله واحدة من كل واحد  
يكن أحسن وتخرج العقارب وصية ذلك الماء كالماء ويجعله في بيضة مدوية أو  
زجاجة وتعلق عليها بغير القمح أو بالحديد مع القمح ودهن في هذه الحفرة  
معمرة برون القوس سعة أيام يطر منها ما أبهر صابغ جميع ألوانه ولهذه  
واللغيم ومثل هذا تدل الزيجار فانه يفعل به فكذلك يصنع بجميع الدهن والسق  
كلها ثم قال رحمه الله تعالى

وصية الذي يحل في الشرح	كشوح الزهرة ثابت في السور
خط سبعة مطروحة من الثمان	أورنا مدونه حلق ديران
ومثله من عود أنزابل	ونسعه من فطح قن ياسان
وعشرة من الزيجار حقد	أن شمر ملح السارد والقيف
فتمحق الجميع رجلا ماضي	وأعجبه السبب عجب لاف
وأجعله في بيضة أو زجاجة	وأدنه في الحصاة لمرومه
سبعة أيام على الثوراني	محور مافيه م خيل
أحمر من شحورك النحاس	يعني كالماء في القوس
واشتمها لمدن الآس	نفسه بغير حبيب نطق
والتم به الغضة مبهمة وعت	يعود كالأبرم حيث وقته
بنت طروق الغدير كلالا	ويعطيه في السور السبيل

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات  
يحل في شحورك الزهره يعني القوس وهو الذي عود في هذه الآيات  
ويعطيه من الثمان وهو الإبرم سعة أيام يطر منه ما أبهر صابغ  
جميع ألوانه ولهذه والغيم ومثل هذا تدل الزيجار فانه يفعل به فكذلك يصنع بجميع الدهن والسق  
كلها ثم قال رحمه الله تعالى

فألقى في المعادن يكون يصير طبيعت حرقه واربعة من  
عندما يخرج غالباً بلا مشقة منه ما يشك  
قال يكن شكلاً لا معك عنه جوده نفس يورد  
فأما تصلح العقاقير وهي التي يكون بالاصح  
خذ حتما يورد واحد حتى يكون مثل ربه يورد  
وحد ذلك المصدر في العسل واجعله في وسطه بالعدس  
عدا حروجه بلا مشقة تذهب جميع العلة

(شرح الآيات) ذكر وصف المعدن الذي يكون أبيض أو كان سحر أو عرا  
لنه ما يخرج بلا مشقة ومنه حلاً يخرج إلا بالمشقة وذلك كله من طبيعته حارة  
ربما من أي شائفة الحرارة ويصلح من العقاقير وما يصير وهي أربعة حروف  
بأربعة أجناس الثوب شادر والخاص صابون والده بارود ودر دوث القز  
يخلط الجميع بوزن واحد وتأخذ المعدن المذكور وتذقه بعسله بصابون وده  
وتركه حتى يجف وتخطه أيضا مع العقاقير وجماله في البرص وسطه عليه بالحن  
ثلاث جف حتى تراه داب وأفرجه في العسل والنصل أي منهم فانه يصير ثم قال  
رحمة الله تعالى

عقده لا درس منه وسماه أيضا من معقود للرايل وهو السلياني وسماه من الفتح  
وهو الذي وعشرة من الزجاج العراقي وأتى عشر من ملح آبارود الرقيقة أغنيته  
يسحق فناناً ويجمع ويصنعهم سبعة ناعماً جيداً وأجمعهم بياض من البيض  
يجب لارها عينة وجده يرفع ما فيها من للاء واجعلهم قها وأعلى عليها  
بجص القمح راخيد ريد من البيض واجص حمره ثلثه يروت الخيل واجفها  
وتركها سبعة أيام فتواليات فإنه يصير قه منه مادة حد القلوس واطرحهم فرق  
حرارة ارماد السحوب أو الشمس الحارة وتقطر على كل واحدة قطرة كسفة لاء  
فإنهم ينحلون كأنه سوب ويرجموا حلياً ناعم وأطعمهم لعد أي لمنهم من العبد  
حتى يغير جسدأ واحداً وحد الدم دواهم والعلة وأنهم يتلك العلة  
فإنهم يعرفون ذلك يعرف لهم الذهب وطهم في غسل مع الزعفران  
والعزموه وهو أروع حتى يرصيت ونهم والله تعالى أعلم ثم قال تحت طرفة  
الندير كمال يعني أن هذه الطريقة السكامة في التدبير كأنها انطلمت ورويت وغير  
السكامة لم يسجد لأب من التدبير والمبددين كانوا إخوان الشياطين ثم فأنز حمانه  
يعني ودعى منه

والباب التاسع عشر في المعادن ونصهيات وتفصيلها ونوع أجناسها وخصائصها

(وصفاتها وكيف يكون العمل في تدبيرها فقال رحمه الله تعالى)

هذه المعادن لها أوصاف معلومة أنت بها العراف  
نفسه ألوان على إتمام يدعى وأسود قطع ظاهري  
حر وحضر والشمس أعظم هذا الذي أنت به الآثار

(شرح الآيات) ذكر أنه في كتابه السير أصف المعادن في قوله تعالى ومن لجان  
جده يسير وحر مختلف أو بارود مسسوم ثم ذكرها المصنف وذكر أنها ماها  
وأوب ودكر أن ما يكون عا أبيض وما يكون أسود وما يكون أحمر وأصفر  
وأحضر ودرت على طبعها مع كاللاوي وأتى أوصاف علماتها وتصنيفها وكيف  
العمل في تدبيرها ثم ذكر رحمه الله تعالى

والذي منه أسود ويسرع في ديك صبيته أوضع  
أنها من وطوبه المعادن يصلح دوا محمد عيب  
يخلط الزمور مع دوث القز واجعله مع مذهبك بلا عذر  
يصلحه مع علة القضا وتسمى أسرار الأئمة

(شرح الآيات) ذكر المصنف اسمه المعدن الذي يكون سوسو وهو الذي  
وصفه أهل الدين أنه من ضلع الزمور المعدن لا يكن يسرع في الدوا ولا  
يفك عنه الخرم قال ذلك يخرج مع الأئمة دسوس وهو المعدن لا يصف إلا هذا  
المر للذكور وهو متعدد الأنا يوم نهم ونعم ملح حمره في دوا سوسوس  
والعين غسل والمال عه واليون مداد ماخذ جزء من كل واحد بوزن واحد  
أ-م-ب-ج-د-هـ-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع-ف-ق-ر-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع-ف-ق-ر-ز

لا تذهب غير ان وور شعرة واحدة وتذهب مع بوز البقر واحد بعد ذلك وتذهب  
 ماصوا جيداً اكل دواء كبر حار ودهن وفسله ووجهه واحده جميع  
 نوبة غير واجهته في الموضع وبعد عده ايامه ثلثا تجوز في الله المعلى حتى يصلى  
 ويخرج ودهنه في بيض اليس وحبس وقد جعله واما الذي يكرر اسود  
 ولا يسرع في التشريب به ولا يخرج ولا ماص بوز وسمك ودهن حار ودهن  
 النيران يصبغ بخرم وتدهن به كاهن ولا واما الذي يسرع في التشريب  
 ولا يورث يدوب فذلك يخرج مع عده ايام لا يخرج الا باليد بوز والورث وشحم  
 الغر وبيض اليس والدمع واللب والشداد اوراق قشور يوطيخلط الخبز ابيض  
 ويدق امعن اذ كل حجر ويعسله باليد بوز واما كل ثربا يعسله بلادق ولاسحق  
 ويعسله مع العقير ثلثا يخرق المين حتى يصلى ويغوص ودرجه ينجح بالادوية  
 حتى يخرج منه ذلك الحث وافرغه ابيض في الحسل واللب فانه يصلى ويسرع  
 ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في المنهن الاصفر)

فالاصفر من المنهن باصباح فهو من الطبايع الزجاج  
 طيبة باصة كاللوح من كثرة الكبريت له لاصفر  
 ولان يكن سحيا فلوث لا يصف من جرومه معجلا  
 فذلك بارود له بالتطريب كالشم والكحل مع بوزيب  
 اعلى به الاسود ثم ان يسكر به طلاق مسكه ولاش  
 فذلك خذ محلا به من جرومه وكذا القندور وشوراه

(شرح الايات) ذكر بعض صفة المنهن الذي يكون ابيض مر وكل برايا  
 صغيرا اكار سحيا في المنهن واذ يصف من جرومه في الماء منه يصح  
 به ان يصف من جرومه في الماء منه يصح من جرومه في الماء منه يصح  
 لا ارجس ولا آخر دواء جرومه فيه واما من جرومه في الماء منه يصح  
 وتذهب مع الثوم لآخر ودهنه باليد ودهنه باليد ودهنه باليد

في البوند ويصف عيه بلسه وراية ثلثا يخرق المعلى ويشرب وسعدا باليد حتى  
 يدوب ويصفى ودرجه بعدد ربع منح وود حتى يصلى واما كل عده الكبريت وهو  
 من كل درس وحت راسا اكل بعض الذي يسكنه لا يورث عتق فذلك علاج يكون من  
 احمره وهو البيوش بعدد من المصروفه ومثله في الثمار يخرج منه ومثله  
 ابيض سب السب ومثله ايضا من الزهر وهو الحظا واما من جرومه ويصف  
 الخبز بالامزاج وتاخذ امعن وتدهن وتظهر به في بوز وتصف مع العقير  
 المذكورة يبيض اليس وتدهن في البوط حتى يدوب به نصفه الاول في مسحه الكبريت  
 من الحرف قال داب ارجه بلح البارود حتى يأكل منه اخذ وجروم الكبريت  
 وفرقه في الحسل فانه ياتي حث ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

والخريف المنهن هو الزعفران يخرج مع الجروم ودرجه  
 كذا الرصاص حمله انصاب هو الذي يسمى بهواصب  
 وان يكن سحيا في التشريب اجساده لطيفة وطيب  
 فذلك بارده له الزهر مع مفرد المزاج قد وقع  
 واللب ودمع كذا للزهر يخرج منه جملة لاوصاح  
 وان يكن يذويه كالدس هو الذي يخلط مع الكبريت  
 فذلك جرومه كثير ضميم فيس يصح به سوى خريف  
 حل ودرجه زيت ذى ثلاثة ودرج البوصي سريفة  
 فليس وورث مع الدسم كذا شداد ودرج واحد جيداً

(شرح الايات) ذكر صفة المنهن جرومه وهو معك ذهب يخرج مع بعض  
 والحديد والرصاص والحديد لا يصف في هذه المنهن هو اظلم غيب في عاتق  
 علق وفيها واما من يكن سحيا في ثوبه وجسدا لطيف رطله في ثوبه وله باخرارة  
 كزهر وسقود مزاج وهو السجدي واللب ودرج المنهن في اوراق حنظل  
 جرح منه حمله الاوصاح ودرج حروم باسرها وذلك ان تأخذ زهره وفسله  
 باليد بوز وتاخذ العقير وصفتهم اغتتم ببيض اليس وارجس للثني المتوسط

عليه ناكيس وان ياتيه مثلا يحترق المعدل حتى يدور فاذ داب فارحه يدور  
 ويخرج الدود والشارد يصوم نكده ودمه في مدي ثم قال رحمه الله  
 وخصوره المعادن فيس فانه يخرج عنه الرياص  
 قال ابو نعيم في حجرة وقع خضرة في بطن فاصبح  
 اذ يكون سحبه يخرج مع الجروم ليس له خروج  
 فخذ العقود والمجدين مع يد من البيض قل مدي  
 ولعل له الذي فعدت أولا عند الذي القرمة بالافلا  
 وان تسكن جهلا في التدوير واجرم يملك باليب  
 فذلك حد له من التسكر جزأ على ثلاثة الجودي  
 وواحد من مفقود لراين وخصة من العقاب يشار  
 وحقة العمل لكل واحد ما ذكرت اوطا حد  
 ثم انفس على رفاق ويتولد العقيق في الطريق

(شرح لايات) ذكر مصنف في هذه الايات صفة المدين الذي يكون اخضر  
 وذكر انه يخرج للطبيعة فان يكن سحيا في يدويه لا يثبت عن جروحه في العاص  
 يصبح له مفقود لراين مع عقود ثم يات من انفس بورى حد مستويين في الورق  
 لا زيادة لاحد على الآخر في مزاجهم بصفة كما تقدم وجد مصنفات في كتاب  
 حبر وده وفسله في سايون وامرجه مع عقود واجوده في البود وسط عليه  
 مهلا بالرياسة مثلا يتفرق السح حتى يادوب ان يشه ذاب اوجه يات من اليد  
 والرياص حتى ياكل منه الجروم وحركة وورعه في اريت مع السيل فانه مع  
 التبه [ي] شاء الله تعالى واما ما كان فاصلا في التدوير ولا يثبت عن جروحه  
 عند علاجها بالتسكر مع انفس ودمع فربس والعقاب ياتي فاعيد  
 من التسكر ويترن أجبر في يد الجروم وروح من مدي الجروم والرياص  
 المعصع واسحق جميع وعقودهم بديان فاستد وجدهم في السح والاكل  
 حبر ودم كان ايا لا يخرج في السح في مدي في يدون فاعلا وجهه سحيا

وامرجه مع العقاد في مدي في جروم فاعلا فاعلا حتى في كثير  
 تات من السحور العنق في سحر لفلة جرومه وانفسه واكله مصنف في الرياص  
 كان ياتيه يصح كما شي وورق فانت جاهده بعد كل سح ايا في الرياص  
 تقوم به جروم صا لهم ودهم في ذاب فاعلا يستون الجروم في مدي  
 ودهم يخرجون بها والخاص من المدي في كل شي يمدع فاعلا والتدوير جهلا فاعلا  
 له في جميع الامور كلها فاذا ذاب ما ذكره فاعلا في مدي ودمع البارود والرياص  
 وزه وحدا يخرج منه الوسخ والجروم وحركة فاعلا في يد من البيض والرياص  
 يدع المراد ان شاء الله تعالى والمراد بالي في حد الذي كان الفراع في يفرغ  
 العمل كما ذكرنا وهو ذاب في ان يد من البيض ودهم منه حررة الرياص في جروم  
 والله اعلم ثم قال تحت اعداد ويتوهم العقيق يعني انه كس غريمه في ذكر مدي  
 وصديقا او صديقا وار داني يتبع به صفة العقيق في هذه الصفة وانه اهم  
 ثم قال رحمه الله تعالى

الذباب احدى عشر في صفة العقيق كما في اوصافها  
 الفون في العقيق يدخين ما اوصافه عن دوى القول  
 اولها الجوهر المدي في جملة القلائد مفهوم  
 لصدقه الجوهر لصديق مدي عن شيخنا المصنف  
 لصدقه ان من لودع مع واحدة من روق مدي  
 تمن ودصفت به اث النصب في عليه رواق في مدي  
 وتركه في اخصاه كاه في مدي ودمع  
 وكرت العمل مثل ما تريد وانفسه في مدي ودمع  
 وجمهم في نقل ثلاثة يات في مدي ودمع  
 كالجوهر في مدي ودمع في مدي ودمع  
 يخرج ثلث جوده في مدي ودمع في مدي ودمع  
 (شرح لايات) ذكر في هذه الصفة صفة العقيق ويدا في جروم لانه هو

شرح لم ذكر صنعت على التحقيق الذي صله به مروي عن شيعة وهذه صفة  
صنعت وذلك أن تأخذ تسعة أوزان من الودع وواحدة من الرواق أي عشرة  
من الودع منه سبعة واذكرك ثلاث يادى به في ذل الخيل حتى يصل ويصطمع  
الرواقان كروصص عليه هذه القصة شايص وتعمل الحصة أيضا خمسة وعشرون  
بوماني الحصة عذ كروصص حتى يحدو يكون كالطعن حذو كروصص بقدر العمل حذو  
أو كبره و يضمنه سلك فديس أو حديد وقيس واتركهم القل ثلاثة أيام حتى يسوا  
و يجمعهم في بطن حوت من رأسها إلى مخرجها والطعن في الزيت حتى تغلب الحرة  
و ردها حتى تبرد القلح عذو يجمع ما فيها جوهرها حسنا كما تحبى وعلى ظهره الطبع  
أيضا في الحبيب والشب تباع بذلك تحت في شاء الله تعالى وهذه القصة عذ  
وله طريقة أخرى مروية ثم قال رحمه الله تعالى

خذ تسعة من معدن انرايل ومثله من ودك ياساف  
و اثنين من فواك الملووم واغرمم بعل السموم  
أعني به الماء المذكور أولا هو الذي يسمى بالقصا  
وتركه في الحصة له شهر من الأيام حذو كما ذكر  
وفضهم كما قلص أولا من العمل حتى وحدها  
وتبر هذا قل فيه حطب الخروب من شغل المزابيل واهل الكروب  
كثيرون الثعوث وودع القيم ليس صيدا من الملووم  
ثم جواهر وبها ارجان ومثله القناع يابس

(شرح لايات) ذكره به أخرى جيدة لجواهر أصل من الأولاد وهو جواهر  
طريقة سرى هدي يسمى بس بالآ كز سوي حذو المذكور يود كرها في حسنا  
وذلك أن تأخذ تسعة أوزان من معدن انرايل ومثله من الودع بعد سح الطبع  
وشد واذكرك من وود و مزج جميع راحهم عليهم بعل السموم وهو ماء القصال  
وقصه على القفاير المذكورة وبه كهم خمسة وعشرون يوما في الحصة حذو  
ويعبروا واهلهم هم كما صنعت بالشمس الأولى يعني ككودم على قدر ما تريد دقة  
أو عيظا و يضمنهم في حلك واتركهم في القل ثلاثة أيام وتعلمهم في حذو الحرة

وطعها أيضا بالزيت والخل حتى يجف وهو وسر كهم حتى يبرأ أو يصبأ  
اطبعهم بالخلب واللب وهو يكون حذو من الأوب ويسمى طريقة  
عقيدة سوي هذه وأما الطرق فتنق عديمة مثل طريق هيرن اخوت وشرية  
أمر الفتح وشرية الشب وطريقة الودع وقيس وطريقة قشود اليبس وغيرها وذلك  
كله حطب الخروب وصناعت أهل المزابيل والشكروب وهذه أعظم ثم قال لجوهر وبه  
الرجان والقناع يعني أن كل ما وجد من طريقة لجوهر الملووم وأراد أن يشرح في  
طريقة المرجان والقناع فقال رحمه الله تعالى

والقناع والمرجان في العمل طريقة جيدة على القوا  
من معدن المزابيل والودع ومثلك القفاير الملووم وقع  
ثم الرواق بالوزن الملووم ثم المجمعين والصبغ الملووم  
وزد به في طبعك الأكون أربعة من لك المرجان  
واثنين من لب وواحد طرطار يصعبه صبغا حذو ككودم  
ومثل هذا قل في القناع من هو ما عيظ من جراح  
الآ شكوبه غلاف نقي هذا السوي وجدت في ارجان  
وهذا السوي وجدت في ارجان وهذا السوي وجدت في ارجان  
عليه من أمرار الكروب هذا السوي وجدت في ارجان  
ومثله الله بها حذو القوا هذا السوي وجدت في ارجان

(شرح الاحباب) ذكره نصف وجه الله الملووم الملووم والملاح ثم ذكر أنه  
مثل القصة المذكورة في (آخر من القفاير) وبها ماء القصة كهم ولا يربط عنه شي  
سوي القصة وذلك أن تأخذ تسعة من السوي ومثله من وود ودي جميع راحهم  
وأفرج عليه المياه المذكورة وهو أيضا ماء القفاير وحذو شية من رويها ارجان  
مع القفاير المذكورة فواضلهم في الحصة بثلث حذو وعشرين يوما فاهمهم  
ويصلوا وكور عملك على قدر مرادك إن كان مرجان طوله وإن كان عذو قصه



لا قرية بالشمس بكرة واحدة  
حتى يطفئ نايه الجنب بلا  
قدرة حيث لا يبلغ ماؤه  
أعني به طعنا كالقبر  
أرغمهم وذلهم عن الزعم  
يخرج عند ذلك شياخ حسن

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة الميثاق وهو غني البين  
لأنه كثير الغنى بحبه ذلك أدركه أريد أن يأخذ من شجرة شتى هي حدة  
صغيرة تمت كالفطرطوفه وتعيش على الأرض وهي التي تسمى بنب وتعيش  
عنها من ساحتها حتى ينع عرواه ودهنه ويخرج له جبة أو آية حتى ينفذ  
ذلك ما يكون عسكا جيدا وهو الذي يسمى اشكالا بالسان الذكر ثم تذهب  
وتسحق مع نصفه من الزعفران وتخرجها بياض قبض وتذهب يدك جسم  
أوردت معلوم ويكون هناك على قدر مرانك صغيرا أو كبيرا واجتمعهم  
في شمس مفرقين كل واحدة ويجوز حتى تذهب جميعا وتذهب في تلك الأند  
قدرة وبعض في عدم البحر ووجهه وشبهها من رقتها وتخرج الدماء من  
الحق إلى الذي رقت فيه كمن يثقل لنفسه فيها وتوفد النار منها ساعة  
رمادية من النار حتى يقر في نعت أنهم طيرا وأرغمهم وذلهم عن  
رحمة فيم زعفران يحول في الحلق وهو المشاد إليه الصميم منهم ويجوز جيدا  
إن شاء الله تعالى ثم قال :

( فصل في العقيق الأخضر )

وصفه : عقيق الأخضر من جنس عرارة الحار  
بطانيه وعباره بجمع كقضا  
وتجده مائة للمؤمن بالفضل  
بعد ذلك كور ما تريد عني قدر العمل يا جريد

واجعل في الكسكاس للمؤمن العقيق  
وبعد حذ عشرة من الزبحار  
واصحبهم في الجمع طعنا ناعما يكون تخفيف حبيب ناعما

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الفصل صفة  
العقيق الأخضر وهذه صفة وذلك أنك تأخذ ما شئت من الحسارة التي  
يكون على شطوط البحر وتضعها جيد حتى لا يكون لك فيها دشيته  
ومرربها ثريه وسحبها بماء الفصل معلوم يدكور وتتركهم حصة  
وعشرين يوما فإنهم يملأوا ويرجع كالعقيق ثم كور عملك على قدر ما تريد  
من العمل كبيرا أو صغيرا واجتمعهم في ذلك واحد فوق الآخر وعند الشب ودقه  
ناعما حتى يكون كالقضي واجتمعهم فيه ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تأخذ عشرة أودان  
من الزبحار الثماني واثنين من الشب وثلاثة من العرارة وهو الطرطار اصطحب مع  
التحاذ أي وردة وصف من كل موصو واسحق الجميع وادهم في الحلق وعلبهم  
فيه فإهم يقوموا مقاما حسنا رائحة أطهر ثم قال رحمه الله تعالى  
( فصل في صفة العقيق الأصفر والعقيق الأحمر )

وبمثل هذا الذي للمعجزة كذلك للمعجزة بالخواصة  
سوى عفافير الصبح مفارقة عقار ذي الصفرة عرق  
واحد من الزرنج ومثلها من الحروف ثلثة حنح  
من الزعفران كذا القرفور أربعة شبا مع الطرطور  
هذا الذي يقوم بالأصفر وما أنا غافى بجمع الأحمر  
حصة من كد وسادس طرطار وسابع شب فخذ هذا الخبز  
وصفة القصة قد تقضا عنها في الجزء منتظ

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الأصفر والأحمر وذكر أنه يكون  
من أشارة التي علقه ذكرها في حصة الأخضر وذلك حصة واحدة كل من العقيق  
والعمل والتحيز والاحتفال كلها ما فلتحق بالأصفر معطى في صفة الأصفر والأحمر

وليس ملائم إلا في عقير الصنع وأما الصنع في قصبة واحدة كلها من العقير  
وفسر عقير صانع الأصغر والآخر كله واحد فأما الأصغر فأنك تأخذ واحدا  
من الربيع ورواح من بحر أو من رطله من الزعفران وثلاثة من  
المرطوب وأربعة من الثيب وأربعة من الطرطاد الصنع المجمع كطبيب الزهر  
الآخر بالخل فإنه يكون حقيقا أصفر حسنا وأما عقير الآخر فأنك تأخذ من  
من لك ورواح من الطرطاد وهو السادر والصنع من الثيب وأقل به في الطبخ  
بالنحل كما قدمت أولا فالصبة كلها نفس اختلاف فيما إذا في عقير الصنع المذكور  
لأنه يفر من حسنا كما ترى إن شاء الله تعالى

(فصل في صفة الأبرق مع الأسود والأبيض وهم الملقون في العمل)

ويش في صفة هذا ذكرنا  
سوق عقير قصبة عذري  
بوصه حسنة وبصلة  
صنع ما ذكر من الطرطاد  
والصنع معلوم بلا شك وقع  
ربيع الأسود بوزاج أي  
وزاج مسدود وانصب من  
وريق البيض من ردم  
هذا من وزاج واحدا كالا  
والطبخ معلوم على الترتيب  
ثم نقادير ويليه الصنع في حبة المسائل يسرع

(شرح الأبيات) ذكر في هذا الفصل صفة نقى الزرق والأسود والأبيض  
وذلك صفة كالمسقة الأولى فإنه كله من اعادة وأصل البنيج واحد وعمل في صفة  
ما قدمت في الأول من عقير الصنع مع بعض فالعقير الأول ثلثه المده مع  
الثبة مرون واحد معلوم به وصف الثوب من الطرطاد وصفها أيضا من الثيب

إنما في ثم اسحق الجميع كما قدم وترى في النحل كما تقدم ويطبخ العقير فيه صفة جيدة  
حتى يوصك لو تهم وكذلك صفة الأسود فيه مثل ما ذكر وعقير حسنة أو فيه  
أيضا الأول الزاج المرطوب منه ومثله من عود السودب منه الصنع وصفها  
من الثيب والطرطاد الرابع من كل واحد منها والممن واحد في الصنع المعلوم  
وأما توزيع الأبيض من الودع والثيب والطرطاد ورواح واحد لا تفصيل  
بين أحدهما والطح معلوم وتقدم ذكره ثم قال ويليه الصنع البيت يعني أنه يقع  
للرادي ذكر العقير وحسنه وأراد أن يتكلم في الصنع في كل شيء من الأشياء  
ثم قل رحمه الله تعالى

(أما المادى والعشرون في الصنع وصفه العمل على صفة)

الصنع معلوم في الأول فبعض من يست به الأول

جل من الخبيث والمثل من من يعتقد العمل

(شرح البيت) ذكر في هذين البيتين صفة الصنع يقال الصنع مع ميم له في  
أن قصص ألوانا كثيرة أحمر وأصفر وأخضر وأبيض وأسود وأزرق ووردى  
وتكرى وسماوى ويصودى على أوصاف الأبرار والتقدير لا يصنع لأن الأبرار  
صنع الرحمن والصنع صانع المجد الفاجر فإدى عنه ذلك وفيه تلك الصانع هو الله  
وأما التبد الصنيع فاجر لا يقدر على شيء من الله سبحانه وتعالى يحقق به وبخيار  
وهو القهار لما يريد ويختار ثم قل رحمه الله تعالى

(فصل في الأحمر والأخضر والتكرى والوردى)

وصفة الحرة التكية  
نقود من نقدة ثم العشرة  
شها لك مست راقية  
ومن شك الحاش المذكور  
من بعد تلين بالجير كما  
خدها ولكن لوصفها حقيقة  
مداخلة لشكل حدها فاعلم  
واثنين من طرطاد ذلك شيء  
بأنك حذقة بالخطير  
إلى ما ذكر عند فاعلم



وتجسس ما يصعبه من ماء على حنجير وقوده حده وحصل  
 وتارة فيه نفس قوية حتى قدر التلويح كره جسديه  
 ونفس عملاق من العداية بتحركك من الهياكل  
 مجده مصروفًا حسنًا جديدًا كما ذكرنا في هذه القصة

(شرح الآيات) ذكرنا انصاف رحمه الله تعالى من المصنف صبيح تلك قبل انه يهزم  
 من عشوة أودى فيها ستة من الملك الإنجليزي وثمان من الغرادر المعلوم وواحد  
 من الشب ولهذا تقول العامة إذا التقى الشب مع الطراد تأتى الصباغة حديدية بعد  
 ذلك تأخذ هذه المقادير المعلومه وسحقها فاصف وتأخذ ما أردت صبغه من حرير  
 أو غيره وجعل الحجير في الماء مع الحامض مثل البرقوق أو مثله مثل رمانه  
 الحامض والصب وغير ذلك وبغضيه بطريقة فخر التفل وتأخذ عشرين من ذلك الماء  
 المقطر وتتركه فيه ساعة زمنية فإذا صار بصفورية أزهه واضه يصبه في ماء حتى  
 يصل من ذلك الماء الأور ثم ألقه في الماء ابدي يصره والقر عليه عقاليرك وأوقا  
 صهم نارا لينه وهو يطبخ وبت تحركه ونفس في العمل حتى يصيرك لو به ورجعه  
 واجعله أيضا في حجير غير مسلي فإنه يكون حسنا ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في المكرى وصحته)

ومثل هذا في اوردن للسكري والمقادير مختلفة فادري  
 فهد من قومه وذلك يكون سبعة من وذهه معلوم  
 واثنين من أيضا من الشب في العمل وواحد من الطراد لا يحده  
 ثم يهجن أيضا بالحجير كما فعلت في الملك سيب قد  
 واصل به كما ذكرنا أولا يأتيك صكريا وكى يحصل

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه القصة صفة المكرى في  
 الصبح قبل ان تقدم به ما يصيب به أولا في الملك ولا تحلب فيه إلا في العصور  
 والآلات الملك وجد بالفرار فتأخذ سبعة من القرمود اثنين من الشب وواحدة من

من الطراد وتقدم في صحتك كما فعلت أولا بذلك من الحجير والمصنوع ومن  
 أوجه في المصنوع كلها من أوجه في آخرها في يدك صكريا ان شاء الله تعالى ثم  
 قال رحمه الله تعالى

(فصل في الموردي وصحته)

هالك صدمه موردي يركى من سبعة يقوم من داهري  
 من شيئا الماهر في الصنيع غمد المكنى ياتى الطابع  
 أسكنه الله شيخ الجند والناظم جملة الأشواق  
 فقال سبعة من الصغار حسن صبح الموردي قل يا ظفر  
 فأخذ من حيا فلق المعلوم أربعة أودان كن فيهم  
 واثنين من شب وثلاثين من طراد يتران معلوم  
 والطريقة قدمتها في الزجر من التلويح والطابع حسن جهاز

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه القصة صبح الموردي  
 وهو الذي يقوم من سبعة أودانه وذكر ان ذلك يحقق صدمه عن شيعة وهو السيد محمد  
 بن الطابع من شيوخ هذا الفن وأكبرهم وانهم في هذا الفن وهم الشيوخ فيه واليه  
 فخر الشيوخ كلها وتستند له في هذه الصنائع كلها وعليه أخذ هذه الطريقة  
 وغيرها رحمهم الله تعالى ونفس في كتابهم فصرح بذلك كصححه عن شيعة ولا كنتم  
 عليه شيئا فليب لا جتباب الطعن في المؤلفين والاشيخ وذكر أنها تقوم بأربعة  
 دراهم من التشتيتة وثنين من الشب وواحد من الطراد والصنعة تقدمت في التلويح  
 الحجير والحامض في القنبيز والتقيب وغير ذلك واستعمل الأور عن الثاني وأنه  
 موصى للصواب ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في الأصفر)

وردت يدى موصوفه بالصمود في ذكر الزجر ههنا مظلومه  
 من غير جليل ولا حجير يخصن لأور في التدمير  
 الألفة من المرفود ونوع من شيفت بالموردي ثم صبح

وواحد من الثوبين الأصفر فأليك الصلصلة الجوزي  
وصلة الزكيت من الغنميت فأحد من الثوبين  
شرح الآيات ذكر في هذا الفصل صلصلة صبح الأصفر وكيفية ذكر في الآيات  
وبذلك يكون هذا من خمسة أرباع ثلاثة من الثوبين وواحد من الثوبين  
والصلصلة قد تمت من قطعهم ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في الأصفر)

والمقصود من ذي الصبح كما ذكرنا في الصلصلة تدوير  
ثم أنريد منه ياتين بحري في ليلة وليس يطبخ  
(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل حكم صبح الأصفر ذكر أنه يقوم أولاً  
الصورة كما ذكر في من العلة قبل ثم بعد ذلك أخذ الليلة خمسة منها واحداً  
ويصاها حتى متى ويصاها فيها أنه يرجع أحضر معلوم ثم قال رحمه الله تعالى  
(فصل في الأزرق)

والزرق ذي الصبح وهذا أيضاً من صبح  
من خمسة من الليلة أوزان وواحد من شباك مستحسن  
اعينها عينا مبيها جيد واحد فيها ما شئت من وجده  
وبذلك يكون صبحاً ياصح رده ما فيه من مفتاح

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل حكم صبح الأصفر  
والصباوي ذكر أنك أحضر خمسة أرباع من الصبغة الحمراء من الثوب ثم تصبغ  
الفلجيين حتى يمتلئ من الصبغة وأنت تقبض وسرعة حتى  
يصيرت منه ثوبان والآخر من الصبغة أي إذا أردت لذي ياتين بصلصلة صبح  
آخر منه أي الصبغة منها من لاحتاج وهو اللذان من له منه ياتين صباوي أن  
له يعني ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في الجوزي)

من الثلاثة قد بقى من الصبغة من خمسة وواحد

من الثوبين ثم نأخذ من الثوبين معلوم من الصبغة معلوم من الغنميت  
(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل صبح الجوزي ثم قال أنه يقوم من ثلاثة  
أرباع اثنين من الثوبين والثالث من الثوب والصلصلة قد تمت من ذلك والصبري  
ومن الثوبين أو الثوبين والصلصلة وعبر ذلك ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في الأسود)

فلا سود معلوم بالخواص خمسة أرباع من الجوزي  
وسدسهم من الثوب الأسود وسبع وثامن من العود  
ولاثنين هذا بالجوزي كما ليست أولاً وبها تقدمت  
والصلصلة معلومة لا كوتها كما هي عن شيخنا وجدته

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل صبح الأسود فقال يقوم من ثمانية  
أرباع هكذا وجدته بالتحقيق بصفة وذلك أنك أخذ خمسة من الجوزي وهو  
الزواج والسادس من الثوب الأسود والسابع والثامن من العود في حكمه أولاً والصلصلة  
في هذا كله قد تمت ولا تخلف إلا في الثوبين ولا يبين هذا بالجوزي ولا يبين بالصلصلة  
والخامس كما تقدم وتبين به كما قسم بجميع الصبح الأرباع فإنه يقوم حسب ما في  
الله تعالى وله أعظم قال رحمه الله تعالى

(الباب الثاني والعشرون في صبح المند وأبو عبد)

والسود الثوب متصعة كاصح في الألوان خمسة فائدة  
أوله الأسود ثم الأصفر كذا الصبح مثل الأصفر  
صبروني وعكزي وأكزي أو  
فلا سود يقوم من خمسة  
ثلاثة من الزنجار معلوم  
فمن خمسة على الثوبين  
والثوبين من يدين ذكرنا  
وجعل أربعة من راجك في  
من منك جمع خمسة بالثوبين

منه فاج حونا

ورجعه من القرد والاصغر تايبك الصفة الجوارى  
وصفة التركيب قد قدمت فاحفظ عملها بما قد ذكرت  
(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل صفة صبح الاصفرد كرميه ما ذكر في الاولين  
وذكر في يوم من خمسة اورد في ثلاثة من اصفرد والاربع شبهوا الخامس تزيان  
والصفة قدمت لمن يعلم ثم قال وجه الله تعالى

### (فصل في الاخصر)

والاصورة على ذي المتاج كما ذكرنا في الصورة ندرج  
ثم اورد منه يداني ندرجها في تليته رئيس يطبخ  
(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل حكم صبح الاخصر وذكر انه يحرم أولا  
باصورة كذا ذكر في من التعاقير ثم بعد ذلك بأحد التليته خمسة منها واحد من  
ويدها حتى انهي ويدهم ديبه فانه يرجع اخصر ممنوم ثم قال وجه الله تعالى

### (فصل في الورد)

والزرقة ذي الخبيخ وما لها ايضا عنه من دفع  
حد خمسة من البيلة اوردى وواحد من خيلك مستحسن  
انسيما شيدا مبيحا جيدا وحدث فيها ما شئت مما رجدا  
رؤنة ترد سماويا يا صاح رد له ما يشيه من مفتاح

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل حكم صبح الورد  
والسجاري وذكر انه يأخذ خمسة اوردان من التليته جدا من الشب ثم تليتها في  
الضيق حتى يعلى واحد ما شئت من تليته وتحدث فيها وأنت قلبه وتحررك حتى  
رصيدته به ثم قال وان ترد سماويا أي إذا أردت التي يا تليته سماويا على خط  
آخر من الذي تليته ما يشيه من مفتاح وهو التنادود به منه يأتي سماويا فاذن  
له في من قال وجه الله تعالى

### (فصل في الجودي)

والثلاثة ور يورم الجودي اثنين من دجرة يا تادي

من العفود ثم تأيها من الشب المعلوم قد تقدم  
(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل صبح الجودي ثم قال انه يقوم من ثلاثة  
أوردان اثنين من العفود والثالث من الشب والصفة قد قدمت في اللب والاكوي  
ومن الشب أو التليته والطبخ وغير ذلك ثم قال وجه الله تعالى

### (فصل في الأسود)

فالاود مطوم يا اخواني حبه اوردان من الجيراني  
وسادسهم من ثقب الأسود وسابع رؤاس من العود  
ولا تلي هذا باجير كما ليست أولا بها تقدا  
والصفة مطومة ذكرت كما هي من شيبه وجدتها

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل صبح الأسود فقال يقوم من تأيية  
أوردان هكذا وجدتها فالتحقيق والمعرفة وذلك تأخذ خمسة من الجير وهو  
الواج والسادس من الشب الاسود والسابع والثامن من العود في المذكور أولا ونصبة  
في هذا كله قد قدمت ولا تخاف إلا في التليته ولا عين هذا باجير وإنما بين في تليته  
والخاص كما تقدم وتصل به كما حدث بجميع الصبح الأول فانه يقوم حسب ما ذكر  
الله تعالى والله أعلم ثم قال وجه الله تعالى

### (الباب الثاني والعشرون في صبح اللداد وأواعه)

واللداد البران منعه كاصبح في لآلوان خمد فاشدة  
أوله الأسود ثم الأحمر كمد الدهن من الاخصر  
خبروى وعكرى وشكى أفي عن شيبه ما ذكر من تليته  
فالاود يقوم من خمسة من تليته من ستة أو سبعة  
ثلاثة من الزاج مطوم وواحد علك واحد عصفه  
فيل خمسة على التوت من الزاج اسود في الآود  
والسادس من البين ذكرنا وضع لك واحد علفرا  
وقبل أربعة من زاجك في هذه الصفة ثلاثة في  
من خللك جميع عصفه بالتليته عصف واحد وعلك اثنين  
(٢٠٩ صبح آفود)

(شرح الايات) ذكر في هذا الباب حكم ليد وروحه و هو ان لم يذكر  
 لونه فيها الا سودا في الآخر والثالث الذي والرابع الاحمر والخامس سكري  
 والسادس الازرق فانه كاصبع يمدى بعدم ذكره لم بدأ بالاسود فانه يقوم  
 من حبه كالبارود ومن صنعه من سبعة قد قام من حبه فانه يكون ثلاثة من الراج  
 والرابع من الملك والخاص ومن العصفه ومن اراد ان فيه شي من قدور والرماد  
 والقدن فتبارك الله ولا فلا وما السادس فانه حبه من الراج وروحه من الاثنين  
 الملك والعصفه نصف من كل واحد أي نصف وزنه وأما السابع فانه يكون  
 أربعة من الراج وروحه من العصفه او اثنين من الملك والملك المذكور هو  
 الصمغ العربي وهو علك الطلع المعلوم ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في الاحمر)

طبخ ستة من لك ظفر وواحد من شعير واثنين من طرطار  
 واطبخهم جميعا على الترتيب يكن لك عدادا يلبس  
 (شرح البيهقي) ذكر في حديث البيهقي لمداد الاحمر الذي ثم اظهر ما يحبه  
 وهي ثلاثة اجزاء من الملك واللب من الطرطار والثالث من الذهب الباقى واسحق  
 بن جبيراً ر عمر عليهم بالخل واطبخهم طخت جيد يكون حسبه ثم قال  
 رحمه الله تعالى

(فصل في الازرق)

لازرق وروحه من التيلة وثلاثة من راس ربيعة  
 وواحد من خرقة جيدة عصا جيدة كعب ربيعة  
 (شرح البيهقي) ذكر في حديث البيهقي لمداد الازرق وروحه من  
 التيلة او رونة واحدة منها ثم ثلاث ودرات من راس ربيعة وتمر جيدة  
 وعصا ربيعة جيدة في خرقة جديدة فانه يكون حسبه ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في صفه مداد النكر)

مداد ثلاثة من العصفه وواحد من شعير على المشهور

وواحد من طرطار وعصب هو الذي يصلح للمكرى كـ  
 (شرح البيهقي) ذكر لاصف رحمه الله تعالى في حديث البيهقي صفه المداد  
 للمكرى وذلك ان تأخذ ثلاثة اوزان من العصفه واثنين من الذهب وروحه من  
 الطرطار وارجاعهم مع ما يصنعهم من الصمغ العربي فانه يكون مداداً مكرى  
 ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في المداد الاصفر الذي لونه كالذهب)

خل الطم واسحقه ناعماً	وامزجه مع البيض المصوم
واتركها حتى يجف جيداً	واسحقها ناعماً مميذاً
وامزجهم مع لفتاح واجعله	في بيضة خاوية ونزله
في كسكاس حتى ينحل ما يجتمع	تجده مداداً ذهبياً قد مع
وله أيضا خدش الزعفران	واتركه في الخل ثلاثة ايام
وامزجه مع قنبر مع البيض	وشيء من علك البرقوق مقطر
يخرج مداد ذهبياً حسن	هو الذي وجدنا به بالخواني

(شرح الايات) ذكر لاصف رحمه الله تعالى صفه لمداد الاصفر الذي لونه  
 كالذهب وذلك ان تأخذ الطم وهو الزرنيخ الاصفر الذي ولصقه ناعماً وامزجه  
 مع مع البيض الاصفر واتركها حتى يجف واسحقها مع القنبر واجمعها في  
 بيضة خاوية وجعلها في الكسكاس مد ما تعلق فيه بيض البيض والحديد  
 ووتركها حتى ينحل ما فيه تجده مخلوفاً كالذهب اكتب به ما شئت فانه حسن ثم  
 قال وله ايضا مداد لذهبي صفة اخرى وذلك ان تأخذ الزعفران الحمر  
 الشمر المذقوق وازعه في الخل اربع ايام حتى ينحل وامزج  
 من مع البيض الاصفر وشيء من علك البرقوق او من راس ربيعة وشرح فانه  
 يكون ذهباً حسناً اكتب به ما شئت فانه جيد ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في صفه المداد الاخضر)

خذ الزنجار المرقق المصوب او اجمعه بالعصفه بغير

مع الذي يصلح من عرق أعني به الملك قبل باللبس  
 لمحي الخبيث بالخل الخادق يكن مدادا ونحوها من  
 شرح الآيات (ذكر النصف رحمه الله تعالى في هذه الآيات صفة المداد  
 الزهراء الذي يقوم اسعده بالخل واجهته بيضاء حاربه واجهته في كسكس  
 حتى يجعل فانه يأتي مدادا ويجري عرقا وانه أعلم

وهو أبيض ثلاثة وعشرين ومثله من عرق البيض بالإنسان  
 ودمجها مرسجا حكيا جيدا حتى يصير الشكل شيئا واحدا  
 واحد مثل مخرج من التيلة واجهته عنكك ووسطه بيضاء  
 ونزكه لتعسل كما تقدم يصيرا مدادا جيدا مرصحا

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات صفة المداد الأصفر أيضا ثم قال  
 ألك تأخذ ثلاثة أرود من الزعفران ومثله من عرق البيض الأصفر ودمجها مرسجا  
 جيدا حتى يكونا كأنهما مداد واحد لا فرق بين أحدهما على الآخر ثم بعد ذلك  
 نتركهما حتى يجف ونسحق مع شهاب من التيلة لنعطيه ونسحق في الخل واجهته  
 بيضاء ووسطه عنكك وكسكس حتى يجعل مدادا حسنا أكتب به نبرال  
 رحمه الله تعالى

الباب الثالث والعشرون في القادوس

يقوم لك البارود من ثلاثة أرودة أو ستة أو سبعة  
 فلكي يقوم من خمسة أعني به من عرق سيات  
 أرودة منه صلب الترتيب والخامس حفا من عرق  
 وفي السور تحتها كيمياء شئت ومثل ذلك الداسي والصبغ أي

(شرح الآيات) ذكر النصف رحمه الله تعالى في هذه الآيات صفة البارود وكيف  
 يكون على أشكال يقوم للتعجب وهذه القادوس ثم قال أنه على ثلاثة أقسام من  
 الخامس والسادس والسابع ذلك أنك إذا أردت من الخلق القلوب له وواحد  
 من القرب هو الكبير والواحد الصغير ويجتهد في صلحه من الساب وهو المقدم

كصم الحنفه والصفاوى أو الكرم وتجعله في ورن كل سقيه بالانصر كبحر  
 فانه تنكلم في اندفع وندقه يجهد وأنت تسمى خاخر والرماد ورن لم يكن قاشا  
 والسوق حتى يتبركش ثلاثا يصعد حتى يكون إذا قربت له النار فانه يعود بصداها  
 علامة ثبوته مثل التوريب تفعل والياطين صا والله أعلم

الباب الرابع والعشرون في القفرس

تم البارود ويلي العرس بين بسكك والرماد أس  
 يا سائلا من أنواع الأعراس فها كبح يا حسن العيس  
 التي معلوم عند الفلاح في عشرة في أكتوبر يصاح  
 ويوم حنة عشرة منه أيامه ساركة فاعبه  
 ويوم غصه وعشرين أنته هذا الذي فيه دم حريت  
 من الأعراس كالشجار والنبات يجمع مثل النجيل المسعد  
 لأن سله هذه الأيام مسارك معلوم بالقيمة  
 يكن هذا طريقا ليس بصاح من حقت به القروى لا سيج  
 وغير هذه ضرورة للظهر ياتى عروقها ككأب عجر  
 دها أنا أفصله بالصور كيمياء عن هيئة في الأصول  
 سألته الله حسن الثواب بعينه يحميه من حر القادوس

(شرح الآيات) ذكر النصف رحمه الله تعالى صفة العرس في هذا الباب وأمره  
 وأمرته في جملة الأسعاد والنباتات كالتعجيل للامتات وغيره من العشب والكروموس  
 والقرصون والرماد والورد قال الله تعالى والنخل المسقات فيه صلب نسيده وزقا للجد  
 وقال تعالى ومن ثمرات النجيل والأصاب وغيره من العشب والنباتات والرماد والورد  
 غلبا وقال تعالى قاشا لك به جناد من نجيلي والرماد وقال تعالى سكر به فاكه  
 كثيرة منها ما يكون وقال تعالى وأمرنا من السور حدة كادمة جندوس  
 الحصيد وقال تعالى وكين والرماد وقال تعالى عجم من كاد كيمياء جندوس  
 حال فيها فاكه ونخل ورماد وذكر النصف من الأعراس في هذا الباب  
 يأتي إن شاء الله لكل صاب وأشجار ونخل وما عني وهو يصعد من الأواب

وما هو ليس به التحل يمنع لانه من سموم قد وقع  
ويوميه يذك يوم الصفر وعبره فاقوس فيه مبدوء  
ويوليو أغسطس جنب فيهما جاء يمدى أيامهما حتى  
كذلك قل ستمبر ولا لغرس في هذه الثلاثة كيما ودر  
هذا أعام الغرس في الحبل وبأق البربون مع الدوالي

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الآداب التي تصلح لغرس الخيل فقال رحمه  
الله أغرس في الأيام المذكورة أولا من أكتوبر وقد تقدم ذكره ثم هذه الأيام  
المذكورة من كل شهر أحضر منه ما يصلح به البعير ويشتر أن شاء الله ويطلق  
ويحرق ويكون قويا مورا في الداء في الأندلس ولا تنهر الدودة ولا السوسة  
ويكون مشرا بأن الله تعالى لا يب وقع الغرس في هذه الأيام يأتي التي ذكرها  
وها أنا أحضرها لك إن شاء الله تعالى يوما بعد آخر فأرغم سبعة مشهورة في شهر  
نوفمبر وهو الثاني من الثلاثي عشر والسادس واليه أشار بقوله يوسه اللوا  
وعشره ليا والسابع عشر منه أيضا سبعة لثلاثي عشرة ليا والثاني والعشرون  
أيضا وهو المشار إليه بقوله كب اثنين ليا والسكاف عشرون وكذلك السادس  
والعشرون منه وهو المشار إليه بقوله كوسه اللوا وعشرون السكاف وكذلك  
الثاني والعشرون منه وهو المشار إليه بقوله كح ثمانية لعا والسكاف عشرون  
وهذا ملخص ما ذكر أيام حيز وهي ثلاثة أيام كانت المكنى بالأمم ومساء  
الفجل في السموم ثم احتصر منه ثلاثة أيام يسكن حر لعا فيها ويستند وهو  
عشر وعشرون منه واليه أشار بقوله به ثمانية وعشرة ليا والثاني يوم ثمانية  
عشر منه وهو المشار إليه بقوله به ثمانية لعا وعشر ليا والثالث يوم السابع  
والعشرين منه وهو المشار إليه بقوله كرسه لثلاثي وعشرون السكاف وهذا ملخص  
ما ذكر أيام القنار وهي أربعة يوم أربعة عشر منه واليه أشار بقوله يد  
أربعة لعا وعشرة ليا والثاني يوم السادس عشر منه واليه أشار بقوله يوسه  
للولو وعشرة ليا والثالث يوم الثامن وعشرين منه وهو المشار إليه بقوله ك

لأن بعض الأوقات وكل اناء فيها عدما يرجع على الثبات أجاها بحر الأيام يجمع  
مروق السات ويصير لو كان لعا أجاها يرجع عذابا بكرة التي التي لا يمت قال  
تعالى وجهك من اناء كل شيء حتى أفلا يوصون أي من حصة الماء وقال تعالى  
هذه عذب فرات نبع شرابه ومدة ملح أجاج ثم الأيام الصالحة لكل نبات من  
الغرس فهو شهر أكتوبر وهو العاشر منه فاقوس فيه كل غرس شتى  
ثم الخامس عشر منه فاقوس فيه أيضا ما شئت ثم المواث عشرون منه ثم الخامس  
والعشرون منه لأن أيام هذا بعدد لكور يكون الماء فيها عذابا قارنا ولو كان  
أجاها وغير هذه الأيام أكتوبر قال جاء يكون فيها أجاها ولو كان عذابا ثم إذا  
لصحت البروي في الأيام لأواني ثانيا تحيا بأذن الله تعالى وإذا لصحت غيرها فاتها  
تلقح في الإجاج ونفس مروق كالخجارة ثم وهذا أصله بالوصول البيت حتى أنه  
يفصل لك نصوص الأعراس من الأمكنة والأزمنة لكل شجرة مما يليق بها من  
المكان والزمن وهذا الذي ذكر من أكتوبر مشتمل على الجميع من تحيل واشجار  
وبساتين والله أعلم

### ( فصل في التحليل لباقيات )

والتحليل أمكنة وأزمته	معلومه عدد الفلاح دابة
ما ذكرته من أكتوبر	سبعة نوفمبر بإصاح
الثاني والثاني منه عشرا	ويوم منه قل مقدرا
بره المصوم ثم حصب	وكده قله من أذي الحصب
وسابع الأيام كحه كذا	شهر وجنب ثلاثا وجدا
فيوم به كذلك يحسه	وثالث المصوم يوم كنه
أرسه ميمومة لثاثر	يد ويوكب كج باقري
ونائدر يوم حسن حب	هول الأول في الحبوب بالظاب
مبارس ثلاثة يمتد	به وكركه قل ياراعب
مزل يوم واحد به حسن	وهو يوم كب منه باليان

إثنا عشر للكهنة وعشرون للكاهن والرابع يوم خماسة وعشرون منه وهو المثار إليه بقوله كبح نجاسة للكهنة والكاهن عشرون وهذه مكرمة ثم قاله فاني يوم نحس جنب يعني أن فيه يوم نحس أنتركه لا نعرس فيه وفي غيره أعرس عانت وهو الأول في أيام أحياء لأنه أول النحوس والنحوس يحتجب ثم ذكر ما عتقت من عارس ولا يحتجب فيه سوى ثلاثة أيام وهو خمسة عشر منه وهو المثار إليه بقوله به خمسة للكهنة وعشرة للباباء ويوم السبع عشر منه وهو المثار إليه بقوله يز سبعة الزاوي عشرة للباباء ويوم خمسة وعشرين منه وهو المثار إليه بقوله ك خمسة له. وعشرون للكاهن ثم ذكر ما يصح فيه للعرس من شهر إبريل وهو يوم واحد يوم إثنين وعشرين منه وأشار إليه بقوله كك اثنا عشر وعشرين للكاهن ثم قال وفيه ليس فيه التحيل يقع البيت يعني أن ما به لا يفتح التحيل فيه لأنه حرج من النحوس فيه أنه لا بد حياطة للحراة منه أعني به المواجه الصعبة متدى ثم قال وبوبه يتراء فيه يوم نحس يعني أن شهر بوبه لا يترك فيه إلا يوم العصرة لأنه يوم صبر كما قال تعالى يوم عسير على الكافرون عير يسوع عير ذلك أعرس فيه أي في بوبه قوله مودة يعني أنه يتود التحيل شهر يوله ثم أشعل شهر بوبه مع أغسطس وأما في إلها سيمتج لأن هذه الثلاثة شهود أنترك فيهم الأولاد وأعرس في لزوجة أي أنترك الأول وأعرس في الثاني وهكذا في آخر الشهور الثلاثة ثم قال هذا أعام الفرس في التحيل البيت يعني أنه تم الكلام في التحيل وبأبيك الكلام في الزيتون والبقاوي لأنها من أخصها كما قال تعالى ومن ثمرات التحيل ولا صاب الآية والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في فرس الزيتون

والزيتون أو قلت معلومه صح فيها ويكون مشرة  
و ك فبر ر ثم التار وحكمها أيضا قل فاناخرى  
ومثل ذلك جبل الآراي كالنخل والياض عند مدخل  
وأعرس كذلك في كل دوحير سوى به ببي واجير

فهذه صفتها المذكورة تصلح فيها وثالثه مشرة  
وحير هذا أن قصت له تكون معسدة فالثمة  
صعدا رخ الشارق مع ماء الليل ن فهم وقع  
وان قصت في الذي ذكرنا فلا يصرفه ونر غدونا

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى أوصاف الفرس في الزيتون  
والسب وذكر لها وقتين معلومين يصلح به ثالث الله تعالى ولا يموت في الغالب  
ولا يصلح ثمرم ويقرى جسدهم ويكونون ذوات قوام وقواعد كثيرة الثور  
ولم يخافوا من دبح أنشرفوا لاسوسه ولا يقتها ماء الليل بل يدخل عليه بحر الليل  
فانها تظف به ولا تصف ومن في هذا الوقتين المذكورين في يوم خمسة وعشرين  
من فبراير إليه أشار بقوله ك فبر ر والثالث الهاء تحته والكاهن عشرون  
ويق فبر ر على الثالث فسر وده الفوز وكذلك من فبر ر الهاء مشرة والكاهن  
عشرين وهذا الوقتان المذكوران يصلح الفرس فيها بعدو السب مع الزيتون  
لأنهم أجساد قطيعة فانهم يكون حساسة قواعدهم تكون قطيعة لأنماذ كثيرة  
الفساد ولم يعدوا على دبح أنشرفوا واليهاء الليل فانهم يموتوا به ولا يشربوا  
وأما غير السب الأسود والأبيض فانه يصلح في هذين الشهرين المذكورين من  
أولها إلى آخرهما ولا يصلح في غيرهما والله جاني أعرف

(فصل في اثنين وهو الكرمرس)

والثنين هرسة قبل الشحاح ذاك الذي بكثرة الصلاح  
وذلك من أكثر من لب دواجر هذا هو المصوب  
وعبر هنا لم تكن قاعدة ولم يصلح ثمرها قل خداجه

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل فرس اثنين وهو  
الكرمرس وذكر لها وقتا معلوما يكون فيه قواعدهم تصلح ثمرة ولا تفسرها  
دخ ولا ماء أي دبح الشرق ولا ماء القبان وغير هذا دونه قال أقصت فيه فانها  
تكون حساسة أي فاسدة كثيرة الفساد ويصرفها الرابع وده وهذا الوقت

قد كثر فهو من أول أكتوبر إلى الثاني عشر من رجب فلهذا يكون فيه  
سكراته في ذلك الوقت فإذا نضجت الأشجار وكثرت فتلحق بحرقه لئلا  
أمامها فتتلفح في الحرارة وينبع في الاعتدال وكذلك يصير لعله يكون وارج  
والله تعالى أعلم ( فصل في عرس البقر وأنواع البرقوق قال )

والله تعالى أعلم ( فصل في عرس البقر فيه كذا فثبت عرسه كالمردق  
أما في به الطعام فلهذا ينادى والمودعين أكتوبر لئلا

( شرح البيهقي ) ذكر مصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل عرس الفوز وأصناف  
البرقوق منه أسماء المشمش والبرقوق والزيتون الأصفر والأخضر والآخر كعين  
البقر والخوخ وذكر أن عرس هذه الأثمار كلها إذا أردت عرس عظام فبر  
أحسن وديك أو تكون العظام بعد الخليل وإن كانت بقشورها فهو أحسن  
وعرسها في يوم خمس وعشرين من أغسطس في الأرض تلك الشهيرة  
إلى يوم نضج الأشجار ونبات ما في الأرض تبت يات الله تعالى وأحضره مقدور  
مفصل في الأرض ولا تزد شل ترش ولأن كل الأرض وأما ذلك كانت على وجه  
الأرض فأنها تسمى ولا تصنع وأما عرس عودها فانه يعرس وهو وقت المود  
ومن أكتوبر إلى يناير والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

( فصل في عرس الزمان وما يناسبه من الأشجار كالزيتون والبرقوق والآنكاس  
والشوت والتفاح لها أجناد لطيفة كلها مناسبة في المدة قال )  
ولله ما يشاء وأجساد عرس يسجد من الآفات ومن صروب الناس  
لأنه سمي فيه هذه الأجساد أو صواب معلوم لأنفس  
دموع أنجاس نوت تفاح أو كانت معبودة فيها تصنع  
في شهر أكتوبر مع درجوع عشرة في التذرية فاعتبر  
هذا الذي ذكر فيه قوية في أوقات وأثار حده فائدة

( شرح البيهقي ) ذكر مصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل عرس الفوز  
وأجساد وهو الزيتون والآنكاس والشوت لأن التفاح هذه كلها عرس وجه

في الأنكاس ولو كانت عائلته في الأولاء والأند فانه واحدة في الطبيعة ولذلك  
جميعها كلها ولا يصح صنف طينها لم يفسد على حر البرودة ولا حرارة النار  
ثم ذكرها وقت معلوما بغرس فيه سكن تكون عوبه الجسد والنار والصلاح  
وبغيرها وأما غير ذلك الوقت فانه إن نضجت فيه تكون ضعيفة اللذات قوية  
الفساد في أثمارها قليلة الأعداد ذلك الوقت المعلوم وهو من أول نوفمبر إلى عشرة  
من الدار فان غرس في هذا الفصل صحيح كما ذكرنا وإن غرس في غيره ففسد  
والله أعلم ثم قال

( فصل في المودع والكركاع والزروع )

والجودة والزروع يأتي في الشتاء والربيع والصيف أي  
كذلك الحريف حده يا حبيب سوي ضرة في ذي القصول  
كالنصرة والحسوم غوشج أغنى به أونه مروج

( شرح البيهقي ) ذكر مصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل وقت عرس الجوزة  
وهو عرس الكركاع المعلوم ويسمى بالمدروج ثم الزروع وذكر أنها يعرس  
في كل وقت لأنها مزججة للطبيعة وذلك يصلح في كل وقت سوى هذه العصور  
الأربعة وهي يوم النصرة أيام حيان وهي أيام الحسوم وأول من غشت وهو  
هذه أغرس ماشيت فانيا لا يخالط عليها من ميسكات ولا نصرها يات الله تعالى  
والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

وأما ما بق من الأنجاس أغرسه في الأذنة يا قاري  
تنت رانها ويقلوها لئلا لكي يأتها هذا ذكر حسن

( شرح البيهقي ) ذكر مصنف رحمه الله تعالى عرس ما بق من الأنجاس سوى ما ذكر  
ثم قال أنها تنفس في كل وقت وبسبب ولا راعي أنب وقتا ولا زمانها صحيح  
في جميع الأسماء كلها وقت بالدم في الأوقات كتم ثم قال تمت ما بق البيت  
يعني أنه سلك في الأسماء وأراد أن شرع في الإمكنة وما صحح أنه لا يخالط  
من الإمكنة فقال رحمه الله تعالى



### ( فصل في الامكنة )

جنب العرسك من امكان خاص امكنة يا امنا  
اولا يوم كل مع الحصى ان كانت في البطاح ارضاها  
والثاني موضع السلاح والحصى ينقصها جهدها ويذهب اثر  
والثالث لجة العرس وحج ورايتها موضع للوقوف  
وعاصمها شطوط الانهار غده ممالك يا قاري

( شرح الايات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الفصل الامكنة التي تملك  
العرس كلها ما ذكر من الحصى والاشجار كلها فقال خمسة من امور اضع جنب العرس  
والعرس بها وهي هذه الاول موضع الذي يكون بطيخة يكثر فيها الرمال والحصى  
فانه يكون آفة الزرع ولا يصلح فيه الا هيس واحد لا يصح وذلك لان الرمال الذي  
يكون غلاف مع الحصى تارة تكون حرارتها برودة كرمب الشتاء وتارة تكون  
حامية كرمب الصيف والرياح ثم الحريف يكون مسجوا فانه ذلك يفسد ثمرها  
والثاني موضع السلاح الحصى منها نقف عرقها ولا يصح مداها ونشرف في الحصى  
وينقص جهدها وانسد الثور والثالث لجة الصعود أي لموضع التي تكون فيه  
لجة الصعود فانه انظر العرس لكثرة بوجه وبها الصعود يستلزم العرس  
ويستقط ثمره قبل بدو صلاحه واربع اموضع الذي يكون مرتعا عن الماء  
أي من سبق فانه يصيب العرس لفة اثرى والخامس شطوط الانهار أي  
شطوط وديان لانها يكثر فيها الحبيب الفحيح ويكثر به موت العرس ثم  
قار رحمه الله تعالى

والربب الخامس والعشرون في السقاه والصب

منه مستطاب لموى لا عرس هذا الذي ينفذها من ش  
ماء للبلد والصبانم يقتل جميعه هيا من عين يحصل  
ويكثر جهدها والاولى القح به عني بالبلد

ولا ينظر الماء حة كره ولا جسيم الايام والمصمره

وعين هذا فاقى ما عريد والاول ينفع سقا يا مريد

( شرح الايات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في السقاه والصب  
البلد والصبانم يقتل الحصى والاعشاب والمو الذي يكون  
في قلب الحصى والاعشاب وغيره من الاشجار ويكثر عمارتي النخيل وينفع في  
الدراني والاشجار وحاصل الامر بالماء كله لا ينظر ولا في الايام معلومه للحسنة  
وهي ايام حيا مع الصجور اول الحبوب من الثمر واليوم الاول من احدث يوم  
المصمره هذه الايام التي يختص في اعياد وغير هذه الايام انس كيف شئت بالليل  
او نهار في حرارة برد او شمس او غيم وغيرها واما الاول الذي ذكر وهو  
الثاني فهو افضل منافع الاعراس كلها ولو كان باردا او سحبا فانه يفسد كالحص  
فلا بد من ينس فيه في ساعته وكذلك ماء ينسحق به في الوقت ويذرون به بعد  
فلوت فسحان الحى الذي لا يموت ثم قال رحمه الله تعالى

### ( فصل في الاطعمة وهو العصار للاشجار )

وان ترد يدى العنود لغيرا جنب من قطع عروقها الكدرا  
واحمر عينا نحو قامة كذا عروقها خردع ليس راندا  
وتحمل بين القعدة والعبور مقدر قدس كده مشهور  
جعل لب العباد في الصباح اوى ليلين الصيف حد صباح  
ولها في الريح والحريف في كل وقت ثم كى عريف  
وفي الشتاء في وسط الثمار وينسحق في عين في نر العباد

( شرح الايات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل امرعة الاشجار  
واما في السقاه والحريف في كل وقت كى عريف وفي الشتاء وسط الفل ينسحق  
في الحصى في آخر الصب يعني اوقات التبريد وهذا فانه عند الصبر فذكر ان  
اذا ارادت ان تقصر الاشجار كلها فاحضر عصار مقدر قامة الايام في لاتباع  
وفي الصبر أي في صنف الصبر عصار فراع وتجعل بين فاعده الشجر أو النحلة

مقدار معين ونجعل لها العاد ثم ترمده عيب تراب الحفرة التي حفرتها وقبعتها  
ملاء في الحين وأطعمها في كل رمان الذي ذكر في المقدمة كالطيسوم والمنصره  
عابه عمتب فيه السو لأرب قطعتم تحتاج للبداء والفاء في تلك الأيام تسبع  
والله أعلم ثم قال.

(الباب السادس والعشرون في إشراف الخيل وأوصاف البعول والخير)

القول في الخيل والجمال منها للكتاب يا خيل  
ذكرها الله في الص ذكر  
آياتهم في النحل كيف شمر والخيال والبهائم والخير

(شرح الآيات) ذكره الله سبحانه الله تعالى أصناف البهائم كالخيل والجمال

واخير لأنها من منافع الانسان في الدنيا ودولة لخدمة عدد الناس ولتجيب  
وقته من أطوار الامكنة والركوب والزينة كما قال الله تعالى والخيال والجمال واخير  
لتركها وزينه ويخلق ما لا تعلمون ثم قال رحمه الله تعالى .

(تصنيف أصناف الخيل ولذاتها وإشرافها)

لخيل وصفها هل الاكان  
اعلم بأن وصف الخيل المتفاق  
وقصر أذنها وليس رها  
عيب الأصراس مرقق السن  
في جملة الخيل كذلك المشكب  
مخرى السرج إن كان ذكر  
مجمع القصد مكل النظام  
من الأدم لا في عكسه  
وعيبه انوكاب ثم التواص  
موسع لها في ليس وأدبا  
صير عبا من عيب الجياد

هو الذي تأتلك في المقام  
خلوكة في الرأس ومنخر شقاق  
شبح العينين لبة لها  
وعيبه أقرب طولها حسن  
شبح الاكتاف ثم الخراج  
والأفق عكس هذا كيمما ذكر  
موسع النظر بوجه القيام  
مذهب السيل ليس عصبه  
قصره ليس طولها كاسراض  
قصد الأوصاف جود آتفا  
عصبه عصبهم بالأعداد

(شرح الآيات) ذكره الله سبحانه وأوصاف الخيل والجمال  
هذا المعنى وذلك أن يكون في الأوصاف في الخيل العناجب ودهم يصعب  
جده لأوصاف منس منهم وذكر في ذلك الأوصاف منهم بدهم الرأس بدهم أوصاف  
الخيل العناجب وذلك مشقوق بسحر كل من أشق منه هو جود والثالث  
أن تكون صير لادن ليس وفيهم والرابع أن يكون متبع العيب أي جودها  
والله فوجده أي بين العيوب وهي لجهب والخمس أن يكون عيب الأصراس  
مرقب للسر فوق الأصراس والبدر أن يكون غليظ الرقبه جودها ذلك من  
أحسن الخيل والسادس أن يكون متبع المتكبين أي متكب عذرة وذلك أن يكون  
متبع لاكتاف أي عرجها وكذلك أن يكون متبع الجود جودها السبع أن يكون  
عقد السرج إن كان ذكر أو بالعكس إن كان أنثى والعاشر أن يكون جميع العيوب  
معت الأصراس كذا وحدى عشر أن يكون وسع في بطنه وأن يكون جودها في  
قده لاذنقته يتوجه ولا يتكلف ولا في تكلف ولا في عشرين في إمام أن  
راه يأتي لأفان أمد والاني بالأدب والثالث عشر أن يكون مذهب السطة أي  
مذهب السبع ليس بضم والربع عشر أن يكون عيبه أوجه قدور المرعى وليس  
جودها ليه أي عيب قوله هذه الأوصاف أنت آت أي كامله وغيرها ذاتها فاصفة  
أي عيب هذه بدهم ثانيا بدهم في عيبه والله أعلم بجهناب رحمه الله تعالى

والله في الخيل التي تكون في الخيل والخير وغيره

في الحديث أربعة عشر  
ولم يذكرها سوى اتق عشرين  
وسنة لاسر ياتفي  
عالي لجهب هي السطانية  
تكون حور عصبه  
والله في الخيل التي تكون في الخيل والخير وغيره  
والله في الخيل التي تكون في الخيل والخير وغيره  
والله في الخيل التي تكون في الخيل والخير وغيره

والتحفة طارقة المخرج والسادة اندازة الأبرج

(شرح الآيات) إذ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل جميع الحيل التي تكون في الحيل وذكر أنها وردت في الحديث أربعين تحفة في الفرس ولم يذكر منها سوى اثني عشر منها ستة فاحير ونحجب الورق وستة فاحير وصعب الورق فأما الستة التي للحير فأولها هي السطايه وهي السحرة التي تكون تحت الحرام والثانية هي أوديبية وهي التي تكون تحت عدين والثالثة هي صنوفة الحلق ورر الحلق التي تكون تحت الحلق وإن كانت جارية أم إن كانت عريضة لا حير فيها بورت أو يحجب أو يملأ والوديع تحفة جود وهي تحفة جنود أي تحت الجنود المندرجة كانت تحفة أو أمانه مرده مدهر مدين وأما إن كانت حلق العشرة مرده ساني - الله أعلم والخامس وهي عصه الله من وهي التي تملأ الحسرة والساعة هي الساعة له من عروب الباس رده الله هي حور وهي عبة النقيض في كانت مفقورة وإن كانت مكافئة لا حور دم والله أعلم وما الستة الثالثة التي تملأ فلوها البطحة وهي السحرة التي فوق حجبين والثانية ستسعة وهي السحرة التي تكون في الحسد والثالثة السادة وهي السحرة التي تكون تحت ركة من وزاها إن خرجت السارون أو يوجد السحرة ركة راية السكاسة أي السكاسة والساعة طرحة السحرة وهي السحرة أي - السحرة وهي السحرة التي تكون تحت المرح والله أعلم والساعة الدائرة وهي السحرة التي تكون عن عجب يدس أو شاة أو تحفة في كل هذا من عيب الحيل - ثم قال رحمه الله تعالى

ولله في ذلك حكمة وأما وصف طول المناظر والآيات

ومشروا في كل شيء من الخواص هذا الذي وجبت منهم فافهم

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل عدة الجمال والحير وذلك ثم يذكر لهم الأصناف والصفات التي هي السحرة التي يكون فيها حجب مستندين وحير فيه من حجب وهو طول الآيات وصور التركيب والمناظر

بشركة الله أهم شيء رحمه الله تعالى

(الباب السابع والعشرون في التجاليب والتفاصيل)

هناك التجاليب على المشهور في أقطار المبع والمبحر  
أولها أنوصف القرآن أعني به غلظ بيان  
ومثلك يس والمثل كذا هل أتى عم العاشية فاصد

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التجاليب أي ما يوجب إلى التجاليب كالحبة والتبليغ والتعاطف وأوصف ذلك ثم التفاصيل فذكر تجليب طه وهو الفصل يعني به الكبير وصحته أن تعاطف ثباتك وبذلك والصفات التي تريد العمل فيها وتأخذ بسببها فتأين من نل لون أبيض وأحمر وأخضر وأصفر وأزرق وعكس وجودي وتأخذ في كل صنف من طين المعجزة أو التعاطف الأحمر أو الأخضر أو غيره سبعة ألوان وله دواعيه ويكتب في أمده بد الله فوق أيدهم أظيروا إلى ما بين أيديهم وما حفظهم من السوء والارواح إن شئ يحذف جم الارواح أو بعضهم كسفا من السوء اليه بعدد السكك القريب والعمل الصالح يرفعه وأذن في الناس بالخير يأتيوك رجالا وعبي كل صنف من كل صنف عشرين دائرة المبع من عدة القواعد من داخل الدائرة وهو كاتري في الصبيحة الثانية



إذا عاهدتم ولا تصروا الايمان بعد تركها وقد جعلتم بقا صبيكم كفيلا وهذه  
صفة الحاتم الرابع

١	٤	١
١	٤	١
١	٤	١
١	٤	١
١	٤	١
١	٤	١
١	٤	١
١	٤	١

وقد الحاتم الرابع من ورانهم محيط روميلين توكل يامذهب  
حق لباروخ ٢٧ ط ٧ ع ٧ الساعة ٧ الواح ٢ العجل ٢ أيا  
اليدز اثير الزاهر الانجح أبلغ شيبك من السلام اني وصفت  
طامع عني انه ان يافيس هم جميعا له هو العليم الحكيم وهذه  
صفة الحاتم الخامس .

وتكتبت في السادس والطور الذي قوله وتيسر اجيبا ميرا  
توكل بأمره يابيل ٧ ح كاع ط ع اوح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ أيا البدر طير  
الزاهر أبلغ شيبك من السلام وفي لحها الشديد وشدة أسرهم ولا تشا بدلنا  
أمتهم فديلا وله على ذلك لشيد وله غلب الخير لشيد وهذه  
الصفة السادس .

٣	٢	٨	١	٤	١
١	٦	٦	٤	١	٣
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢

وقد السابع سبع اسم ذلك الأعلى إلى قوله  
تصلي خلة عشاء وكل يا شهيدش ياشلش  
عزرايل ط ع ٧ ط ٧ العجل ٢ الواح ٢ أيا  
الساعة ٢ أيا البدر الزاهر الانجح أبلغ شيبك من السلام وفي لحها  
بغها طائر أم تركب على دوت وأصحاب العين أم يجل كيدم في صهيل وأرس  
عليهم طيرا أبايل وهذه صفة الحاتم السابع .

٥	٢	٨	١	٤	١
١	٦	٦	٤	١	٣
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢

ثم توفى الثمانين من انهم اليسرى وأنت تذكر مع  
السر يسرا وتوفى بها ويكون الزيت المذموم في التذليل  
والقطران في الثمانين وتكون له به عزير وفي الثانية إلى  
صعها والعرس سورة طه مع يسر يسري بكل واحدة  
وهي بعد أن تصلي وتكتب بعد الوقود وعمل امره في الأول ثم القراء وكان

ثم تكتبت في كل لسان في الأول نادا احاط بهم سرادها وان يستغثوا  
يسأوا والثانية الذي يرضون عنها غدا وعليا ويرم تقوم الساعة  
أوسلو آل فرعون أشد العذاب والثالثة نادا وقودها الناس  
والجدة إلى قوله تعالى ما يؤمنون والثابعة النار ذات الوقود إلى قوله تعالى  
ولهم عذاب الحريق والثامنة طواف البلاد إلى قوله تعالى سوط عذاب والسابعة  
نار الله الموقدة في آخر السور والثامنة لما أعطيناك التوراة إلى آخرها وتكتبت  
في الثمانين كل كل واحدة في لسان وما أصحك من غوثك يا موسى إلى قوله  
تعارف عيسى أسدا وكل يا نحر بحق يا حرم جبريل ٧ ط طوضم الواح ٢ العجل  
٢ الساعة ٢ أيا البدر البدر الزاهر أبلغ شيبك من السلام في بصره عني  
من أمره إذا فرغ من كتاب يرميه في يكون وهذه صفة الحاتم الأول

٤	٢	٨	١	٤	١
١	٦	٦	٤	١	٣
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢
٨	٢	٢	٥	٨	٢

وقد ثمانية أيا الحكيم في آخرها أجب ووكا ما أجب  
حق في ثمانية أيا الحكيم في آخرها أجب ووكا ما أجب  
٢ أيا البدر البدر الزاهر أبلغ شيبك من السلام في وأني  
طير ه حيتان وما يفرهم ك مونا أصحاب الجنة إذا أقسموا ليعمرها  
مصبين ولا يستنصرون وهذه صفة الحاتم الثاني  
والثالثة توكل يا بارئ حق يا نور كسبب تيل ٧ ط  
ع م ح د روح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ أيا البدر البدر الزاهر  
إذا بصر ببع شيبك من السلام وأنها في سرعة من حني  
فلا أحسنوا بأب د م م يركضون إلى قوله تعالى أيتها بها وهذه صفة الحاتم  
كاري والله عوفق

١	٥	١	٤	١	٦
١	٥	١	٤	١	٦
١	٥	١	٤	١	٦
١	٥	١	٤	١	٦
١	٥	١	٤	١	٦
١	٥	١	٤	١	٦
١	٥	١	٤	١	٦
١	٥	١	٤	١	٦

وقد الرابعة في أوسى إلى آخرها صيايل توكل  
يا مبدون بحق يا نور ع لطف ٨٧ الواح ٢ العجل  
٢ الساعة ٢ أيا البدر البدر الزاهر أبلغ شيبك من  
السلام فان لم يدع بعد حنيت اليهود وأوفرا بعد الله





نظری	<p>و در چهار کور تو کوا لا خود م</p> <p>هذه الاماكن منبسطين الكاكن</p> <p>در ارم و الله على ما نعلم من كبره</p>	نظری																									
ماتقول وکیل	<table border="1"> <tr> <td>۱۰</td> <td>۱۰</td> <td>۱</td> <td>۱۲</td> <td>۲۶</td> </tr> <tr> <td>۹</td> <td>۳۱</td> <td>۱۹</td> <td>۱۴</td> <td>۶</td> </tr> <tr> <td>۱۵</td> <td>۱۱</td> <td></td> <td>۱۵</td> <td>۲۵</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>۱</td> <td>۲۶</td> <td>۲۵</td> <td>۷</td> </tr> <tr> <td>۲۰</td> <td>۱۲</td> <td>۳۳</td> <td>۳</td> <td>۵</td> </tr> </table>	۱۰	۱۰	۱	۱۲	۲۶	۹	۳۱	۱۹	۱۴	۶	۱۵	۱۱		۱۵	۲۵	۳	۱	۲۶	۲۵	۷	۲۰	۱۲	۳۳	۳	۵	ماتقول وکیل
۱۰	۱۰	۱	۱۲	۲۶																							
۹	۳۱	۱۹	۱۴	۶																							
۱۵	۱۱		۱۵	۲۵																							
۳	۱	۲۶	۲۵	۷																							
۲۰	۱۲	۳۳	۳	۵																							
رای	<p>زک و دود حسیب و کوا</p> <p>یا خدام هذه الاماكن يتبديل</p> <p>الکاهن و اهل بيته عن ما قول</p> <p>وکیل</p>	نظری																									

وله أيت قصيص الرق أعني به رق الغزال وذلك أن تأخذ رقاً وتديعه بالذهب حتى يكون جيداً وتقص منه مثلاً وتأخذ مورونه أو درهم من سكر ولايمز وتكتب في إحدى الوجوه سكاني وفي الأخرى التي وتكتب في بعض من قصة قدره تقديراً أو تأخذ دماغ الحنظل وتخلطه مع اللبن واجمة وعلك الصوبر وهو ذلك السكاج وتأخذ حرقه من حديد أحمر أو كفتاب أو رقيق مسكتب قيمه الحاتم الأثني ونصفه من شاء الله تعالى وتصر علم بخرط حديد وتأخذ أربعة أعود من لوصد أو لورد أو الزمان وتجعله مثل أحمر ويجعل الصرفة بينهم وأنت تجبر وعزم سورة الكهف مرتين وثلاثاً إن تصعد وتصل الصرفة في جده فأنك تجد حاتم يوم سبقت من الكلام وهي كيف شئت في أدمه أو غيره وهو حاتم ثلاثة في الصمغية الثانية

عند التخصيص بحرب وشرطه ان لا يصرف فيه فاعنه في محرم ولا قدس .

٢١	٢٦	٢٩	٧٦	١٨	٧٤	١٣	١٨	١١
٢٠	٢٢	٢٤	٧٨	٧٧	٧٩	١٣	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٢٣	٨٠	٧٣	٦٨	١٧	٢٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	١٠	٤٥	٢٨	٥٨	٦٣	٥٩
٢١	٢٣	٢٥	٣٧	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٣	٥٥	١٠
٦٧	٧٣	٦٥	٤	٩	٢	٢٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٦١	٦٤	٦٩	٨	١	٩	٥٣	٤٦	٥١
٤	٩	٢	عبد الله بن عبد				٣١	٢٩
٢	٥	٧	يس والقول				٣٠	٢٤
٨	١	٦					٢٥	٢٢
١٠	١٠	١٠	١٠	١	١٢	٢٦	عبد الله بن عبد	القول والقول
			٩	٢١	١٩	٢		
			١٥	١١	١٤	٢٥		
			٥	٦	٢٣	٧		
			٢٠	٧	٣٢	٤		
١٢	١٨	١١	عبد الله بن عبد				٢٢	٢٧
١٢	١٤	١٩	القول				٢١	٢٥
١٢	١٠	١٥					٢٦	٢٤

وله ايضا واحد وطوا من تدعيه واخذ رعايته بنجر به هذه الطائفة والديته والله  
 نور السموات والارض في قوله تعالى والله بكل شيء عليم به بصفه الحكيم  
 العزيز والعمل الصالح برقمه مائة مره وعشر مرات في وقت العمل مع المحور وهذا  
 ما تمسك به على الغصن ٧ طرا ١٧ و ٢٥١ م و ٧ ج ١٥ و ٦ ر ١٥ م مع محرم  
 له ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و




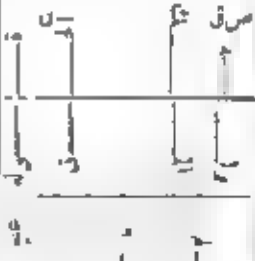
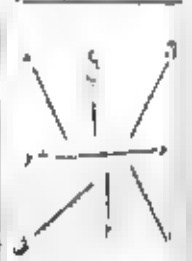

(الباب الثامن والعشرون في التبريع وتبديل انواع كلها وصحاتها)

بسم الله تعالى

هناك حرم التبريع كيفما جهت به شيوخنا القديما  
ففيه اوصاف من التبريع لم يكن يا صاحب كل لبيب  
فبعض جهت حل للتراث اقسامها في التمدد لاني  
فهي ما يصطاد بالبشرية ومنها بالادواح ثم الورقة  
ومنها ما يصعد بالحبوب كالقمح والحب وداء المخلوب  
وحسب ما يكون في اليد اذا كان صاحبه زهريا خذا  
ومع ما يقع في التراب كتراب الخيل فدا المواب  
ومع ما يقع في الطور وفيه جذا فخرى يا قارى  
وحسب ما يقع في الفاصل لكي تمرز بعضها في الوصل

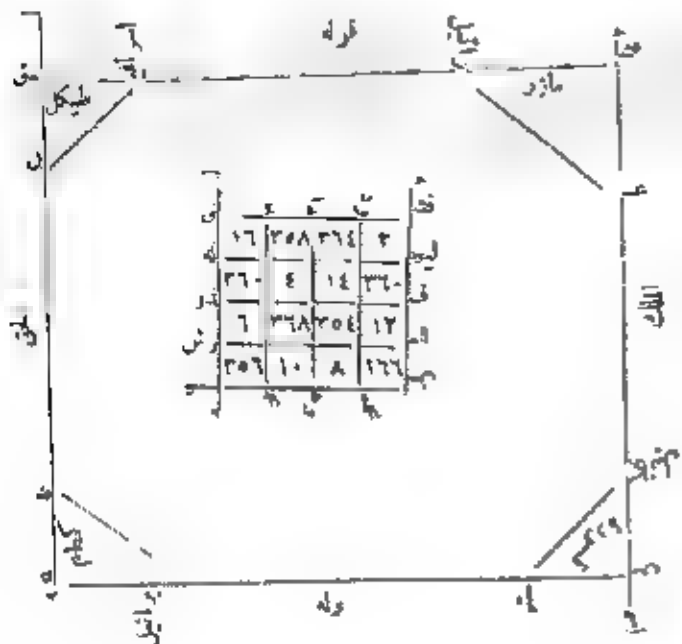
(شرح) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التبريع ، تبديل المواضع  
للكنوز ، لك ان التبريع على سبعة اقسام وستأتي لك كما هي في شاء الله تعالى  
فالادواح من تبريع الشر به وذلك ان تأخذ ورقة وتكتب فيها هذا الخاتم الآتي  
وصفه وتجهزها شربة وتجرها ، تعود والحق الاخرى والحمد لله ونعم عليها  
بسورة الكهف حتى تغيبها ولصن للموضع المتهوم فاذا اغضيت حل وجهها فالوضع  
عام وإذا اغضيت عن ظهرها فالوضع خادى وفيه ظهر لك ما يحل حيث تزل مثل  
الحلقة فالصغر بالكثرة بلا مشقة وتجره لجأوى والحب وإن خرج مثل الخنوس  
فهو صمد من لينة ذهبوش فاقرأ عليه هذه الاسماء المعجبة وتجره ببول الكنوز  
فانه يذهب وتظفر بالكثرة بهذه الاسماء اخ اخ لى من به وإن خرج لك مثل  
الصمغ فهو من أدات الجن فاقرأ عليه فاذت رب انى ظلت غشى واسلكت مع  
سبيان له رب العالين وإن خرج لك مثل الخش فهو من فيلة مذهب فاقرأ عليه  
من الله صيب ووقاما عذاب السموم وبجره ما تقبل وهو الكثرة فانه يذهب

وإن خرج لك ثمن أو مثله من آفانية فانه يهودى فاقرأ عليه ولا ترموا  
إلا لى تبع دينكم وقالت اليهود والنصارى بسم أسماء الله وأحباته قل قم بدينكم  
بدينكم فاحذناه أخذنا وبينا إن قوله تعالى كان وعده مفعولا وبجره يروث  
البهايم ما يصحب حل حرج مثل الإبل فهو من أشرف المواضع فاقرأ عليه يا أبا الناس  
أقروا دينكم واحضروا يوما لا يحزى والد من وده إلى آخر السورة وبجره بالعنبر  
والمسك وغيرهما من الطيب وإن كان له حبيب كالجمال المستسه فهو من بهائم  
الجن فاقرأ عليه انا ارسلنا الشياطين على الكافرين تزوم أرا وبجره بفقرس  
الحجر فانه يذهب وإن كان من يضرب بالحجارة فادعأ عليه فبى كالحجارة وأشد  
قسوه إلى قوله سأل وما قة بهاعل عما تعلمون وبجره بالحرم فانه يذهب  
وإن لم تخرج هذه العلامات إلى وقت خضر فمكذلك شكل واحد صلا به كما  
ذكرنا على ما مضى في علاج كل داء مما يناسب من العلاج وإذا أردت أن  
تظلم قبل العمل فاكتب قوله تعالى ولما سكك بن موسى للعصب اتفق الانواع  
وقى نوحا حتى ورحه للذين هم لربهم يرعيون فاكتب ذلك في لافه واحدا بالى  
ووشها في المكان قاسم لا يطسبون فيه ولا ساعة واحدة كما أردت وإذا أردت  
أن لا يتغير الكثر ولا يتبدل بعد لافه اكتب فيها سورة الملك واحدا  
ورش بها المكان فإن المكان لا يتبدل وعده صفة العاتم كما ترى وبالله التوفيق

٢٣	٢٨	٢٦	جسد ..... ٢ سراييل		٤٣	٤٨	٤١
٢٧	٢٤	٢٩			٤٥	٤٤	٤٦
٢٧	٣٠	٢٥			٤٧	٤٠	٤٥
							
١٣	١٨	١١			٢٣	٢٨	٢٦
١٣	١٤	١٦			٢٣	٢٤	٢٦
١٧	١٠	١٥			٢٧	٢٠	٢٥

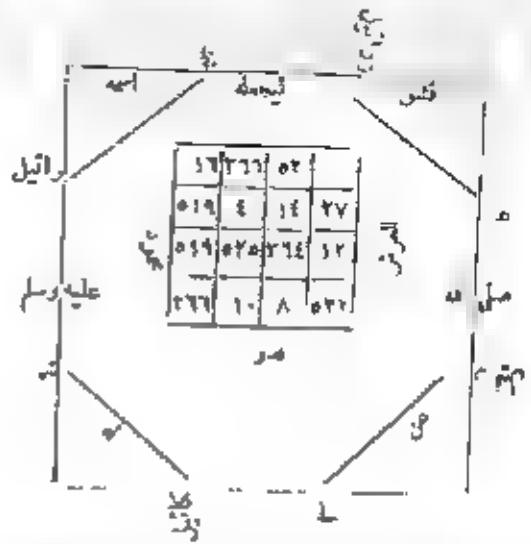
وأما مربع النورقة فتأخذ لوحاً من عود الفيل أو النخس أو الزيتون وترسم النورقة على أربعة أوجه وتكتب في كل وجه من وجوهها واحداً من هذه الحروف التي يأتي رصمها ويظهره بالفل الأرضي والهود والميمه والترح أمامك وأنت تعلم بسورة الانعام حتى تقوم النورقة بأذن الله تعالى وتنزل في الموضع المطلوب فان ازاءه مبسوطة على إحدى الوجوه فالمرضع عامر فاطر ما يظهر لك وعلى ظهر شيء أولاً فان ظهر فالوصف الذي ظهر فاجله سلاجه فان لم يظهر فاصل ما ذكرناك من الكتب وان أردت بطلانهم أو غير تعديل الكثير وان أظهر احد من هذه الحروف فافعل ما ذكرنا وحده الله تبارك وتعالى على نفسه وإن طلع عليك احد من الخواص وجس لا يذهب وحقت من مهلكه الحاقه أو غيره فافرق عليه هذه الامور فانه يذهب وهي هذه القيم أي أسالك عظمتك أو عيتك

عند المحققين وبحقوقك عند الأصليين وبحق ذلك عند النعمين وبحق صدقك عند النورقين وبحق معرفتك عند الموحدين أن تحرق هذا الخبز بدار أحاط بهم سرانقها إلى قوله على رسات مرتعفاً فانه يذهب ولا يعود إلى ذلك المكان أبداً وهذه صفة الطائم الذي يكتب في النورقة الأولى أي الوجه الأول وهو كبره وعليه الإعتناء





الجناب ولا هم يطرون يا صرنا أجيبوا داعي الله وآمنوا به إلى قوله ميع وأه  
لقسم لو آمنون عظيم وتجر بالجاهل والوثاق والمليحة والمصطكي وعاج الحرس  
وهو القويور فاتهم بزلوا وأكتب وجهها فكشفا عنك غطاءك فصرك اليوم  
حديث وإليك أن تقول صحيح فذلك جهل لأن من بدل وغير في كلام الله أوزاد  
فيه فقد كفروا تعطلت عليه الأعمال ولا تستجاب له الأذاح الروحانية وحيث  
لا يستجاب لا تجد اليقين وهذه صفة الخاتم المذكور وهو السكادة وليدين الله  
الموافق للصواب



وأما التريخ لله يكون في التراب كتراب الخيل فصفه أنك تأخذ آية جديدة  
وتكتب به سورة لأهم شجرة الحروف أيضا يوم الأرحام بعد العصر وتأخذ  
الرب من سبعة من من مدائن التل وتقرأ الآية بما يتبع أو غير كما تقدم

وتجعل التراب في وسط الماء ويحرم عليه بسورة الأرحام مع قوله تعالى قاله  
تعالى يا أيها النمل إلى قوله تعالى وله عرش عظيم ويحرم بهذه الطريقة على الزلالة  
سبع مرات وترش الماء الذي فيه التراب في الموضع تنهون والدنية وأنظر أيضا  
يحيى وشالا على الموانع هل يظهر لك علامة أم لا قل من ظهر فاطقه من التعاليج  
للكورة أو لأواضع مرادك وذلك المتاح وهو على كل شيء قدير أحاط بكل شيء  
علما وأحصى كل شيء عددا فب على تزيين الظاهر وهو أن تأخذ ورقة مصبوبة بخمر  
وتطرح فيها هذا الخاتم الآتي وصفه ونسجه بالعود والقويور وبسيرة وتطويها كالطرد  
وتأخذ واحدة من الطيور كالخمام أو غيره من أنواع الطيور وتضع الحرف في جاسه  
بخط حرير أحضر أو أصفر وتأخذ حتى تقرب من المسكن للموتوم نحو ميل  
واحد وتحزم على الظاهر بحرفه تعالى والظاهر بحشورة إلى قوله تعالى فخطب قوله  
تعالى ما لي لا أرى الهندل إلى قوله تعالى بنأى بعين إحدى وعشرين مرة وسحر  
الطير أيضا عند الطريقة بما عدم من الحروف وتطغه وتقول عند طه قبل أن يجمعوا  
وراء ذلك فالتصاورا وقرأ قوله تعالى إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه  
فأنت بأى ذلك المسكن ويحل على الدنية ويحزم بمخاربه في الموضع المتروك  
مقدار شهر من العرص ومقدار مفصل من الطول والله أعلم ثم نظر إلى الغلايات  
للكورة من الموانع فهما حصر منها شيء فأجعله بما تقدم من معالجات وأقضى  
ما أتت قاصر ما في الله وربك الدناح العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وهذه صفة الحرف الذي يكون في لورته والله أعلم  
بشيء وأحكم

وهذا سر الله في الأرقام اعلمنا في الذكر الحكيم راي

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى بعض المثلث ووجهه وقصده  
وسره وجوهره ومفاده وذكر في الإجابة في الأرقام كلها قائم في تمثيل الشكل  
ومعني في الوفاء بحيث لا يمانع في الصنع ولا في القدر وسكره الزوايا والسيوت  
بعدهم واحد يخرج الصنع من القدر بعد واحد في الموقفة وسره ومن حقيقة سره لا يشعر  
به الإنسان لأنه انشوا بالسر صبراً ما الأرقام في غير الله بهم كما قال تعالى وتعالى  
في الذكر الحكيم في سورة قصص سنبرهم آيات في الأرقام وفي انفسهم حق  
ينين لم نه الحق ثم ذكر ان هذا الوفاء المثلث يصح الكثير من المنافع والمصبرات  
ولاستغنى بما ذكر لثلاثة في الضرورة ويشرح ويكشفه لأهل الفسدة ويستغنى  
بما ذكر مما ينفع ولذلك ذكر أنه يصح لأول تجاليل السر والثاني حل المعقود  
ثم قال سر الله تعالى

قال ترد لتجلي السر على  
أو لغيره من هذه المسائل  
من اسمه الذي لا يهدف اليه  
مضاف للإسم العظيم هو الله  
ومحمد وحيد ثم قال  
واستغنى عن العدد التي بشرنا  
ونزل في التاسع والثاني تحول  
ورجع إلى البيوت في الصنع الثاني  
أقول فيه واحد يا سر

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى كيفية جمع المثلثات، إذا سمعت  
أن يوافق المثلث هذه المسائل التي كودها ولا تجيب السر ولا تفتش وفيه نقد  
ما يصدق به القالب أي العدد من أمثلة ما كان كنهه الله معاً في الإسم العظيم  
وهو الله واحد عدد حركته وجمعه الخفاء وبه يعتمد القدر ويخرج به في المثلث  
على هذه الطريقة وذلك أن تتفقد التي عشر من العدد في المثلث فيكون المثلث في  
على طرعه المثلث وتكون العدد في ثلثه وكذا صانع وإن كان كسر فيسقطه

٥٠	٥٧	٥٢	وهذا الخطاب في الوقت والله الكل وهدونا ملكه		٢٠	٢٧	٢٢
٥٥	٥٣	٥١			٢٤	٢٣	٢١
٥٤	٥٤	٥٦			٢٤	١٩	٢٦

٣٦	١٢	١٠	٢٦	وهذا السبيل في الوقت والله الكل وهدونا ملكه		٢٠	٢٧	٢٢
٣	١٣	١٩	٢١			٢٤	٢٣	٢١
٢٥	١٤	١١	١٥			٢٤	١٩	٢٦
٤	٢٤	٢٣	٥			٢٤	١٩	٢٦
٤	٢	٢٢	٢٠			٢٤	١٩	٢٦

٤١	٤٨	٤٢	وهذا الخطاب في الوقت والله الكل وهدونا ملكه		٢٠	٢٧	٢٢
١٦	١٤	٤٣			٢٤	٢٣	٢١
٤٥	١٠	٤٧			٢٤	١٩	٢٦

(الرب التاسع والعشرون في الوفاء المثلث ومفاده وحده)

المثلث على المشهور طريقة واحدة بالآراء  
فتمثيل السر والتبديل وعن المعقود يا حبيب  
وسر ذي الأرقام في التبديل بين الصلوح والقدر  
وهذا يرى الزوايا والسيوت بعد واحد كما في

(السادس: وفي الثلاثين: ما وقع المذهب والبره وحواصها)

صفحة المذهب التاسع إحدى وعشرون بلا حيز  
أولها التبريع ثم القسح ثم الاقبال بالاصحاح  
والجور في شيوخ التبرع وللتعديب مبيحا بفرم  
وكذا التقصيص وحسن المقود وسطيح البقرة في المذهب  
والنبي الذي يخرج في المنام والذي يريد في الجن النظر  
وقد حول للبوك والوزر كذا سكوب والدبور ستر  
ولعلاج البصر الضعيف وتفتيت القوم في المذهب  
والذي به السعة يافى وقوة احوال صدم اتي  
هذا المذهب كله بالمشهور بالمذهب الموضع المذكور

(شرح الايات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب ما وقع المذهب  
فذكر ان له إحدى وعشرين صفحة أولها يصلح للتبريع وذلك ان بأحد  
المذهب وأحد مذهب واحد مذهب واحد وتخرجهم مع الصلح الفقير وهو عود  
أسود ووسعته أصغر يكون في البدار فإذا رجعت الجميع فاكسب قوله تعالى لا  
لا أرى إلى أفرته بسا يقيم ويحده بما يوم عاشوراء انهم لم يلب طبرع القدس  
ينى أنك مع طبرع الفخر نسى به ما ذكر من المذهب والمذهب وتتركه حتى  
يشب راحته بهدركتس به فأنك ترى الكثرة بحيث وكذلك به شاري  
تحت الأرض من افرا كد وكذلك الجن وكل ما عاب تملك فالتك تحب في كل  
مكان في التبرع وتراه سببك نظرا بلا ما من وكذلك من أرد فتح لا قدر  
سوى كل عبيد أو غيره فجاه وادبته بينك اليسرى ولا تسب في ذمعه واطمئنه  
في اناء المذهب هو به المذهب فيه منع حتى يعطيه التبرع ويسب المذهب المذهب  
واتركهم في ايمه في ربيعهم فيها في يوم السبت عند طلوع الشمس واتركهم  
لما صاح الاحد وادعهم فأنك تجدهم غير مصفرة سوى واحد وكهم يصف

هذا المذهب ورد واحد منه في بيت الادي وهو البيت الاول من الصلح الثاني يعني  
الذي وجب له سبعة مصح فيه تعالى ثم بشي بالفرقة إلى بيت تسعة وهو التاسع  
من البيوت وهو الثاني من الصلح الاول فان وجب له تسعة مصح فيه عشر فأنك  
تجد عدول في كل صاع وفي كل قطر ومثال ذلك اسمه تعالى وحده فمعدنا فيه  
عشرون تسعة منه اثني عشر فتسب ثمانية تسبا من ثلاثة فالتك مكسورة فلتدخل  
في اول المذهب من البيت الثاني من الصلح الثالث وهو بيت المذهب المذهب  
فيه ثلاثة وتنزل بأربعة في بيت الباء وهو الاول من الصلح وتنزل أيضا بأربعة  
في بيت الجيم وهو الثالث من الصلح الثاني وتنزل بحصه قوله في بيت الدال وهو  
الثالث من الصلح الاول وتنزل بسبعة في بيت اللام وتنزل بثمانية  
في بيت القاف وهو الاول من الصلح الثالث وتنزل واحد وتنزل بسبعة في بيت  
الزاي وهو البيت الاول من الصلح الثاني وتنزل إحدى عشر في بيت الحاء وهو  
التاسع وهو الثالث في لولحق من الصلح الثالث وتنزل إحدى عشر في بيت الخاء  
وهو البيت المذهب بفلاحة وهو بيت القاف وهو الثاني من الصلح الاول فأنك تجد  
عدولك في كل قطر وكل صاع وهذا مثاله من اسمه تعالى ودود هكذا انه لا ينصر  
الزيادة التي فيه ودخوله في اسمه تعالى الله مع عبد الله كما ترى وقس على هذه  
الصمة ولا تعتبر المثال الأول فانه خطأ وهذا مثال ذلك والله تعالى أعلم

وأما في اسمه تعالى

حليم مع عبد مثاله هكذا

المثال الثاني

المثال الأول

٥٩	٦١	٥٧
٨	٦٠	٦٢
٦٣	٥٦	٦١

٦٨	٧١	٦٩
٦٧	٦٩	٧٢
٧٣	٦٥	٧٠

٥	١٢	٣
٢	٦	١٥
١١	٢	٧

والله أعلم وقس على هذه الطريقة ليس الصيغة التي غيرها فان هذه مختصة بهذه  
الاسماء لأن مصاف اسم العبد لأصغر من اسم الله والموقف ثم قاله حمد الله تعالى

سوى واحد فبعد المخالف منهم وكتب فيه اسم أم موسى وهي دقيوس والفعل  
كيف ما كان يقتضيه بآدم أنه وكذلك تعلق قلب الاتي فخصه بالذكر  
وقبب الذكر ثلاثي من أردت أن يطلع على الآخر تعلم أنه قلب الاتي لأن  
الاتي في الاتي لا يبدل للذكر أسما فلهذا ماتت تمت بالفيض وليس ذروان  
متساويين متساويين وكذلك التفسير يعلم الطالب طلب الذكر ويطلب المطلوب قلب الاتي  
فالطالب يعلق قلبه بالمطالب كتعلق قلب الاتي بالذكر وكذلك الفهم يعلم  
قلبه بالاصل لمن أراد الفهم وكذلك لمن أراد أن يطلع له جميع التفسير  
فليقتضيه قبل أن يكسب بالقرش ويذبحه ويهضر به على الصيام مع الزيت الأسود  
وخبز الشعير المسوس سبعة أيام ويوم السابع يقص فانه يصلح له بأذن الله سائل  
وكذلك حل المفقود فانه يأخذ بيضة ويكتب قوله تعالى قال موسى ما جئتكم به  
السحر إن المشركين على سبع يمضات يأكل الذكر ثلاثة والاتي ثلاثة وواحدة  
يقسمها بالنسبة إلى سبعين ويأكل الذكر النصف والاتي النصف فانه ينحل بأذن الله تعالى  
وكذلك لتعطيل البقرة التي نحررت ولدها تعلق لها مفاره فاتها تمن عليه ويحفظ  
عليها وكذلك الصبي الذي يفرغ في منامه في الليل فانه يعلق رجله اليمنى عليه  
فانه لا يقوم مادام مطقة عليه وكذلك من أراد أن يقوم فيمضق رجله اليمنى عليه فانه  
ينام وكذلك من أراد أن لا ينام يعلق عليه رجله اليسرى فانه لا ينام مادام  
معلقة عليه وكذلك من أراد أن يرى من ظاهرا عليها عينه مع مرادته ثم  
يعفش ماضيه ويكتشف بهم حين يذبحه وهم سحور فانه يرى الجن ظاهرا عليه وكل  
ما كان غفيا وكذلك من أراد الدخول على المملك والورد والقرود والكهوف  
والديار ولا يراه أسد إلا الله تعالى فلهذا ذانه كلها حتى لا يبقى منه طرف  
من ذاته بمرادته مع جيلته ويجعل جيلته على شدة الاتي فانه يدخل على من أراد  
ولا يراه إلا الله تعالى وكذلك علاج من يكون نقره ضعيفا فانه يستحق رأسه  
ويكتشف به فانه تابع بأذن الله تعالى وكذلك لتفتت نوم مجتمعين فليأخذوا  
لربهم فأنهم يهيمون في الخير ولا يبقى أحد في المسكن وكذلك من

السمكة فانه يحرقها كلها ويذبحها وحده ويحفظه مع العسل ويصنع أكوارا  
وضلع كل يوم على الزين فانه يبرأ بأذن الله تعالى ولتجد مع من ذك وهذه الحصا  
كلها في الحنفية مشهورة فيه بالجره الصغرى وكذا فلهذا بالهذه فانه  
باليوم وكل ما وصفه ذلك فهو فيها وتريد عينه تربيت الجنين في عين أمه لا أكلف  
للراة وكبتها على المرق مع مسهل أكله فلهذا الجنين يأتى بآدم ولرأس  
عازما على الخروج في ليلة وأه أمه ثم قال رحمه الله تعالى

( الباب الحادى والثلاثون في تسليط الجن واسمى واهوم

كالتسلط والجراد والرجم بالهجرة )

وتسليط هاهنا وثيقة يعرفها طواغية والبهيمة  
لتسليط الجن مع الهمة والهوم كالتسلط والبهيمة  
ثم الجراد ومرب الجراد أهوى به الرجاء مع انتظار  
فهذه كلها عظم الكلب هو الذي في الكلب طاب  
سوى المراق في مع الجنين أهوى به تحساسة مشهور  
فترجع الحس على أوصاف في كتب الكلب سهل الاستدراك  
وأجمعه حول النار لتسليط كذلك قهقهة يا قريش  
والهوم كالتسلط والبهيمة تظنه حية الدار ثم البيت  
ثم الجراد والهجارة عتق عتق في الشجرة أو اسفل  
وكل هذا بحر بالتسليط كذا التكاثر في الكبريت  
وعزم قبح بسوء الخط أهوى به سوره كيا ويجب  
• ولتسهل سورة الهجره تهمره الحمد كعادته  
والهوم كلها ثم الجراد فخرم عليه بالآية لا أعاد  
على التي في سورة الاعراب فلهذا عظيم جدا ومناف  
ولا الجراد قوله الكريم فلهذا عظيمها مشهور

فشكل الآية في الترتيب سبعة من الأيام فانه ظم  
 ان ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تسبيط اجز واجه والمقوم  
 من البرعوت والنهي والجراد وجميع احوام فضاء هذا كله في عظيم الكتب  
 أعني به كتابه وبك أن أشهد كتاب الكتاب وتوضع فيه هذا الخمس على  
 اوسط أي القلب لاني يأخذ ومعه ونحوه في الحديث والشكك والكبريت  
 ونحوه عليه عز كل واحد مما ينسبه من الآيات وتجعل كل أحد في المكان الذي  
 يأتي به وذلك ب ردت تسبيط الجس صغ يوصي المذكور ونحوه ما يهود  
 المذكور وجعله حول الدار وعزم عليه في تلك الساعة سورة الجس وهي قل  
 أوحى سبع مرات كل مرة إلى آخره ودوم عن العريضة سبعة أيام دبر كل صلاة  
 سبع مرات لأن الجس تسبيط عن المطلوب ثم صغ اسمه في قلب الوفق أي اسم المطلوب  
 به به يصرعه وإن أردت الرقي به ترك العريضة واكتبه في وقت آخر بما وردود عهده  
 وادع الذي في القصر ويعدق لاحرف فانه يرجع عنه ياب الله تعالى وكذلك به به  
 في تسبيط الجس سوي العريضة فانك ترمي للحمية بسورة حمزة ونقول أحمري باسمي  
 في جسدي كذا وكذا وتضع اسمه أيضا في قلب الوفق وإن أردت نزعها منه فاقب  
 تخرج منه إلا ردا تسبيط هي غيره وإن لم تسبيط عن غير لا تخرج والعريضة  
 وانحدر كما تقدم وإن أردت احوام كابل والبرعوت والفسن والصداع والعقرب  
 و أواع احوام كلها توضع في الكتاب وتجره وسرم عليه باندد المذكور وتدفنه  
 في عتبة الدار أو البيت أو الحائط ويتبرع في العريضة كما تقدم سبع أيام دبر كل  
 صلاة سبع مرات فان غشوا كذا ترسل بذلك المكان وتقرأ فيه وإن أردت  
 أن تمسح به فارب الكتاب للقلب والقدر وأدعه وانزل العريضة كما تقدم فانه  
 يرحل ينزع يعمل حيث كان وكذلك للجراد يعني الكتاب في شجر من رعد  
 أو نخل والعصن كما تقدم وعريضة احوام والجراد قوله تعالى فارمها عليهم الطوفان  
 والجراد في قوله قوم يهون وكذلك للجرم بالحجارة يعني كما هست في الكتابه  
 والتعير يعني منقلا للبلاد التي تزل أو لا روعها وعريضة قوله تعالى فحسب

على لها ساعها اني بعيد وكذلك آية الحجر فاجتهدتم الصبيحة مشرفين أو مصبحين  
 والعريضة كما تقدم سبعة أيام وإن أردت أن تعذوا عنه فارجع الكتاب وأدعه  
 في البيت وانزل العريضة سبعة أيام كما تقدم وإن أردت أن لاترعه عنه ولا يترع  
 فاحرق الكتاب وكذلك العراق الذي ذكر في مجمع الخبر وذلك أن يأخذ ناعاه  
 وتغن به ثوب من شئت ذكر أو أنثى فانه يغرقان في الخبز ولا يقيس سبعة  
 زمانية وهذه صفة خاتم كما ترى فافهم ترشد

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٢	١٣	٩١	٢١	٩
٢٥	١٤		١١	٥١
٧	٢١	٢٢	٦	٥
٤	٣	٢٢	٧١	٣٠

والله اعلم بالصواب (الباب الثاني والثلاثون  
 في الدعوة الكبرى المسبوبة لدعوة القهار)  
 وهي القاهرة لكل جسم وهي دعوة الأنوار  
 الطامعة في الأبرار لأنها تم تصل بها الأهل  
 السرا لأمراد وهي التي تخلص به السيد عبد

الله بن خورشيد الجور والانباء : وفقت في البحر عن ابي محمد وهي أشرف  
 الدعوى قال رحمه الله تعالى  
 هك أشرف الدعوى المعلوم  
 لأنها شريفة القدر العلى  
 وصرها في الخير مع الطهارة  
 وان تكن للخير والمطالب  
 وكثرة الوفق والاتدع  
 ونحوه الحبيب بالانوار  
 عكلا يرمده في الخير  
 فانه يفعل به الله كمن فيكون  
 محمدا نلاركان الحاتمة  
 فصرت أوسطها المعلومة  
 أيك أن تصرفني في الصوم  
 الله في الدعوى مجلا  
 وأركها في النشر مع التجاسه  
 فليك من صدك المصائب  
 ورحم بيت الله كالطبع  
 لكل حاملها يا قاري  
 فهو موجود باسم القادر  
 ذلك أن تكونه بشيا نبون  
 سريعات الإركان قل لك طمعة  
 فستد يمكن حقا موجودة



(ش) ذكر مصعب رحمه الله في هذا الباب الدعوه التي لا تنحصر ولا عدد محدود من انوار الله المالا يحيطه العقل ولا يمدد الحواس ولا يحيطه الفهم ولذلك احتصر منها ما ذكره في كتابه سيف الله القاهر وهي مسبوقة بالقاهرة لكل جسم وكل جسد جامد أو ناطق وهي تتقن بها احد من ممكن ان ممكن وصاحبها ان كل ساعدا لها يهرق له الحبيب لله هرة والباضة ويود عليه كما نزل الشمس والقمر في الليل والنهار ويكثر دهره ويكثر في علو راسه ضلله وعند الخلق بأسرها ولو قال لئله بأمر الله وفعله كن فيكون كما قال مولانا عند التقاعد الخيلاني وأمرى بأمر الله أن قلت كن بكنه وكل بأمر الله فذلك من الفصل بها والتوفيق اليها والتفويض شرها وقدره وكان بعض الإسماعيليين انتقل فتقتل كما فعل الشاذلي رحمه الله لآر نفس غرس في سنة مخرج الحج قل له مكة الى مصر بها حتى حجت أهر مصر كلها في تلك السنة من فضل الله وبركة هذه الدعوه بدوكة وهي هذه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الهم لبي أسألك يا محمد عسك الذي سبقت به نفسك ولم يسبق به أحد من خلقك الله الله وأسألك بتحصن ذات عتبات التي جعلتها بنفسك وجعلتها من خلقك وبسفلتي كيت بيت فل هو الله أحد الله نفسه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وأسألك بتعظيم صفاتك عتد وعالمتها تصعد خلقك ليس كبتك شيء وأنت السميع البصير وأسألك بمرحه فعلك الذي فعله بنفسك ولا يعمل بك غيرك ولا يزدرك في لذت أحد من خلقك كل يوم هو في شأن وأسألك بوجودي في كل زمان ومكان ليس لك فقيه في زمان ولا مكان ولا نهاية ولا حد فانما كنت معي بملك ليس بالحركة فابنا عولاً فم وجه الله وأسألك عذمتك الذي قسمي به دهم في حوادث وعظمت بأكف فديهم لا حادث انت لأرب والآخر والتاجر والباطل رأيت مكل شيء عظيم وأسألك بصفائك بالقدم

والاستمرار وعصيت بها لقضاء عن نفسك كل من عابها عن وبق وجه وبك هو الجلال والإكرام وأسألك بظلمة عاتيك التي خلعت بها جميع مخلوقاتك وتبيد بها الجماعة عن نفسك ليس كشيء وهو السميع البصير وأسألك بمظنة قد عتد نفسك لا تحتاج إلى عمل ولا محضر ولا أحد من خلقك وكل الخلق عتد عتدك يا أيها الناس أتمتعوا إلى الله الله وأفعوا إلى أبيه وأسألك بمظنة الوحدة التي وصفت بها نفسك وحققت بها الشريك عتدك في لذات الفعل والاسم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وأسألك بمظنة قدرتك التي تقدر بها ولا خسر عتدك أحد من خلقك ذلك كل شيء قدبر وأسألك بظلمة إرصادك فلا تفكر وعصيت بها فأكبره عتدك في أمره إذا أراد شيئاً أن يقول كن فيكون وأسألك بمصعب عتدك التي صم يمولايه أحد من حصص وعصيت به الجمل عن نفسك وأنت أحضت بكنه شيء عتد راحصيت كل شيء عتدا وأسألك بظلمة جانبك التي سألنت بها حبيبه مخلوقاتك أنت حتى لا عتد هو الحي لا الله إلا هو قد عتد عتدك في الذي أحد قد عتد العالين وأسألك بسبب عتدك الذي تسع به ديب الله على الصخرة بعور جدره وأنت السميع البصير وأسألك بظلمة بصرك الذي تبصر به أعضاء الخلق والدعوى في جسمهم من غير جدره وعصيت بها العيني عن نفسك وأنت السميع البصير وكان الله سميعا بصيرا وأسألك عظمه كلامك الذي لا يلف له الذي ليس بحرف ولا صوت وعصيت بها الصمم عن نفسك وكنت به نبيك موسى عليه السلام أسألك بمظنة الألوهية وأسرار الزمورية وبالقدرة الآرية وبأعرة السرمية وبمجرى به فلكك إلى لوحك وأسألك بسور وجهك الذي بورت به النور الله نور السموات والأرض إلى علم وأسألك ألقهم برحمتك التي وسعت كل شيء عتد وأسألك عتدكك أمل القصعة الجوهرة الذين عصمتهم عن الآلهة أهل الشرية عليها ملائكة عتدك شدد لا عتدوه الله ما أسرم ويصلون مؤدوم وأسألك يا أيها الملك الظاهر والظهير المبين وأسألك بآخيتك ولا كبتك كل على النبي

من حرج في دعائه النبي وأساءك بملك دود الذي سحر في الرج بحري بلره  
 رعه حيث أصاب وأنتبه بعد قل رب أهقرني وهذا منكلا يبي لأحد  
 من بعدى أنك أنت الوهاب فسرنا له الرج إلى وعواص وأساءك بملك حيك  
 سليمان الذي ملكته جسد الانس والوحش والطيور والجمال والحي والاشجار  
 والاسبيار والنبات ودروب البر والبحار والسمكة التي صفا على كتبه من عباده  
 المؤمنين الله فوله ان هذا هو القملى لمين وأساءك اللهم بظمة نيك محمد  
 عند غلوناك محمد رسول الله وتدين معه الى آخر السورة ولساكن بقدره كتابين  
 العايدين لمحمد بن اى حدود الله وأساءك اللهم عظيمة حزنك وكن من شىء  
 الا هذا خرافاته وما نزله لا يقدر علمهم وأساءك اللهم بلا اله الا أنت وحسبك  
 لا شريك لك لا اله الا هو اعني القيوم الى العظيم الله لا اله الا هو الحق  
 القيوم الى الفرقان وحسب توحيده للحي القيوم شامت الوجوه واقلمت القلوب  
 ودايت وحضعت لقدرة من له القدرة وأبسط الارزاق ونقدت بحق الله الصلوة  
 هو الله الذي لا اله الا هو علم العيب والشهادة الى آخر السورة لمستقلت باسم الله  
 واستدبرت بدأت الله والتفت من يمينى بصفت الله وعن شمالى بأمر الله ان هذا  
 لرؤفك ما به من عباد الله من رداهم يحيط ان عموهم اللهم انى اسألك مبارها  
 عاقله منكس رأس منكسر القلب لا حول لى سوى أنت تسخرن الملائكة للموكلين  
 بجميع امورى كلها ما ذكرت منها وعلم اذكر على جميع الزواحيه حتى يعلموا  
 انك امرتهم بطاقتى وأصرح اجابة دعوتى بأمرك أنك على كل شىء قدير وبكل  
 شىء عليم سرح لمدرس رب الملائكة والزرع رب انبيى اخفكن كثيرا من الناس  
 الى آخر السورة اللهم اجنبى عن سالك عطفية وأمن بك فاعفته ولستعات بكه  
 فافسه سم عدى عصى ولا اصرافى معك أنك انت علام الغيوب فالامرك  
 والمثشك البت لا منجا منك لا اليك فقه الله ذاك الفصل من الله وكفى بالله علما  
 باسم لا نصره معصيتى ولا تشمه طاعتى بخلافى وروى يامدبر امورى يا جامع  
 الملائكة رسلا بوى الجملة الى ما يشاء يامن عدى بالتقديس يامن ليس له ايس

افنى عند وحشى وكى معى عند وحشى وتجاوز عن سقائى واعتبرنى رلقى وكفى  
 لي ولها وصيرا يا ارحم الراحمين يا رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
 العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم بعده صله الله عليهم بعد كونه  
 من خلقها عليه ادرك ما ذكر يكتب به ورد ورد هفرك وهو هذا الخاتم كى  
 نرى :-

١٦	١٠	١	١٣	٢٢	٦	٠	٠	١٢	٢٦
٩	٣١	١٩	١٣	٣	٩	٢١	١٩	٣	٣
٢٥	١١		١٤	٢٥	٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧	٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

٢٤	٢٩	٢٢	٣١	٢٤	٢٧	٢٤	٢٩	٢٢
٢٣	٢٥	٣٧	٢٦	٢٥	٣٠	٢٤	٢٥	٢٧
٢٨	٣١	٢٦	٣٣	٢٨	٢٧	٢٨	٣١	٢٦

١٦	١٠	١	١٣	٢٢	١٦	١٠	١	١٣	٢٢
٩	٣١	١٩	١٣	٣	٩	٢١	١٩	٣	٣
٢٥	١١		١٤	٢٥	٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧	٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

(الكتاب الثالث والثلاثون دعوة التجيل وهي الكبيرة)

في السباسب ولها تسعة وتسعون مسألة

فلنرجع دعوة جليله انفسها في السر والعلانية  
تسعة مع تسعين توجب في كل ما تريد باللب  
تق الله في فعل انصاف تل من ذلك ما الطالب  
بها اريد في الحاصل واريد الدعوة قل يا سائل  
من افضل انعم بخدمتها روحانية المطرم  
دفنوس ثم انك من حدام له من اعوان جنس وقيام  
نصره بالخير وليس يهرب عليه في الارض ساحة يذهب  
يعطيك كل ما تريد يا قاري من جملة الاعطاء والاسرار

(ش) ذكر مصنف رحمه الله في هذا الكتاب دعوة الإجابة المألوفة للتجيل  
وهي دعوة السباسب الكبرى الى بخدمتها دفنوس من كبار الروحانيين وله كتاب  
حديثه من الروحانيين فخدمته وهو يظهر حكام الدعوة عيانا ورواية يعظه ليس  
مما يصطغ به معه ويخطبه ما يريد من كل شيء من أمور الدنيا ومن الأسرار القورانية  
الربانية وبه دركك من لزوايا التي تضعف الضمائم من حرث ولا تعرف من لراد  
ان يخدمها وهما عن النجاسة لا بد روحانية من جهة الظاهرة والسر العظيم والصعب  
لا بد من لا يهرب عنه ساعة من بهاراي لا يهرب عنه ساعة من كل وقت وكل  
حين وكذلك يسمع اصحابها فيصرفها في الخير كطبيب الزرق والحج وفراة العلم  
والسر اريد وهي هذه الدعوى

(بسم الله الرحمن الرحيم)

وحصل الله في سباسبه وعنى أ بوجهه وسلم تسليها اللهم اذ اسمك بالاسم العظيم  
هو الله الذي لا به هو عالم الصب والشهادة ان آسورة واسمك بلا الله  
الا فتدبر في دعوتك فك كنت بين الزمان والشكل وقصرت الزمان وصورت  
المسكن وجعلت لكل شيء خلافا اذا جاءهم لا يستأخرون ساعة ولا يستسلمون

واسمك باسمك الرحمن الذي وحى به لقوم بين يديه به امر السموات والارض  
به جل العظم واسمك باسمك الرحيم الذي كان رحيمًا بآهل الدروب في عاجل العبد  
عليهم به استحقاقه اليهم وكان رحيمًا بآهل النار حتى تأخروا عنهم الى الآخرة  
بعد الدنيا وكان رحيمًا بآهل النار وكان رحيمًا بآهل الارض واد لك بخدمتها في من  
التي أصمت به على عبادك من ذوال النعمة واجتنب النقص والعمدة من النقص  
والسر لخدمته في لا يقطع عابدا لآله واسمك باسمك ادموس الذي الخشاء  
الابرار واسمك باسمك القدوس الذي قدس به اشرف مخلوقاته في السر والظهر  
واسمك باسمك الملك الذي لا يملك احد من عبادك هذه تريد لك أنت الفاعل  
لما تريد واسمك باسمك السلام الذي سلمت به عبادك المؤمنين من النقص وخبر رب  
الباس واسمك باسمك العزيز الذي عزوت به نفسك خضوعا من عبادك به عز  
يا جبار واسمك باسمك الجبار الذي هبوت به العظام بعد كسارها واسمك  
باسمك المتكبر الذي كانت له المتكبر في السموات والارض وهو العزيز الحكيم  
واسمك باسمك الخالق الذي خلقت به كل شيء واخترت وربك يخلق ما يشاء  
ويختار واسمك باسمك المصور الذي صورته به كل شيء وهو الذي يصوركم في الارحام  
كيف يشاء الى الحكيم واسمك باسمك الباري الذي برأت به المؤمنين واسمك  
الهم باسمك المتعالي الذي قدس به ادوات كل شيء واسمك باسمك العزيز الذي رقت  
به الهوام في خلق المعادة العلية واسمك باسمك الزهاب الذي وهب به سليمان لداود  
وعيسى لمريم وبجبريل كبريا واسمك باسمك القوي الذي قويته به هدهد عا دلك واسمك  
باسمك الواسع الذي وسع به كل شيء رحمة وعلما واسمك باسمك العفو الذي  
عفوت به لداود ووطن داود الى ذلك واسمك باسمك الحكيم الذي سلمت به كل  
شيء واسمك باسمك العدل الذي عدلت به من عبادك واسمك باسمك العز الذي  
عزوت به عليك محمد <sup>ص</sup> واسمك باسمك ابدل الذي فلت به أهل العبد واسمك  
باسمك القاص الذي قصت به علم سرى ووجعت واسمك باسمك العبد الذي  
يسلمت به عزائق وحكمت عقرتها على عبادك واسمك باسمك العبد الذي أحببت به



واضعها في النار حيث يسلق فيه لك النار ما اسلم

ثم اعلمه من بين سواد قلوبها بسورة الانبياء

(ق) ذكر مصعب رحمه الله في هذا الباب بعد ان قال توسع هذا الحاتم  
اسمك في لو ح من الاصا او السجس الاخر بآية من التحاس الاخر وقلها  
في مصعب الله وتوسع مصعب بسورة الانبياء من بين سواد بني لاسرك منها ولا آية  
واحدة في الصديق الذي يرد الله تعالى ولو سمح عليها سبع سنين لا تحصى  
ولا تعجب ما فيها وقد أعظم وهذا صفة الحاتم كما ترى

والله السدس والثلاثون في الورق وفيه ان كلا جساد والارواح

فقال رحمه الله تعالى

٤٠٠	٨٠٠	١٠٠	٤٠
اسرائيل			
٩	٩	٩	٩
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧

ولا يصح ان يكون في الحقيق لاشياء مصعب في الحقيق  
بعض تلك الشئ في الورق واحفظ من تصدق بعضه الى ور

(ش) ذكر مصعب رحمه الله تعالى في هذا الباب تحقيق الميزان لان كل شيء له  
وزن وما ميز به معلوم وما ميز به معلوم لان الوزن في الآخرة وكذلك في  
الدين في وزن خطاياهم بانفسهم واعمالهم فقد تركها عن نفسه ومن ترك الميزان  
فقد أهمله وذكر أن ميزان يكون عتقه لا يوزن فيه ولا تقاسم ومثل ذلك هذا  
لأنه انما يصح في الآخرة كما قال جليله ورواه انفسهم المستقيم ولا يحسوا  
الدين انفسهم ولا يوزن بالكلية ولا يوزن في الميزان يفسد الميزان وبذلك

لكي تتحق عملك وتوزن وذكر أبو ن الأشعث من ملوحات في غير ذلك وغيره  
وذنبهم على الحق هو مزاج فقد لاه يفسد في الحق وكل يصعب فيفسد فيه  
أيضا عن الصدور عند الوزن أي عتقك منك من بين ان ومعلوم ذلك ان النفس  
تفسد القليل والزيادة كذلك والله تعالى أعلم ثم قال ويكون حراما مثلاً لا يريد  
ولا ينقص بجمع روح حده حدة لكي تعلم ما يجب وكل ما اقرر لو ان يعظم  
في الاشغال والله الموفق ثم قال

(الباب السابع والثلاثون في الحق وكيف يكون العمل)

الحق في الاجاد قل يا صاحب سقته بلطوم لا يتح  
وأصل الاعم لم يسمعه ثلثا بعد العمل كله  
يجب في المخرج مع العباد كذلك موضع فليس ياترى  
وموضع المخرج غير المستوي فكل هذا يفسد العمل

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب منه الحق للاجساد كانت ملوحات  
أو غيرها وذكر أنها تسحق على حيز الزحام لان غيره يطوق بها الجرب  
وهي لا تحل شيئا وأنها من حقائق الحق كذلك لعلها وببعضها  
وذكر أن الحق يحسد الروح لا تصدقه النفس ويحب له الصدق ويحب أيضا  
موضع النار والزمام والمصالح والخلاف لأن الله تعالى في العمل والدين  
ويحب أيضا موضع المخرج سواء كان في ملوكة أو في الأرض في مؤنة سحق  
شيئا ويرك شيئا في الموضع فيزعفه المؤنة ولا يستقيم الحق على نفسه فيفسد  
الصالح أن يتركه بالابنية ثم قال

(الباب الثامن والثلاثون في الحق)

الحق معلوم عند الخلق يعرفه يسرى فلا يتفق  
حتى يكون مبركاً ولا يبرى فقد الفرق يفسده بالمدى  
واسحق وقس ان كسبه طرفة اياك ان تقرى ينادها  
واحفظ من القليل والكثير لكل ذلك بعد تنبيه

وإنشئ عليك على المزيج ثلثا يسحق لك بالتدريج  
وتعقده بالخوازة كما يأتيك بعد الذي تصما

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم السق في السائل وكيف  
يكون العمل وذكر أنك إذا توصلت إلى هذه الطريقة فالحق العمل بالريشة  
ولا تزيد عليها بحيث تأخذ الريشة وتبليها في الحبل والماء الذي الذي تريد السق  
به وترشها على العمل بعد السحق حتى ترى العمل كالشيش لا الصجين لأنه كلما زاد  
يفسد وكلما نقص كذلك وذكر أنك تسق العمل غيره يشرب عملك في المزيج  
لأنه لا يشرب العمل ويفسد فقلت ذكر المزيج ثم قال رحمه الله تعالى

(الباب التاسع الثلاثون في التخصيف والتحصين)

القول في التخصيف والتحصين قائم بأهم واحد سيات  
فوضع التخصيف بالخوازة معلوم كالتخصيص بلا حقه  
أو رماد من غير حجر وقع ومن قوة المصعدة توضع  
مهما رأيت عليها غيلا فأنزعها يا أخي وكفى مقلا  
فليس يترك الذي للخوازة ثلثا ينحرق فإذا التبره  
ثم الحطاة حمام قارية أو الخمام المعلوم للماء  
ومنه حارريد في الحطاة كالحل عندة أخذ مقاه

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب التخصيف والتحصين وذكر أن التخصيف  
والتحصين واحد وذكر أن التخصيف يقع في الحرارة كحرارة النسر للتوحدة  
ليس البارودة ولا الحارة البارودة تترك لتندأ في العمل والخوازة تخرج حرمة وتسخنه  
وينبغي في ذلك التمديد كتحسين الصباح والماء في الحر ووسط النهار في الشتاء  
وتنس الحريق والرياح والالرماد الذي ليس فيه حرارة وليس فيه جرم وتكون  
عليه المصعدة ويتبعه الصانع للعمل مهما رآه يندى يزع ثلثا ينحرق ويفسد العمل  
سواء كان على النمس أو الرماد ثم قال

(الباب الأربعون في التصعيد وحكمه)

الحطاة وهي أن تكون في حمام قارية وهو دوث كلباتم  
يكون في وسط الحفرة وتجعل شيئا كالحلاب أو شقفة  
والخام المذكور الحطاة تكون حفرة فيه وتجعل جيدا  
ثم يخرج منها الجرويق الرماد يكون العمل أي وسط النهار  
وردد قبلا من غير ويجعل عليه التخلالة وينظي عليه  
وبعضهم يجعل الحطاة من الحقل والكمكس وذالك كله يسمى في اللوحات كلها  
وعلمها فهذه صفة التصعيد قها كها متطورة وتريد  
فكلها يصعد لا بدله من حطاة حمام وارده  
سوى الحضرار يكتفى بالماء وغيره حصته لا تبارى  
ومثلك البارود الحطاة حلة الأجساد يا أخواني  
فواحدة منه على السواء مع صاحب بلا امتراء  
هو بيعة قل يا عتاني كذا ذكر في الميزان في المطالب

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الأجساد  
أي اللوحات كلها وذكر أنها تصعد كلها بطلع البارود ونامساويا بينهما وبينه  
أيضا التماسد كما تقدم في الوزن وذكر أن ذلك كله يكون في الحطاة يعني الخمام  
سوى الحضرار فانه يسمى له مسير ويكون مع القلح في المصعدة ويكون بذلك  
المسار فإن أطلع يصعد ويقي الحضرار أيضا كالطير الحامض وصعدت للوردة  
أن مثل ما تريد تصعد كالتناسق والتضيق والشبه المزيج والماء في وياض الوجه  
والملاح والبرنيخ وكلما تريد في اللوحات كلها تصعد مع مثله من ملح البارود  
وتجعله في يوط وتعلق عليه في حمام الحطاة إلى الصباح تجده مصمدا كما تريد  
وكذلك تعمل به أيضا أي بطلع البارود في تبيته تأخذ من التماسد وتسخنه  
معه فاعما حتى يكون واحد وتخصه في الخمام إلى الصباح تجده كالطير والخمام  
قد تقدم ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

في الباب الحادي والأربعون في تزويج كلس البيض مع النسخ

بعد تمام ذا الزهر قد أتى . بعض من الاخوان حياياتي  
طلب مني تزويج الكلس . مع النسخ المذكور عند قباسي  
فقلت ربنا هو الموفق . لما ذكرت هاهنا مطوق

فليس لي طاقة على ما ذكرنا لكن فتح الله علينا وشهرا

فقلت لاطالب يا خليلي

وليس لي حركة ولا سكور

سر اراده قد يهون

لخذ من الكلس يا حبيبي بعدما

هو ثبور يعضك المعلوم

بعد ما يبيت في الحضانة لكنه

تجدد كالخبر في الصبح لاينا

هذا الكلس اليابس لطريقة القصر

فان ترد ترطيب بجرم قاسحا

يصير لك كالنسخ في الترطيب

هذا ترتيب عندنا يا عزيز

(ثم) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تزويج الكلس وهو كلس البيض المعلوم

مع شمه وهو يبيضه وأصفده وذلك إذا أردت طريقة الذهب ترجمه مع صفاره وإذا

كانت طريقة الفضة مع الياض وذلك المراد بالتقسيم والترطيب لأنه يرطب كل

جسد قاسح ولو كان جهازا معلوما وذكر المصنف رحمه الله أن بعد تمام مزجه طلبه

منه بعض الأحبة فتعذر له بأنه عيبدلوك لا يقدر على حركة ولا سكور إلا بأمر مولانا

وكل شيء من الله ويبلغ عمله في ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ثم استأخرا الجليل

جل جلاله وطلب منه انفسهم لذلك ثم أتاه به بعد توفيق مولاه فقال يا أباي خذ قشور

البيض واحفظها في ملح الخوخيس وهو القرن أومته ما تكون حرارته قوية إلى

الصباح تجدده كالخبر أسجده سحفا ناعما وأخلطه مع ما يأكله من الصغار والياض

بشرم تروما بيدها فها أردت أن تلين شيئا ولو كان حجرا أو حديدا أرم عليه شيئا مثل

حبة القدس على أوقية ثلثه ويرجع سمعا يا ذن الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

فاخذته على التمام والشكر له على الانعام

ثم العلاء بنصيب الاعصار على الرسول المصطفى المختار

محمد جوهرة الأنوار وآله وصحبه الأبرار

يا رب اغفر لناظم معا ولبدية والمسلمين جمعا

كل بحمد الله ذا القصور وأسأل النفع من الموجود

لن أراد شيئا يا كريم وعن يا ثواب يا عظيم

لعبد الله بن الحاج الكبير وقوله الله من حر تار الصغير

محمد ربيو من الله الثواب مع الاجابة وتخفيف الحساب



صحيفة	صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢ الباب الاول في معرفة الانتحال بالاصناف	١٤ فصل في القنفذ	٢٤ فصل في النوغرافة	١٠٤ فصل في تصفية الآتلك
٣ الباب الثاني في تركيب الانتحال	١٥ فصل في الاسد وخراس	٢٤ فصل في ضرورة النيات	١٠٢ فصل في السكس
٣ الباب الثالث فيما يتبدى به الصانع	١٥ فصل في القنفذ ومنافعه	٢٥ الباب الثامن في الطيور	١٠٣ الباب السادس عشر في توفيقه
٤ الباب الرابع في تعليم الخ	١٧ فصل في الحشرة	٢٦ فصل في النسر أي الافرع	١٠٤ الفصل في تصفية النحاس والرصاص
٤ فصل في الخرش	١٨ فصل في الورود والسوسان	٢٧ فصل في الغراب	
٤ فصل في الامكنة	٢٠ فصل في الحين	٢٧ فصل في النبليل والنيام والحام	
٥ الباب الخامس في صفه الطعام	٢١ فصل في السوسان ومنافعه	٢٨ فصل في الحفاش والمهدد	
٦ فصل في الملح والماء	٢٢ فصل في الرخام أي الكبار ومنافعه	٢٩ الفصل في خواص الآديس وطبائنه وأوصاف النساء الخ	
٦ فصل في النار والحطب	٢١ فصل في الرخاف أي الصلاح الخ	٣٠ فصل في خواص الآديس ومنافعه	
٧ فصل في التريخ	٢٥ فصل في تقاح الجن وهو القفيل	٤١ من الميت	
٧ القول في الحيز والاكل	٢٦ فصل في الدقة والكركنة	٤٢ فصل في ضرورة الانسان	
٨ فصل في الجربة	٢٧ فصل في الغليسية	٤٢ شمر الانسان	
٩ الباب السادس في اللحم والحشرة	٢٨ فصل في الحشرة ومنافعه	٤٣ فصل في أوصاف الآديس	
٩ فصل في الضان والعر	٢٨ فصل في الكركنة ومنافعه	٤٤ فصل في أحوال النساء وحيثن	
٩ فصل في الابل والبخت	٢٧ الباب السابع في غير المنافع كلها	٤٧ الباب العاشر في المعرفة والحكمة	
١٠ فصل في البقر والجوابس	كاتبان من الوحوش الهوائية الخ	٥١ الباب الحادي عشر في الأرواق والاشجار والطلاسم والبراقم	
١٠ فصل في الطعام وخواصه	٢٩ القول على العقوبة	٥١ فصل في أول منافع الاسم الأعظم	
١١ فصل في حمار الوحش وخواصه	٣٠ فصل في الحية وما لها من المضار والمنافع	٥٤ فصل في تحقيق الاسماء وتصريفها	
١١ فصل في الأدوية ومنافعها	٣١ فصل في السكب القمور	٦٥ الباب الثاني عشر في التماخ	
١٢ خواص الفزان وأسماؤه	٣٢ فصل في الحجة ومضارها		
١٣ فصل في الدواب وخواصه	٣٢ فصل في السكوية		
١٣ فصل في الأرنب	٣٣ فصل في الورقة ذات القمحود		
١٤ فصل في الثعلب			



## مؤلفات الطوخي الفلكي

احكام الحكيم في علم التنجيم ٦ / ١

اسم الله الاعظم

اغاثة المظلوم في كشف العلوم

البدية والنهاية ٢ / ١

بلوغ الأمل في علم الرمل

البيان في علم الكونسية والفلكان

تاج الملوك للشمس بكرة الأنوار

تسخير الشياطين في وصال العاشقين

الدراسة في علم الفراسة

طيل الحيران في طالع الانسان

رسائل ابن العربي وابن سينا

زريعة الطوخي الفلكي

الزاهجة الهندسية في كشف الاسرار الخفية

السحر الأحمر

سحر يانوخ

السحر العظيم ٣ / ١

سحر الكهان في حشود الجنان

١٤٢ الباب السادس والعشرون في الشواب

١٤٥ الباب السابع والعشرون في

التجارب

١٥٦ الباب الثامن والعشرون في التربع

١٦٤ الباب التاسع والعشرون في الوقف

المنشآت

١٦٧ الباب الثلاثون في المصدر لومة

١٦٩ الباب الحادي والثلاثون في تسليط

الجن تسليط الجن والخي

١٧١ الباب الثاني والثلاثون دعوة قهار

١٧٦ الباب الثالث والثلاثون في دعوة

التجيب

١٧٨ الباب الرابع والثلاثون في غور انباء

١٧٩ الباب الخامس والثلاثون في بيان

١٨٠ الباب السادس والثلاثون في الوزن

١٨١ الباب السابع والثلاثون

في الحق وكيف يكون العمل

١٨١ الباب الثامن والثلاثون في السق

١٨٢ الباب التاسع والثلاثون في التجفيف

والتحسين

١٨٣ الباب العاشر والثلاثون في التصيد وحكمة

١٨٤ الباب الحادي والثلاثون في

تزيين السكس

١٠٥ فصل في تبيين النجاس

١٠٦ الباب السابع عشر في القمم والتزيين

١٠٩ الباب الثامن عشر في تطهير المياه

١١٢ الباب التاسع عشر في المعادن الخ

المعدن الأبيض والأسود

١١٤ فصل في المعدن الأصفر والأحمر

١١٦ فصل في المعدن الأخضر

١١٧ الباب العشرون في صناعة المعين

١٣٠ فصل في اللبان واللبان

٢٣٩ فصل في صفة الشبالة

١٢٢ فصل في صفة المعين الأخضر

١٢٣ فصل في صفة الأحمر والأصفر

١٢٤ فصل في صفة الأزرق والأسود

والأبيض

١٣٥ الباب الحادي والعشرون في الصبغ

١٣٥ فصل في الأحمر والعكرى والوردى

١٣٨ فصل في الأصفر والأخضر والأزرق

١٢٩ فصل في الأسود

١٣٩ الباب الثاني والعشرون في صبغ

المداد واللوان وفيه فصول

١٣٢ الباب الثالث والعشرون في البارود

١٣٣ الباب الرابع والعشرون في الفرس

١٤٠ الباب الخامس والعشرون في السق